

Budapesti színházjegyek tipográfiája 2000-től 2009-ig

Diószegi Anna

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, 1088 Budapest, Múzeum körút. 6-8.
(dioszegianna@gmail.com)*

Összefoglaló

Dolgozatomban a napjainkban és az elmúlt néhány évben forgalomban lévő budapesti színházjegyeket vizsgálom. Különbözőféle csoportosításokkal mutatom be az egyes színházak jegyei közti hasonlóságokat és eltéréseket. Kitérek arra is, hogy konkrét teátrumok belépői milyen változásokon mentek keresztül az évek során, illetve arra, hogy a színházak és hozzájuk tartozó jegyek, mennyire szoros kapcsolatban állnak egymással. Megfigyeléseimet – a teljesség igénye nélkül – példákkal igazolom és képekkel illusztrálom.

Kulcsszavak: színházjegy, kortárs, csoportosítás, változás, összetartozás

Abstract

In my essay I study those theatre tickets which circulate nowadays and which circulated in the last few years in Budapest. I show similarities and differences between certain theatres's tickets with various groupings. I also digress on those changes which was detected on the tickets of concrete theatres, respectively the force of connections which are between the theatres and their tickets. I verify my observations – without claim to completeness – with explains and I illustrate it with pictures.

Keywords: theatre ticket, contemporary, collecting into groups, change, connection

Bevezetés

A jegy már az előadás része? Nem feltétlenül, de egyre több esetben tűnik úgy, hogy igen. Fontos, hogy ha a néző ránéz jegyére, azonnal tudja, hogy melyik színházba kell mennie. Van ahol több figyelmet – és pénzt – fordítanak az előadás és nyomtatvány közti összhangra, van ahol kevesebbet. De legalább egy logó mindenhol jelzi, hogy melyik színház előadására szól a belépő.

Változó színházjegyek

Jelenkori és elmúlt évekbeli jegyek vizsgálódása közben azt a megfigyelést tettem, hogy ugyanannak a színháznak mostani és korábbi jegyei különböznek egymástól. Ez is bizonyítja, hogy a jegyeknek nem csupán funkcionális szerepük van. Nekik is együtt kell frissülniük a repertoárral. A változás mértéke alapján két csoportba osztom a színházakat.

Jelentősen megváltozó színházjegyek

Vannak teátrumok, amelyek belépői olyan mértékű változásokon mentek keresztül, hogy ha a színház neve és címe nem lenne feltüntetve, senki sem

gondolná, hogy a két nyomtatvány ugyanahhoz az intézményhez tartozik. Megváltozott a papírfajta, a méret, a szín, a betűtípus, az elrendezés, a feltüntetett információk fontossági sorrendje. Szinte semmi nem maradt a régi.

Ebbe a csoportba tartozik például a Vígszínház (*I. kép*) és a Pesti Színház. A két esetben a jegyek – néhány apró eltérést leszámítva – ugyan úgy néznek ki. Ennek okára később térek ki. E két színház jegyei 2003-ig vékony papírra nyomtatottak és a hagyományosnál kisebb méretűek. A jegy hátterét a három alapszín és azok közti átmenetek adják. A többnyire fekete feliratok fehér vagy – előadásonként változó – világos színű alapon helyezkednek el. A leghangsúlyosabb helyen, középen a játszott darab címe található, alatta pedig az, hogy hova szól a jegy. Mindkét információ fekete, fett, de betűtípusaik eltérőek. A cím háttérszínén kívül keretvonalal is ki van emelve. A dátum- és árjelölés szintén a középső intervallumban helyezkedik el. Betűméretük megegyezik, betűtípusuk eltér az előbb említettekétől és nincsenek fettelve. A jegy jobb szélén, a letéphető ellenőrző szelvényen, a fenti információk ismétlődnek meg kisebb betűméretben fettelés nélkül. Baloldalon a színház neve, címe és egy térkitöltő extra adat

TIPOGRÁFIAI DIÁKKONFERENCIA 2009. DECEMBER
 Diószegi: Budapesti színházjegyek tipográfiája 2000-tól 2009-ig

található. Ez utóbbi a Vígszínház esetében egy kép az épületről, a Pesti Színháznál pedig egy tájékoztató jellegű szöveg: „A Vígszínház Kamaraszínháza”.

A legkisebb változáson keresztülment eleme ezeknek a jegyeknek a logó. Verzál, antikva, eleinte Garamond, később Times New Roman. Jellegzetessége a szöveg egészének alakja, amely a szín- és elhelyezéssel módosítások ellenére is változatlan maradt.



1. kép. A Vígszínház egy-egy belépőjegye 2002-ből és 2006-ból
 Forrás: Diószegi Anna színházjeggyűjteménye scannelt formában

Az új jegy (1. kép) – ellentétben a régivel – nem színes. Fehér vagy enyhén drappos háttérre van nyomtatva a fekete szöveg. Itt is középen található a fettel előadás cím, de betűmérete és verzál változatú megjelenítése miatt ennél sokkal hangsúlyosabb a bal felső sarokban lévő logó. A dátum jobb felül, középre zárva olvasható négy sorba tördelve. Helyenkénti fetteléssel tesz különbséget az év, nap, óra fontosságában. Az új jegyeken a helymegjelölésnek már nem csak a kezdőbetűi verzállal szedettek, így a logó után ez a második legszembeütőbb információ. Az ár a jobb alsó sarokba való helyezésnek és a kis betűméretének köszönhetően a leglényegtelenebb adatok egyike. Jobb szélén továbbra is a korábbi információk ismétlései helyezkednek el egységesen, kiemelések nélkül. A 2003-ig forgalomban lévő jegyekkel ellentétben azonban, itt kilencven fokkal elforgatva jelennek meg a szövegek, így jelezve, hogy ez a rész nem a nézőnek, hanem a jegyszédőnek van címezve.

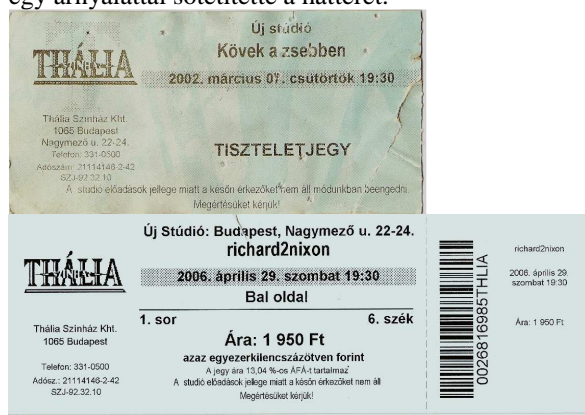
A fenti összehasonlítás azt mutatja, hogy ebben az esetben a jegyeket illető jelentős változások vezérelve a praktikusság volt. A korábbi különlegesen színes és szép jegyeket hagyományosabb, de – valószínűleg – használhatóbb és olcsóbban kivitelezhető belépők váltották föl.

Szintén a jelentősen megváltozó színházjegyek kategóriájába tartozik a Madách Színház, a Nemzeti Táncszínház és az IBS Színpad jegygarnitúrája, de ezek részletes elemzésére nem térnek ki.

Kismértékben megváltozó színházjegyek

Majdnem minden színházra igaz, hogy öt-hét éves távlatban változtatott jegyeinek külsején, akár nem is egyszer. De a módosítások többsége nem olyan markáns, mint az előző példák esetében.

Egyik legegyszerűbb, ezért legelterjedtebb újítási eszköz a jegy alapszínének változtatása. A Thália Színház (2. kép) például 2002 márciusában még világoskék, decemberében már fehér papírra nyomtatta belépőit. Ugyanezt a logikát követi a Magyar Állami Operaház. Ők mintás citromsárga helyett egyszínű barnát választottak. A színekkel való játék még enyhébb változata figyelhető meg a Nemzeti Színház és az Operett Színház esetében. Náluk minden maradt a régi, megszokott formában, csak egyikük egy árnyalattal világosította, másikuk egy árnyalattal sötétítette a hátteret.

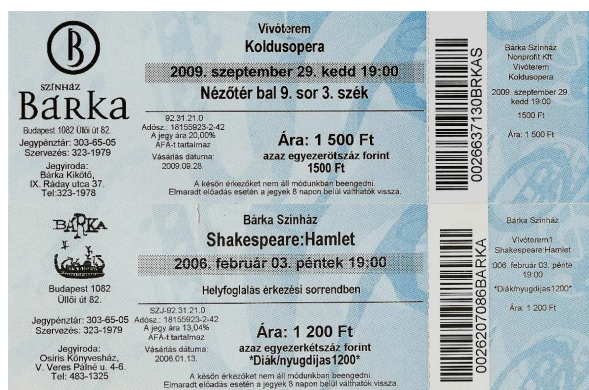


2. kép. A Thália Színház egy-egy belépőjegye 2002-ből és 2006-ból
 Forrás: Eichner Hanna színházjeggyűjteménye scannelt formában

Szintén kevés munkát igényel, mégis látványos módszer a logó megváltoztatása.

A Bárka Színház 2006-os jegyén (3. kép) egy bárkát ábrázoló kis rajz írja le képi eszközökkel a színház nevét. A rajz fölött fekete, verzál, változó vonalvastagságú és változó méretű betűkből olvasható ki a bárka szó. Az egyes betűk különböző irányokba meg vannak nyújtva és helyenként – rendszertelenül – fettek, így első benyomásra olyan, mintha különböző betűtípusú betűkből állna össze a szó. Az logó játékoságot, bohémságot sugall, utal arra, hogy a hagyományostól eltérő, alternatív színház jegyét tartjuk a kezünkben. A színház egyre elfogadottabbá vált a szakmában. Ezt bizonyítja a 2009-es jegy (3. kép) is. Már nincs rajz és a szöveg is jobban közelít a konvencionálishoz. A logó három részből áll. Leghangsúlyosabb egy bekeretezett, bold, verzál b betű. Ezt követi – fontossági sorrendben – a szintén bold bárka, majd a – térben az előbbiektől elhelyezkedő – színház felirat. Utóbbi ugyan verzál, de kisbetűméretű és nem fett, így alig észrevehető az öt körülvevő, többszörösen kiemelt adatok mellett.

TIPOGRÁFIAI DIÁKKONFERENCIA 2009. DECEMBER
 Diószegi: Budapesti színházjegyek tipográfiája 2000-tól 2009-ig



3. kép. A Bárka Színház egy-egy belépőjegye 2006-ból és 2009-ből
 Forrás: Eichner Hanna és Diószegi Anna színházjeggyűjteménye

A Radnóti Színház is a logó módosítással újítók közé tartozik. Ők régebben egy monogramhoz, dedikáláshoz hasonló emblémával jelölték meg jegyeiket. Most ennek pont az ellenkezőjével találkozunk: egyszerű, letisztult, szögletes vonalvezetésű, aláhúzott felirat. A színház szó – a Bárkához hasonlóan – itt is hangsúlytalan, gyakorlatilag olvashatatlan.

Különböző színházak, hasonló jegyek

Korábban már említettem, hogy vannak színházak, amelyek jegyei – szinte – teljesen azonos külalakúak. Ennek oka, hogy bizonyos színházak párba állíthatóak egymással. Színész- és rendező gárdájuk megegyezik, közös költségvetéssel dolgoznak, de különböző épületben. A laikus néző sokszor nem ismeri ezeket a háttér információkat, ezért szükséges, hogy a mindenkire eljutó jegyek is az összetartozást tükrözzék. Ugyanakkor nem szabad, hogy a belépők összetéveszthetők legyenek, hiszen a sok átvitt értelemmel és rejtett közléssel együtt a jegy legfontosabb funkciója mindig is a néző – éppen aktuális előadásról való – tájékoztatása marad. Ebbe a kategóriába sorolható a Vígszínház és kamara színháza, a Pesti Színház, a Magyar Állami Operaház és az – éppen felújítás alatt lévő – Erkel Színház valamint a Madách Színház és a hozzá tartozó Madách Kamara. Utóbbi 2004 szeptembere óta Örkény István Színházként önállóan működik. (Mácsai 2009)

A Madách és Madách Kamara jegygarnitúrája (4. kép) nagyon szép és igényes. Egységes összehatást kelt, mégis könnyen használható a kiemelések sokszínű használatának köszönhetően. A jegy két részre tagolódik: a jobboldali, letéphető ellenőrző szelvényre és a nézőnél maradó nagyobbik részre. Utóbbinak díszcsík keretezése teszi egyértelművé az elkülönülést. A jegy majdnem minden szövege ugyanazzal a betűtípussal van szedve. A középre zárt, fekete színű információk közti fontossági sorrendet a betűméret kivül az jelzi, hogy verzál vagy kurrens illetve, hogy bold vagy sem. A legnagyobb hangsúlyt a színház

neve kapja, hiszen ez az egyetlen, amiben a két teátrum belépői eltérnek egymástól. A jegy tetején, színessel nyomtatva, hamisan kövérítve látható a verzál felirat. A különbségre hívja fel a figyelmet, hogy a Madách Színház kiemelő színe a lila, míg a Madách Kamaráé a piros. A jegy különlegessége a megszokottól eltérő tapintású és vastagságú papír, amely a – díszcsíkhöz hasonlóan a – jegy régies stílusát és a színház hagyománytisztelő attitűdjét erősíti. Ugyanezt támasztja alá az ellenőrző szelvényen és a nézőnél maradó részen is – középre zártan – elhelyezett Madách Imre portré. Színe az előbbi esetben a színház nevének színével, utóbbiban pedig a díszcsík sötétszürkéjével egyezik meg.



4. kép. A Madách Színház és a Madách Kamara egy-egy belépőjegye 2003-ból Forrás: Eichner Hanna színházjeggyűjteménye

Színházjegyek egyedisége

Már több helyen említettem, hogy az adott jegy milyen jellegzetességekben tér el az átlagostól és mennyire tükrözi színházának stílusát. Ezt a szervező elvet szem előtt tartva három csoportba lehet besorolni a színházjegyeket. (Az évek során megváltozó belépők esetén minden színháznál csak a legújabb verziót vizsgálom.)

Egyedi színházjegyek

Ebbe a kategóriába azok a jegyek tartoznak, amelyek egy vagy több tulajdonságuk miatt jelentősen különböznek a többi jegytől. Ha halandzsa szöveget írnának a jegyekre, akkor is el lehetne dönteni, hogy melyik színház belépőit tartjuk a kezünkben.

A csoporton belül is kiemelkedő az Operett Színház (5. kép) jegygarnitúrája. Ez – többek közt – A/6-os méretének (Wikipedia 2009) köszönhető, amely jelentősen eltér a hagyományos jegymérettől. Háttérként a színházterem képe és a két oldalt röpködő angyalok szolgálnak. Az általuk közrefogott és megvilágított színpadon olvasható a színházban játszott kétféle műfaj-, alattuk pedig a teátrum neve és címe. Utóbbiak középre zártak, kis betűmérettel szedettek A hangsúlyt az Operett és Musical szavak kapják. Előbbi kurzív, kézirásos betűtípus verzál

kezdéssel, enyhén fett. Utóbbi ennek ellentettje: álló, nyomtatott betűk, végig verzál és nem fett. A két szó elhelyezésével, betűtípusával és betűméretével vonja magára a figyelmet. A jegy már a konkrét előadás információi nélkül is telített, a mozgalmas háttér egyetlen sima felületén – a függönyön – pedig a stílusmegjelölések olvashatóak. Egyértelmű, hogy e koncepció szerint a legfontosabb, hogy melyik színházról van szó, nem pedig, hogy milyen darabról. Az előadás címe és időpontja, a jegy ára valamint az, hogy melyik helyre szól, nincsenek belekomponálva az összképbe. Egyszerű, fekete feliratként nyomtatják a jegyre sokszor úgy, hogy kitarolja a korábban említett információk egy részét. Az Operettszínház kítűnő példája annak, amikor a jegy teljes mértékben tükrözi egy színház arculatát.



5. kép. Az Operettszínház egy belépőjegye 2007-ből Forrás: Diószegi Anna színházjeggyűjteménye

Más stílusban, de ugyanennyire különlegesek a Nemzeti Színház jegyei (6. kép) is. Kevésbé hangsúlyosan, de itt is megjelenik a színházról készült kép a háttérben. Ez esetben – a médiában is nagy port kavart – épület külsejét láthatjuk. Ezen kívül még egy helyen használ vizuális kifejező eszközöket a tervező: a jegy alján tüntetik fel, hogy az aktuális darab a nagyszínpadon vagy a stúdiószínpadon játszódik-e?



6. kép. A Nemzeti Színház egy belépőjegye 2009-ből Forrás: Diószegi Anna színházjeggyűjteménye

Erre a különbségre egy vázlatos rajz is felhívja a figyelmet. A jegy fő érdekessége a színekben rejlik. A színház nevéhez hűen, a három nemzeti szín különböző árnyalatai köszönnek vissza a belépőkön. Itt – az Operettszínházzal ellentétben – az egyedi jelzők nem nyomják el az alapvető tartalmat. Az előadással kapcsolatos információk fekete, talpatlan betűkkel vannak feltüntetve. Az áttekinthető elrendezés és az értelemszerű kiemelések könnyen

használhatóvá teszik a puritán, mégis különleges jegyet.

A Madách Színház új jegygarnitúrája sok apró jellemző összességével hívja fel magára a figyelmet és támasztja alá a – mára elterjedté vált – *musical színház* elnevezést. A fényes papír, a vörös szőnyegre emlékeztető háttérszín és a Broadway feliratait idéző térhatású, verzál feliratok mind ezt a benyomást keltik a nézőben.

Kicsit egyedi színházjegyek

Vannak színházjegyek, amelyek annyira nem különlegesek, mint a fenti példák esetében, valamilyen sajátosságuknak köszönhetően mégis kilógnak a sorból.

Ide tartozik például a Városmajori Színpad (7. kép). Bold előadáscím, minuszcula dátum, keretezett helymeghatározás. Ezek azok az általános jellemzők, amelyekkel minden színházjegyen találkozunk. Két érdekesség figyelhető meg. Egyik a jegy színe. Halványzöld háttere önmagában is egyedinek számít, de különösen fontos szerepet kap azáltal, hogy a verzál és bold színháznév is ennek a színnek egy sötétebb árnyalatával van szedve. Másik érdekesség a jegyen olvasható szövegek iránya. Közel ötvenféle belépőjegy közt ez az egyetlen, ahol a téglalap alakú papíron állítva olvashatóak az adatok. Könyvjelzőszerűségével eltér az összes többi jegytől.



7. kép. A Városmajori Színpad egy belépőjegye 2003-ből Forrás: Eichner Hanna színházjeggyűjteménye

Ugyancsak a háttérszínnel és a színháznév kiemelésével játszanak a Magyar Színház belépőin. Halvány, kék-fehér minta szolgáltatja az alapot, melyen könnyen olvasható a fekete szöveg. A logó a jegy tetején helyezkedik el kiemelőfolt-hatású háttérrel. A színháznév fölötti – timpanonra emlékeztető – háromszögbe rajzolt Kossuth-címer jelenlétét a *magyar* szó indokolja. Különlegesség még, hogy a színháznév a jegy ellenőrző szelvényén és a nézőnél maradó részén is logó formájában szerepel,

TIPOGRÁFIAI DIÁKKONFERENCIA 2009. DECEMBER
 Diószegi: Budapesti színházjegyek tipográfiája 2000-tól 2009-ig

mégsem ugyan úgy néz ki. A színezés jól mutatja, hogy a két felirat inverz képe egymásnak.

Hagyományos színházjegyek

Vannak színházak, ahol nincs pénz arra, hogy – az előbbieken említettekhez hasonlóan – saját arculattal rendelkező jegyeket nyomtassanak. De az is lehet, hogy a vezetőség nem tartja fontosnak az ilyenfajta külsőségeket, inkább csak az előadásra koncentrálnak. Ezekben az esetekben az figyelhető meg, hogy a belépők közti hasonlóságok nem attól függenek, hogy melyik intézmény jegyéről van szó, hanem attól, hogy melyik cég végzi el azok nyomtatását. Ők határozzák meg az alapvető paramétereket: betűtípus, betűméret, kiemelés fajtája, adatok elhelyezése... A megrendelőnek apróbb részletekbe van csak beleszólása, mint például a jegy színe és saját logójának milyensége. De ezekben a kérdésekben is erősen meg van kötve a keze. Nyomdák alapján kétfelé bontom az idetartozó belépőket.

Egyik csoport a Jegymester-garnitúra. A korábban már elemzett Víg- és Pesti Színház (8. kép) valamint a Magyar Állami Operaház (8. kép) és Erkel Színház párosok ezzel a céggel dolgoznak. A négy jegy tónusa régebben eltért egymástól. Előbbi kettő egyszínű barna, utóbbi kettő mintás sárga árnyalatú volt. 2007-re ez a különbség is elmosódott, mivel az Operaház is áttért a barnás háttérre. Ez betudható véletlen egybeesésnek, viszont van olyan tulajdonság, amiben minden e cégnél nyomtatott jegynek egyeznie kell. A letéphető ellenőrző szelvény és a nézőnél maradó rész közt egy keskeny vonalkód található, ami alatt még pont annyi hely van, hogy odaférjen a nyomda logója.



8. kép. A Magyar Állami Operaház egy belépőjegye 2007-ből és a Pesti Színház egy belépőjegye – előlről és hátulról – 2005-ből
 Forrás: Diószegi Anna színházjegygyűjteménye
 Egy emberi tulajdonságokkal felruházott, táncoló jegy rajza, alatta a – szinte olvashatatlanul kicsi – verzál, Jegymester felirat. Ugyanaz a jegy

hátulján (8. kép) is megtalálható, csak ott már nagyobb kivitelezésben.

Másik csoport az InterTicket-garnitúra. Ezek a jegyek három részre tagolódnak. Bal felső sarokban található a logó, alatta pedig a színházra vonatkozó adatok, többnyire álló, nem fett és nem kurzív betűkkel. A logó miatt mégis ez a jegy legvariábilisabb része. Középen az előadásról tudunk meg információkat. Legfelül a fettet cím olvasható. Alatta az időpont, mely egy fekete pöttyökből álló kiemelő tónussal kap külön hangsúlyt. Ezután következik a helymegjelölés, végül az árkategória. Minden sor talpatlan betűkből áll és – többnyire – középre zártan helyezkedik el. A jobb szél itt is a nézőtéri felügyelő. Egységesen kisméretű betűkkel szedve, kiemelés nélkül ismétlődnek meg a legfontosabb adatok.



9. kép. Az Örkény István Színház és a Centrál Színház egy-egy belépőjegye 2008-ból és 2008-ból Forrás: Diószegi Anna színházjegygyűjteménye

Megfigyeléseim alapján egyetlen választási lehetősége van az InterTickettel nyomtattató színházaknak: kék mintás vagy egyszínű fehér háttérszint szeretnének-e? Utóbbinál egyszerűbbet és semlegesebbet nehéz lenne kitalálni. Kontrasztosságával és világos tónusával mégis szembevetendő és – ami a legfontosabb – könnyen használható. Ilyen belépőket árul például a Katona József-, az Örkény István- (9. kép), a Thália Színház és a Trafó Kortárs Művészetek Háza. A másik lehetőséget a letisztultságot kevésbé kedvelők számára ajánlja a nyomda. Az alap egy jobbról balra világosodó kék háttér. Ugyanennek a színnek különbözőféle árnyalataival megjelenített – nehezen kivehető – formák teszik változatosabbá és mozgalmasabbá az összhatast. Ezt a típusú jegyet használók közé tartozik a Budapesti Kamara-, a Centrál- (9. kép), a Bárka-, a Radnóti Színház és a Vidám Színpad.

Színháztól független színházjegyek

Az előző oldalakon végig arra mutattam rá, hogy milyen összefüggések figyelhetők meg teátrumok és belépőjegyeik közt, illetve, hogy melyik színházjegy milyen sajátosságokkal rendelkezik. Léteznek azonban e sajátosságokat felülíró szabályok.

Egyik ilyen az internetes jegyvásárlás. Egyre több színház teremti meg a lehetőségét annak, hogy a néző, számítógépe előtt ülve, kiválaszthassa és lefoglalhassa jegyét. Az így megvett belépőket sokszor nem a színházakban, hanem könyvesboltokban, zenebutikokban lehet átvenni. Ilyenkor viszont nem az számít, hogy melyik színház előadására vesszük a jegyet, hanem, hogy az üzletnek – ahol átvesszük – milyen jegyirodával van szerződése. A József Attila Színház egyik előadására foglaltam interneten jegyet (10. kép) és egy cd boltban kaptam kézhez. A jegy fehér hátterű. Leszámítva az alján és tetején lévő öt milliméter széles kék csíkot, amin végig – citromsárga betűkkel szedve - a jegyiroda honlapcíme olvasható. Középen a jegyiroda neve szerepel. Citromsárga minuszkulái azt a látszatot keltik, mintha a felirat csak a háttér része lenne. Különösen nagy betűmérete és fettelése azonban egyértelműen jelzi, hogy a jegy leghangsúlyosabb információjáról van szó. Ez alatt következnek az előadással és színházzal kapcsolatos tudnivalók. A darab címe és időpontja még bold, de betűmérete jóval elmarad a fölötte lévő felirat méretétől. A színháznév, a hely és az ár még ennél is kisebb és már kövérítve sincs.



10. kép. A József Attila Színház egy darabjának interneten vásárolt belépőjegye Forrás: Diószegi Anna színházjeggyűjteménye

Másik mindent felülíró szabály a külsős rendező szerv. Gyakori, hogy a színházak vendégelőadásokat fogadnak be vagy bérbe adják termeiket. Ilyenkor nem a színház stábjja dolgozik, ők csak a helyszínt biztosítják. Így – egyebek mellett – a jegynyomtatás feladata is a külsősökre hárul. Nekik viszont nem kell tartaniuk magukat a színházi szabványhoz. Sokszor előfordul, hogy a bérelt helyszínen bemutatott produkció valamilyen rendezvénysorozat része. Ezekben az esetekben nem az a fontos, hogy hol lehet megnézni az adott darabot, hanem, hogy milyen nagyobb program keretein belül. Így a belépőket is eszerint alakítják ki.

Erre a típusra példa a Budapesti Őszi Fesztivál keretein belül megrendezésre kerülő Kortárs Néptánc, Est, melynek a Thália Színház ad otthont. Belépőjegye teljesen eltér a színház korábban ismertetett jegyétől. A teátrum neve és címe csak egy információ a sok közül, de a darab címe se tartozik a legfontosabb adatok közé. A fő hangsúly a rendező szerven van. A színekkel kiemelt logón kívül azzal is magára vonja a figyelmet, hogy a jegy hátoldalán hosszú felsorolás olvasható a fesztiválban még résztvevő szereplők és helyszínek nevééről. A Budapesti Őszi Fesztiválhoz hasonló esetekben, amikor egyszeri jegynyomtatásról van szó, gyakran találkozhatunk a hagyományos színházjegyeknél színesebb, különlegesebb jegyekkel. Hiszen az ilyen belépők kivitelezése jóval költségesebb, hosszútávon nem éri meg, de kis mennyiségben kifizetődő a feltűnő önreklámozás.

Hivatkozások

- Diószegi Anna (2009) *Színházjeggyűjtemény 2000 és 2009 között* gyűjtött példányok
- Eichner Hanna (2009) *Színházjeggyűjtemények 2000 és 2009 között* gyűjtött példányok
- Mácsai Pál (2004) *Színházunkról* Az Örkény István Színház weblapjának cikke Legutóbbi frissítés: 2009. december URL: http://www.orkenyszinhaz.hu/aktualis/szinha_zunkrol.php
- Wikipedia (2009) *Papírméret* Legutóbbi frissítés: 2009. október 24. URL: <http://wikipedia.org/Papirmeret>