

# 21. századi mecénás, az Océ Hungária Kft.

Szili József

**Gazdasági válság, egyre nehezedő megélhetési és életkörülmények. Halljuk és tapasztaljuk ezeket a kifejezéseket, sajnos egyre sűrűbben. Ezért is jelent nagyon sokat, ha ilyenkor olyan nemes gesztusokról adhatunk hírt, mint amilyen az Océ Hungária Kft. digitális könyvnyomtatási pályázata.**

**A pályázat kiírásával azt a célt kívánták elérni, hogy a csökkenő példányszámú címeknek is lehetőséget nyújtsanak a piacra kerülésre. Azt kívánták bizonyítani a könyvpiac szereplőinek, hogy a könyvnyomtatás digitális újraelésztésével újabb felvirágzás elé nézhet a könyvkiadás.**

Papdi Ferenc vezető értékesítési tanácsadót és Lendvai Gyöngyi marketingkoordinátort kértem meg, hogy ismertessék ennek a pályázatnak a részleteit olvasóinkkal.



A pályázatot a 2008-as év elején írtuk ki. Ebben 12 kis példányszámú, elsősorban szépirodalmi jellegű könyv kinyomtatását, valamint egy kis versenyt teremtve, a 3 legszebb könyv díjazását vállaltuk. A pályázatra bárki nevezhetett. A pályázat kiírása után nagyon sok érdeklődő je-

lentkezett nálunk, mi elsősorban olyan fiatal, kezdő, de tehetséges írókat, költőket kívántunk támogatni, akik más módon nem tudták volna megmutatni a tehetségüket a szélesebb közönségnek. Persze itt most kis példányszámban megjelent könyvekről beszélünk, amelyek kereskedelmi forgalomba kerülnek, így lehet, hogy egy olyan út nyílik meg az alkotók előtt, amit önerőből nagyon nehezen vagy nem is tudtak volna finanszírozni. Felfigyelhet rájuk egy komoly könyvkiadó, elindíthatunk valakit a siker felé vezető úton. Örömről szolgál, hogy pályázatunkkal már a kezdeteknél segíthetjük a részt vevő alkotókat.

Természetesen egy bírálóbizottság betekintett a pályaművekbe, így csakis olyan művekhez adtuk a nevünket, amelyek egyfajta értéket és színvonalat képviselnek. Voltak olyanok is, akiket vissza kellett utasítanunk.

Egyik fő célunk volt a támogatás mellett, hogy bizonyítsuk: az általunk forgalmazott Océ digitális nyomdagépek tudnak olyan szép és látványos könyveket nyomtatni, mint bármely más, hagyományos ofszettechnológiával előállított könyv. Ezek a könyvek semmivel sem maradnak el a nagy példányszámú nyomtatott könyvek megjelenésétől, minőségétől. Sokan még mindig a másológépekkel megegyező minőségűnek gondolják a digitális nyomógépeket. Az Océ garantálja, hogy ez a technológia alkalmas nagyon szép könyvek előállítására. Ezért is rendeztünk versenyt a pályázók között, amiben a könyvek megjelenését, szépségét szeretnénk díjazni.

**– Milyen visszajelzéseket kaptak a megjelent könyvekkel kapcsolatban?**

– Mivel a pályázat a közelmúltban zárult le, azaz nemrég fejeztük be a könyvek nyomtatását, még kevés visszajelzést kaptunk. A díjátadó ünnepséget február vége felé szeretnénk megrendezni, így akkor már valószínűleg több adat áll a rendelkezésünkre arról, hogy melyik alkotó

milyen úton indult el. Egy pozitív konkrét példát azért így is megemlítenénk. Van egy 13 éves kislány pályázónk, aki egy fantasy trilógiát írt. A 2008. évi pályázatunkkal az első kötet megjelenését támogattuk. Tudomásunk szerint február 6-án 18 órától egy gyomaendrődi könyvesboltban tartanak könyvbemutatót, ahol a helyi sajtó is tudósít az eseményről. Úgy gondoljuk, ez már mindenképpen egy olyan pozitív eredmény, ami igazol bennünket abban, hogy megéri a kultúrát ilyen formában támogatni.

### **– Úgy tudom, más támogatók is segítik ezeket a könyveknek a legyártását.**

– Így van. Papír terén a Budapest Papír Kft. kínálatából válogathattak az alkotók. A megjelent könyvek így valóban nagyon szép alapanyagra készülhettek el. Az összes könyv keménytáblás, valódi könyvpapírra lett nyomtatva. A Printself Kft. állt még a pályázók rendelkezésére, ők a tördelést és a nyomógépeinkre való optimalizálást végezték el. Természetesen minden cég ingyen biztosította mind az alapanyagot, mind a leadott anyagon elvégzett munkát, mind pedig a nyomtatást a pályázóknak. Így a nyertes alkotóknak már csak a kötetzeti munkát kellett megoldaniuk. Végezetül, az alkotó kívánalmainak megfelelően, a színes könyvborítók is nálunk kerültek nyomtatásra.

### **– Milyen gépeken készültek el ezek a könyvek?**

– A könyveket az Océ VarioPrint 6250-es sorozatú nyomógépen készítettük. Ennek a gépnek fő jellemzője az Océ Gemini ikernyomóműves nyomtatási technológia. Ami röviden annyit jelent, hogy az elő- és hátoldal nyomtatása egyszerre történik meg. Így száz százalékban kiküszöbölhetőek az illeszkedési problémák, ami mondjuk, más digitális gépeken a papír újbóli berakásából adódik. Tökéletes az elő- és hátoldal illeszkedése, így a 6000-es sorozat abszolút ideális könyvnyomtatáshoz. Nem elhanyagolható kérdés a gép sebessége, amit itt rögtön duplázzhatunk egy átlagos digitális géphez képest, az elő- és hátoldal egyszerre történő nyomása miatt. A gép felbontó képessége (2400×600 dpi) és a 180 lpi rácssűrűség biztosítja, hogy a vékony betűk is nagyon szépen nyomtathatóak, továbbá a szürke árnyalatok is szinte életre kelnek.

Régebben a digitális technikának voltak minőségi korlátai. Az Océ ezzel a géppel átlépte

ezeket a korlátokat úgy, hogy közben megtartotta a digitális nyomtatás előnyeit, mint például a nagyfokú automatizáltságot. A gépbe beviszük a megfelelő adatokat, és a gép végén megkapjuk az összehordott, elválasztó kartonnal kirakott példányokat, amiket már csak vágni és kötni kell.

A színes mellékleteket, illetve borítókat, szintén az alkotók igényeihez igazodva, kétféle gépen nyomtattuk: az Océ CPS 900, illetve egy Océ CS650 színes digitális gépen.

### **– Milyen lehetőségeket látnak a jövőben a digitális könyvnyomtatásban?**

– Mivel a digitális nyomtatás már kis példányszámtól is gazdaságos, az ofszetnyomtatás pedig nagyobb példányszám felett éri meg, mi egy digitális és ofszet összefonódást képzelünk el. Ezért egy olyan megoldást látunk ideálisnak, ahol például egy nyomda vagy akár kiadó digitális technikával kinyomtat/kinyomtatott pár száz darab könyvet, minimális befektetési kockázattal. Ezzel aztán felméri a könyv piacát, várható fogadtatását. Ebből kiindulva már egy pontosabban becsülhető nagyobb példányszámot nyomtat ki vagy rendel meg ofszettechnológiával. Ezt követően, ahol újra fontos szerepe lehet a digitális nyomtatásnak, az a könyv utóélete. Itt a könyv utánrendelésére gondolunk, ami már ma is főleg az interneten zajlik. Így sokkal pontosabban követhetőek az olvasók igényei, felesleges gyártási kockázatok nélkül. Ez a módszer tőlünk nyugatabbra egyre inkább teret nyer. Nem gondoljuk úgy, hogy a digitális technika leváltaná az ofszetnyomtatást, sokkal inkább kiegészíti azt. A megrendelőnek pedig nem kell kompromisszumokat kötnie, hiszen mindkét technológiával előállított ugyanazon könyv azonos minőségben készülhet el.

### **– Tervezik-e ennek a pályázatnak a folytatását?**

– Úgy hisszük, jó úton járunk, amikor a szépirodalmat és az igényes kultúrát ilyen módon támogatjuk. Mindenképpen tervezzük a folytatást, szeretnénk ebből hagyományt teremteni.

A segítő szándék részünkről és partnereink részéről is megvan. Az írók, költők pedig, reméljük, rátalálnak az Océ digitális könyvnyomtatási pályázatára, hogy minél több értéket tudjunk közösen a köztudatba építeni, amelyhez más szponzorok együttműködésére is számítunk.