

## A Park Kiadó Veszélyes övezet című sorozatának elemzése

Rumy Ágnes

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4-6.  
(ragica@freemail.hu)*

---

### Összefoglaló

A könyvsorozatnak kb. 12 kötete jelent meg eddig, az első, a Hegyi örület 2000-ben. A könyvek nagyon kelendők és sikeresek. Borítójuk szép, rendezett, a színe természetes, a címe ötletes, a logója pedig jellegzetes. Minden tipográfiai elem a helyén van. Belül a betűk nem túl nagyok, de könnyen olvashatók. Sok benne a színes fotó is. A sorozat tipográfusa Mező Zsuzsa volt, grafikusa pedig Geres Gábor. Mindent egybevetve nagyon szép és értékes kiadványokat vehet kezébe az olvasó.

**Kulcsszavak:** Park Kiadó, Hegyi örület, Geres Gábor borítói, egyszerű szövegtömb fotókkal, Mező Zsuzsa

### Abstract

About 12 tomes of the book serial are appeared till now, the first, Hegyi örület was appeared in 2000. These books are in request and very successful. The book jackets are pretty, ordered, colours are naturel, titles are creative and logos are specific. Every typographical components are on their place. Inside, the letters are not too big, but easy to read. There are a lot of colourful photos in books too. The typographer of serial was Zsuzsa Mező, the graphic artist was Gábor Geres. First and last, the reader can take really beautiful and valuable issues in hand.

**Keywords:** Publisher Park, Hegyi örület, book jackets of Gábor Geres, simple lettering with photos, Zsuzsa Mező

---

### A kiadóról

A Park Kiadó 1988-ban indult el Rochlitz András vezetésével és ezután hamar fel is hívta magára a figyelmet a hazai piacon ritkaságszámba menően szép, mívés kiállítású kiadványaival.

Színvonalát az elmúlt két évtizedben is meg tudta őrizni: arculata karakteres, tematikája igényes és sokszínű, bizonyítva, hogy értékkel is a piacon lehet maradni.

### A könyvsorozatról

Veszélyes övezet című sorozatának útleírásai, regényesen igaz történetei a földgolyó egzotikus tájaira kalauzolnak minket.

2000-ben jelent meg az első kiadvány, sikerszerűje azóta tart. Mára már több, mint tíz kiadott példánnyal büszkélkedhetnek.

A sorozat indításának ötletét az adta, hogy a kiadó igazgatója, Rochlitz András elolvasta Jon Krakauer drámai beszámolóját a Mount Everest híresen tragikus 1996-os megmászásáról. Ezt az Ég és jég című

könyvet lebilincselőnek találta, sikere nyomán pedig a kiadónál is megjelentették a vele vitázó „ellenkönyvet”, a Hegyi örületet.

### A kötetek elemzése

#### A külső

A könyvsorozat kötetei mind keménynyomtatás, cérnafűzött, szép kötésű darabok. Méretük kissé nagyobb, mint az A/5-ös sablon. Kézbe véve nagyon kellemes a fogásuk, igényes kidolgozásúak. A könyv kivitelezése mindig függ annak céljától, és a tervezett ár is nagyban befolyásolja. Ez a keménynyomtatás, védőborítás kiadás ugyan kicsit drágább, de jóval tartósabb.

A kötetek vastagsága nagyjából egyforma, még ha oldalszámuk sokszor eltérő is. Ezt a lapok gramm súlyának és vastagságának megválasztásával, valamint a betű nagyságával tudják befolyásolni. A fő cél, hogy ne legyenek nagyon szembevető méretbeli eltérések az egyes könyveknél.

A sorozat címe nagyon találó, ez a szerkesztőség érdeme. A „veszélyes övezet” szóösszetétel a veszélyre, kalandos utazásokra utal, de mégsem mondja ezt így ki, hanem csak sejteti, hogy miről is lesz szó, ezért fantáziadús. Ugyanígy az egyes kötetek címei is ötletesek, például a „Kétes dicsőség” utal arra, hogy bizony a sikeres expedícióknak nemcsak jó oldala van, valamint a „Bátraké a holnap” kifejezés jelzi, hogy mi az a fontos tulajdonság, ami elengedhetetlen az felfedező körutakhoz.

A borítón a szerző szerepel kis betűvel, a cím jóval nagyobb, egy alcím szintén apró betűvel, a könyvkiadó neve, a sorozat logója, továbbá egy odaillő kép.

A könyv gerincén szintén megjelenik a szerző és a cím, valamint a sorozat és a kiadó logója is.

A könyv hátsó tábláján pedig egy rövid szinopszist találunk.

A borító és a könyvbelső színei egyaránt szépek, nem túl harsány, a természetben is gyakran előforduló árnyalatok, mint a mélykék, világoskék, olajzöld, földszínű, barna, fekete, fehér és szürke.

Ezek jól igazodnak a témához, hiszen a sorozat is a természetben átélt kalandokat, látott szépségeket mutatja be. Például amilyen hűen idézik az *1. kép* hideg, szürkés színei a zord sziklacsúcsokat, úgy juttatják eszünkbe a *2. kép* fényes, mélykék árnyalatai, valamint a halványan megjelenő iránytű motívuma a végtelen tengert és a *3. képen* látható barnás-narancssárgás háttér pedig a pusztá, homokos sivatagot.

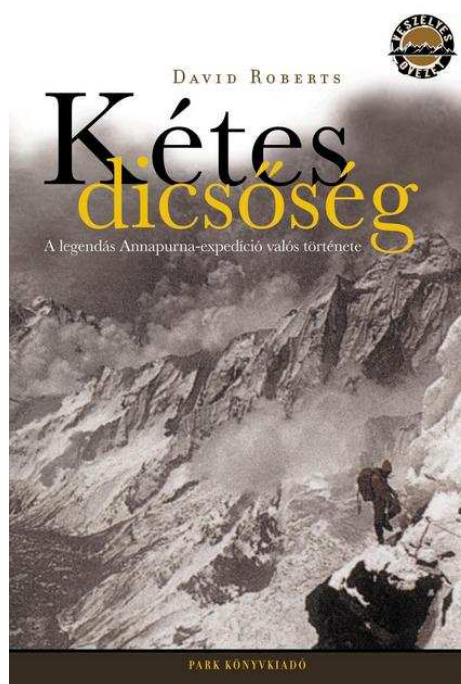
Betűi a borítón és a könyv belsejében egyaránt kontrasztos, talpas antikva betűvel vannak szedve, az a tapasztalat, hogy ez valahogy tudat alatt hatván könnyebben olvasható.

Kivétel ezalól a cím, ami minden könyv esetében más és más stílusban, színben, nagyságban, valamint elhelyezésben. Például az *1. képen* nagyméretű, fekete és sárga talpas betűket láthatunk, míg a *2. képen* az összeállítás kissé játékos, a mássalhangzók hol nagybetűként, hol kisbetűként jelennek meg és a napfény színeiben pompáznak, a *3. képre* pedig mintha csak kézzel festették volna rá a bordó betűket, lendületes vonalai olyanok, mint az ecsetvonások.

Ezek a szép borítók, melyek az esztétikai szempontokra is nagy hangsúlyt fektetnek, Geres Gábor grafikus tervei alapján készültek.

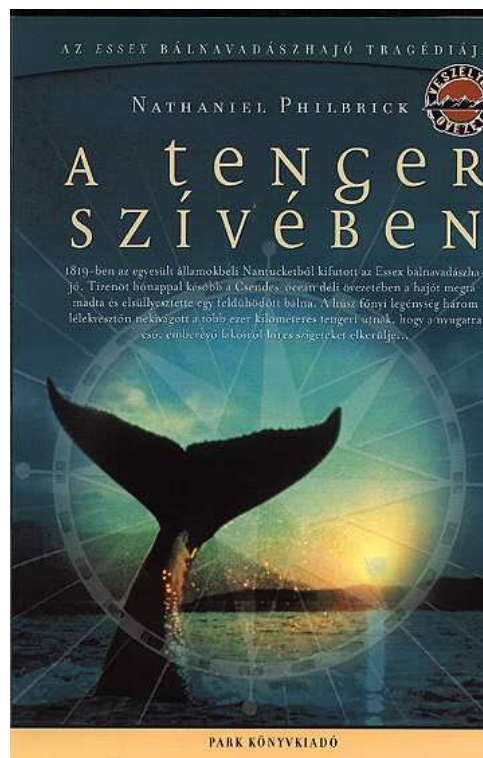
A könyvsorozat egy másik jellegzetessége a már messziről észrevehető, kis kör alakú, barna és fekete színű logó. A logók emblémák, általában grafikusan megoldva, amelyekbe bele van írva a sorozat címe. Az itt megjelenő hegyvonulat, hegycsúcs a kalandot, kihívásokat jelképezi. Utal a veszélyre is.

A kiadóknak is van jellegzetes emblémája, amit ha meglátunk, már rögtön be tudjuk azonosítani, a Park Kiadónál ez egy kis zöld lombocska.



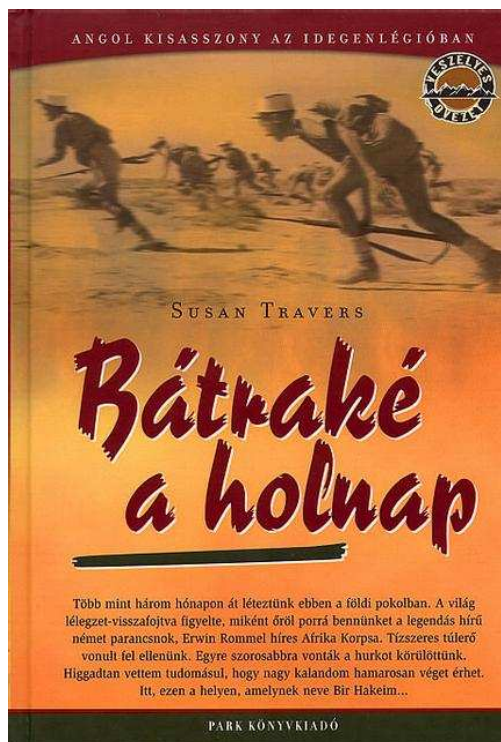
1. kép. Kétes dicsőség

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/45\\_big.jpg&x=430&y=640&sx=510](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/45_big.jpg&x=430&y=640&sx=510))



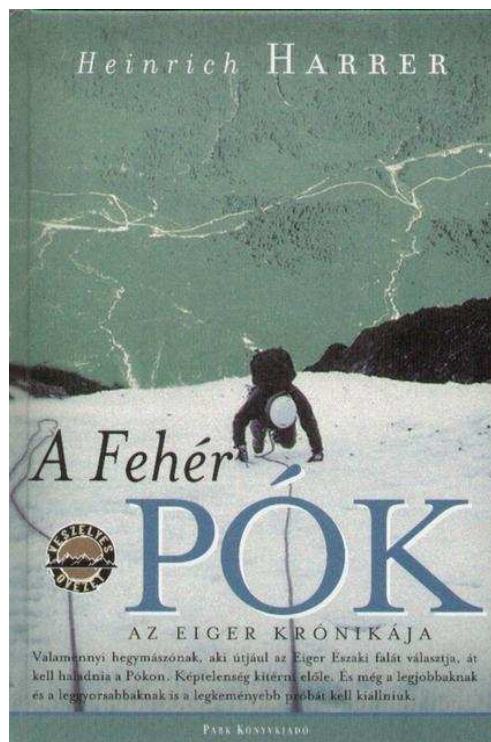
2. kép. A tenger szívében

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/48\\_big.jpg&x=362&y=562&sx=442](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/48_big.jpg&x=362&y=562&sx=442))



3. kép. Bátraké a holnap

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/51\\_big.jpg&x=427&y=640&sx=507](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/51_big.jpg&x=427&y=640&sx=507))



4. kép. A fehér pók

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/115\\_big.jpg&x=428&y=640&sx=508](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/115_big.jpg&x=428&y=640&sx=508))

#### A belső

A könyveket kinyitván nagyon szép bensővel találkozunk.

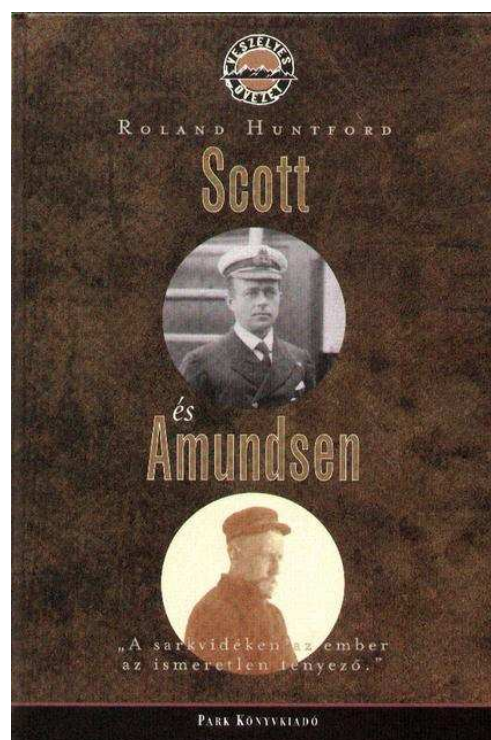
A betűméret nem túl nagy, de könnyen olvasható. A főcímek nagyobb betűvel vannak szedve, hogy szembetűnőek legyenek.

Élőfejeket nem találunk a sorozatban, de a címrendszer hierarchiája minden kötet esetében azonos. Az egyes fejezetek mindig új oldalon kezdődnek. Címük vastag betűvel van szedve, az alcímek pedig, ha vannak, dőltbetűsek.

A margók körülbelül 1-1,5 cm-esek, a sorközök és szóközök szimplák. Az új bekezdések mindig behúzással kezdődnek és a betűk sorkizártan szedettek.

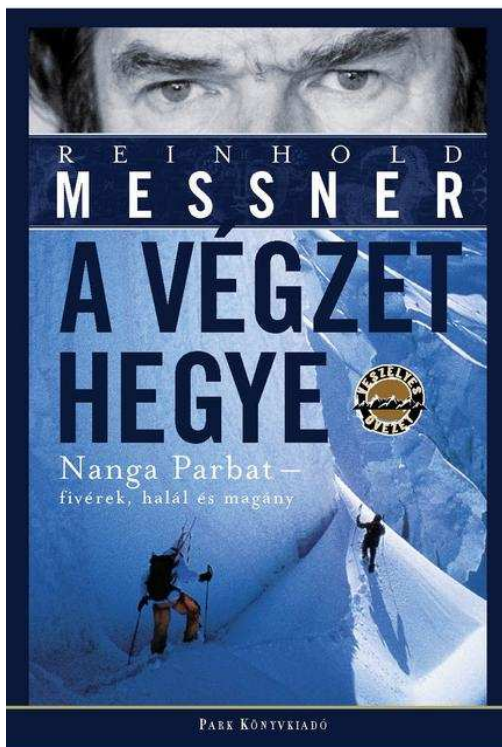
A szövegtömb egyszerű, viszont a könyvet fekete-fehér vagy színes illusztrációk, valamint hátul összegyűjtött nagyméretű fotómelléletek díszítik, színesítik.

A kötetek végén tartalomjegyzék is található, amely megkönnyíti az eligazodást.



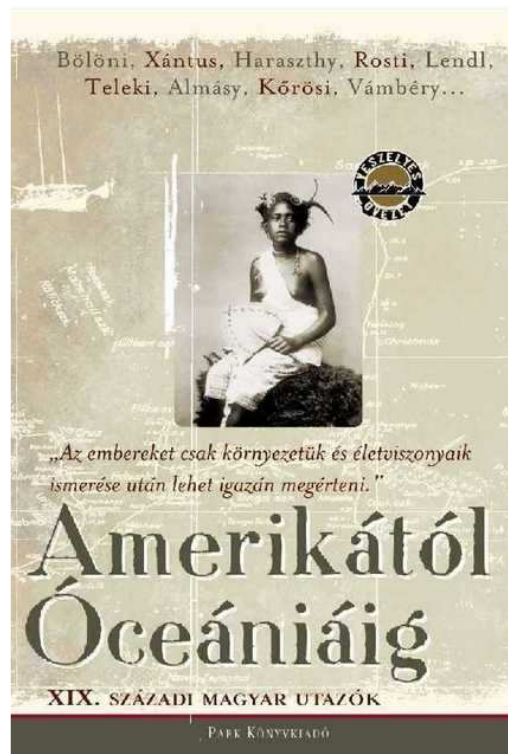
5. kép. Scott és Amundsen

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/136\\_big.jpg&x=424&y=640&sx=504](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/136_big.jpg&x=424&y=640&sx=504))



6. kép. A végzet hegye

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/201\\_big.jpg&x=430&y=640&sx=510](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/201_big.jpg&x=430&y=640&sx=510))



7. kép. Amerikától Óceániáig

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/275\\_big.jpg&x=428&y=640&sx=508](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/275_big.jpg&x=428&y=640&sx=508))

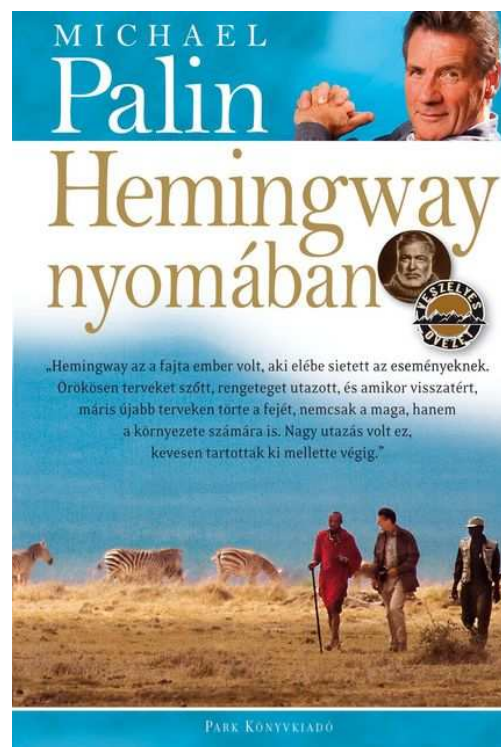
### Pár szó a tipográfusról

A könyvsorozat tipográfusa Mező Zsuzsa volt.

Mező Zsuzsa 1966-tól 1968-ig tanult a budapesti főiskolán műszaki szerkesztőnek. A régi, híres gárda tagjai még tanították őt, úgy mint Szántó Tibor, Murányi István, Haiman György. Majd kiutazott Lipcsébe és az ottani aspirantúrán töltött egy évet, mert csak ott létezett magasabb szintű képzés. Akkoriban még csak 14 könyvkiadó létezett és a tipográfusok a kiadók műszaki osztályán dolgoztak.

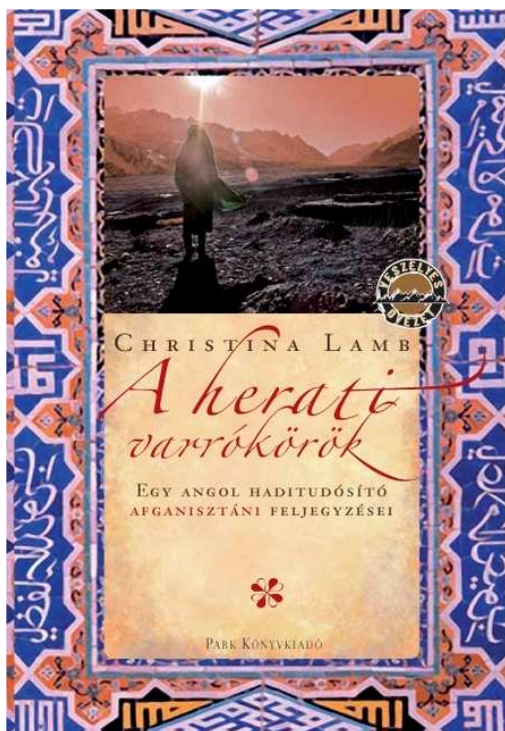
Mező Zsuzsa elmondása szerint a Park Kiadó mindig is igényes kiadványokat jelentetett meg, ezt tükrözik a szakmai visszajelzések is. Nem hiába nyer megalakulása óta minden évben valamilyen díjat vagy oklevelet.

Mező Zsuzsa amióta csak a pályán van, mindig egy mottót tartott a szeme előtt: „első a könyv”. Hiszen a tipográfia egy alkalmazott művészet, minden esetben a könyv tartalmának kell alárendelni. Így ő el is vet minden felesleges díszítést, modernizálást, ha azt a könyv tartalma nem úgy kívánja meg.



8. kép. Hemingway nyomában

(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/370\\_big.jpg&x=431&y=640&sx=511](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/370_big.jpg&x=431&y=640&sx=511))



9. kép. A herati varrókörök  
(forrás:[http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/362\\_big.jpg&x=445&y=640&sx=525](http://parkkiado.hu/popup.php?kep=images/konyvek/362_big.jpg&x=445&y=640&sx=525))

### Összegzés

A Veszélyes övezet című könyvsorozat nagyon szép, összeszedett munka. Minden sornak, betűnek, elemnek hajszálpontosan megvan a helye a papíron. Jó ránézni, kellemes érzést kelt az emberben, ez bizonyítja, hogy minden a helyén van.

A sorozat kötetei összeillőek, az egységet a formátum, a kivitel, a logó és a könyv előlapján található, alul elhelyezett, finom kis csík adja meg, melybe a kiadó neve van beleírva.

Végül megemlítendő, hogy nemcsak tipográfiaiilag, hanem tartalmilag is nagyon értékes köteteket vehet kezébe az olvasó.

Nekem maximálisan elnyerte a tetszésemet, szívesen ajánlom mindenkinek!