

ArtPro, Nexus,...

CSÚCSSZOFTVEREK A CSOMAGOLÓANYAG-IPAR SZÁMÁRA
AZ ELŐADÁS A PNYME FLEXÓSZIMPÓZIUMÁN HANGZOTT EL
2004. MÁRCIUS 4-ÉN, KISKÖRÖSÖN

Vincze István

Mindent a csomagolásért. A belga Artwork Systems szoftvergyártó cég ezzel a célkitűzéssel a világ csomagolóanyag-iparának nyomdai előkészítésében meghatározóvá vált. Küldetésük a funkcionalitás-ban, termelékenységben, jövedelmezőségben minden szinten a legtökéletesebbet nyújtani, ezzel segítve legjobban ügyfeleik, partnereik fejlődését.

Tekintsünk vissza a kilencvenes évek elejére – ebben az időben még csak néhány mamutcég szállított nyomdaipari szoftvereket a csomagolóanyag-ipar számára. Ezek zárt rendszerek voltak, kezelésük igen nehézkes, áruk rendkívül magas volt. Ekkortájt kezdett igazán elterjedni a grafikai ipar meghatározó rendszere, a Macintosh, valamint a PostScript is. 1992-ben három belga fiatalember felismerte a lehetőséget: olyan programra van szükség, mely felhasználóbarát, nyílt rendszeren fut, valamint programintegráció segítségével a különböző programok által előállított PostScript-állományok egy programon belül dolgozhatóak fel.

Így született meg Macintosh-ra az ArtPro nevű program, mely akkor még egy 1.4-es floppyn elfért. Tulajdonságai már a kezdetek során is lenyűgözőek voltak. Ez nem is csoda, hiszen a programmal szembeni elvá-

rásokat nyomdaipari mérnökök határozták meg, a célcsoport is egyértelműen volt kijelölve. Ipari szintű termelőeszközt alkottak, mely jelentősen felgyorsította a termelékenységet, segítségével a legmagasabb minőségi elvárásoknak is könnyűszerrel meg lehetett felelni.

A felhasználónak csak egyetlen programot kellett jól ismerni, és abban mindent meg tudott oldani. A *programintegráció* rendkívül nagy hatékonyságot biztosított. Jól kezelték a direkt-színeket, szeparálva lehetett megnézni a színcsatornákat, bonyolult helyzetben is el lehetett készíteni a színek közötti alátöltést.

A maximális kinagyíthatóság és a rendkívüli pontosság is a gyors, minőségi munkavégzést segítették elő. Nem utolsósorban már a munkaállomáson le lehetett mindent ellenőrizni, így az esetleges hiba nem a RIP-nél, nem a filmen és nem a nyomaton derült ki.

Az ArtPro az idők során sok fejlesztésen ment keresztül, de a kezdeti verziók jó tulajdonságai mindvégig megmaradtak.

A mindennapi munka során egyetlen grafikát több különböző programmal állítanak elő. Ez igen nagy korlátot jelent, hiszen egyik programból kell átmenni a másikba. Amit az egyikben látunk, azt beépítve a másikban már nem.

Az *Import* funkció segítségével *Design-integráció* valósul

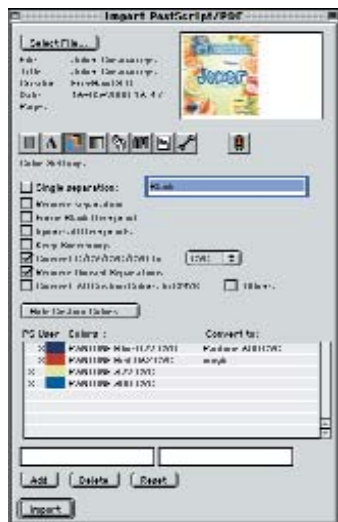


Akár százezreszeres kinagyítás segíti a munkát

meg. A lefordított PostScript- vagy PDF-állományból saját ArtPro-állomány lesz, mely korlátok nélkül editálható. Már itt sok módosítási lehetőség van. A különböző programok által beágyazott direkt-színeket kézbe vehetjük, átalakíthatjuk CMYK-ra, vagy összevonhatunk hasonló direkt-színeket. Arra is van lehetőség, hogy a beágyazott képek helyett az eredeti PhotoShops állományt hívjuk be.

A bemenetnél kell még megemlíteni a *Vectorization* funkciót. A leghatékonyabb eszköz szkennelt képek vonalassá alakításában. Automatikusan kiválaszthatóak a szemétnék tekintendő elemek, melyek ezáltal gyorsan eltávolíthatóak. Másrészt élsimítással a vonalas elemek görbületének hibáit automatikusan kijavíthatjuk.

Importálás után optimalizálhatjuk az objektumokat, mely során automatikusan eltávolíthatók a felesleges vonalak. Ezáltal könnyebben elvégezhetőek az alátöltések, másrészt a ki- menet is sokkal gyorsabb lesz.



Direktszínek meghatározása az Import funkció segítségével

Az ArtPro felülmúlhatatlan előnnyel rendelkezik a színezés területén. Tetszőlegesen hívhatunk be új színcsatornákat, bármelyik színcsatorna bármikor tetszőlegesen kicserélhető. Például ha a bíbor csatornát Pantone 485-re kicseréljük, akkor ennek megfelelően az összes grafikai elem bíbortartalma Pantone 485-ben fog megjelenni, ez természetesen vonatkozik a képekre is. Így a képernyőn egyidejűleg megtekinthető az eredeti CMYK-s, illetve az új direktszínes színbontás is. Többek között ezen egyedülálló tulajdonsága miatt kiválóan alkalmas flexómunkák előkészítésénél. Nemcsak a komplett színcsatornákat módosíthatjuk, de a tónusok és verlaufok mellett a képek színezése is igen hatékony. Természetesen a képeket szét is darabolhatjuk. Egy képen belül pillanatok alatt kicserélhetjük a színcsatornákat, tartalmából bármelyiket törölhetjük, intenzitását csökkenthetjük, vagy negatívba átforgathatjuk.

Az ArtPro figyelembe veszi a fedőfestékek tulajdonságait is. Az alátöltéseket is ennek megfelelően számítja.

A *transzparenciát* is igen jól kezeli az ArtPro. Más programokkal ellentétben nem érnünk kellemetlen meglepetés a levilágításnál.

A *szövegkezelés*nél igen nagy lehetőség, hogy az importálás követően a betűelemeket össze lehet folytatni, és ezután már a teljes szövegblokk egyszerűen editálható.

Az összes szabványos kódot generálhatjuk ArtProban.

Az ArtPro kimeneti eszközök széles listájával rendelkezik, mely PostScript- és PDF-kompatibilis. A nyomtatásnál fellépő *ponttorzulás* a *Dot Gain Compensation* funkcióval korrigálható. Előzetes tesztmérések alapján különböző görbék definiálhatók, így a nyomatokon a korrigált érték jelenik meg. *Flexónyomtatás*nál rendkívül hasznos ez a funkció.



A transzparencia nem okoz meglepetést levilágításnál

ArtPro-állományunk bármely eleméhez különböző rácsalakat és rácsfrekvenciát rendelhetünk. Amennyiben a RIP-ünk lehetővé teszi az alkalmazásbeli rácsértékek fogadását, úgy ez is egy igen hasznos lehetőség.

Az exportlehetőségek is igen szélesek: AI, PDF, TIF, CIP3...

Azon munkahelyeken, ahol nem rendelkeznek ArtProval,

ott az ingyenesen letölthető ArtView és ArtPrinter segít az állományok megtekintésében és nyomtatásában.

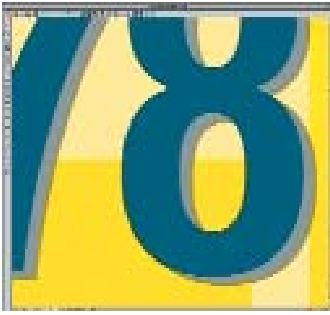


Kartondobozok animációja térben

Az alapsomagba be van építve több modul is. Ezek igen hasznosak. Az ArtRender segítségével térben jeleníthetünk meg bármely dobozt vagy forgástestet. Az eredményt nemcsak képernyőn jeleníthetjük meg, hanem abból TIF- és AVI-állományokat is exportálhatunk. A PowerStepper modul igen hasznos flexós területen, különösen a *Step&Repeat Seamlines*, amivel a korábban az időrabló végtelenített terülminta számítása pillanatok alatt elvégezhető. Az ArtLink modul segítségével adatbázison alapuló termékmutációkat hozhatunk létre igen hatékonyan.



Forgástestek, kartondobozok megjelenítése térben



A legjobb Mac-alapú alátöltés-készítő eszköz

Az alapsomagon kívüli modulok közül legnépszerűbb a *PowerTrapper*. Ez a Mac-alapú szoftverek között a legjobb alátöltés-készítő eszköz. Bonyolult munkáknál is az összes grafikai elem között elkészíthető az alátöltés, ez a munkaállomáson le is ellenőrizhető.



Nem kell kilépnünk az ArtProból, hogy különleges transzparenciát készítsünk

A *PowerWarp* modul olyan helyeken nagyon jól használható, ahol a nyomatot térbeli görbe felületre viszik fel. Ilyen a *zsugorfóliás nyomtatás* is. A görbületnek megfelelően kell torzítani a grafikát, hogy a készterméken az helyesen jelenjen meg. A görbe felületre felvitt torzított grafika természetesen az *ArtRender* modullal meg is jeleníthető.

Az *ArtColor* képmanipuláló modul. Nem kell kilépnünk az *ArtProból*, hogy lágymaszkot vagy transzparenciát készítsünk képek, vonalas és szövegelemek között. Különleges árnyékhatások elkészítése sem jelent akadályt. Pixelkorrekció, gradációs görbe, denzitáskorrekció, színvisszavétel szintén itt oldható meg.

A *PowerStepper* modul segítségével CAD-adatokra épülő léptetéseket valósíthatunk meg (CFF2 vagy DDES). Az egyképes produkció léptetését, a kifutó megjelenítését a program végzi el, ahol a beforgatás miatt fellépő betakarást is korigálni tudjuk. A produkciószámozás szintén automatizálható.

A *PowerOptimizer* modullal címkék kilövését optimalizálhatjuk.

A *PowerLock* titkos rácsozást jelenít meg nyomatainkon, ezáltal védi a csomagolást mindenféle hamisítástól. Ezt a rácsozást a fogyasztó nem láthatja, csak egy speciális ellenőrző film segítségével válik láthatóvá az elrejtett grafikai elem.

A csomagolóanyag-ipar által támogatott magas szintű köve-



Vezérlés közben a NexusManager

telmények tették szükségessé, hogy az egyképes és kilövési proofok, illetve a levilágítás egyugyanazon állományból készüljenek. Ezen szükségesszerűségek, valamint a termelékenység fokozására irányuló törekvések



Interaktív korrekcióra a WebWay segítségével

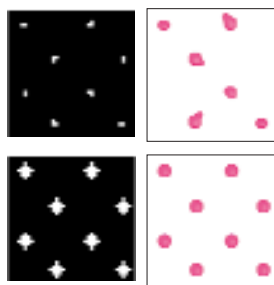
vezettek a Workflow-koncepció megalkotásához, mely a Nexus termékcsaládban valósult meg.

A *Nexus* egy teljesen modulis rendszer, mely három fő



PowerWarp alkalmazása zsugorfóliázásnál

modulból áll: NexusImport, NexusProcessor és NexusRIP. A NexusManager segítségével teljes kontroll alatt tarthatjuk a folyamatokat. A Nexus WebWay segítségével teljes körű interaktív internetes kapcsolat alakítható ki a stúdió és a megrendelő között.



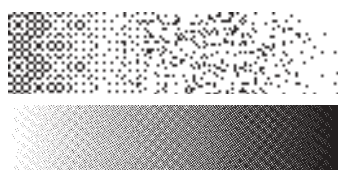
Pontok hagyományos (fent) és FlexoCall™ eljárással

Kifejezetten a flexónyomtatás támogatására fejlesztették ki a FlexoCall™ modul. Ez egy flexóspecifikus levilágító kalibrátor, mely teljesen új lehetőségeket biztosít e területen. Olyan opcionális modul a NexusRIP-hez, mely lehetővé teszi a pontok nyomtathatóságát a nullához közelítő értéktartományban is. A nemlineáris kalibrálás magasabb csúcsfényeket, több szürkeárnyalatot, egyenletesebb átmeneteket, alacsony értékeknél is részletgazdagabb rajzolatot, telítettebb színeket, élesebb vonalakat, negatív szövegeknél nyitottabb részleteket eredményez. A túlexpozíció segítségével sokkal kisebb pontok valósíthatók meg. A flexópiac széles szegmensére gondolva alakították ki a FlexoCalibrator.Film™, a FlexoCalibrator.Digital™ és a FlexoCalibrator.Liquid™ technológiákat.

A HibridScreening™ szintén opcionális része a NexusRIP-nek, mellyel fehér csúcsfényeket,

telítettebb színeket érhetünk el, valamint kiküszöböli a csúcsfénykitöréseket is. Két generációját fejlesztették ki.

A Classic HibridScreening™ technológiánál tökéletesen valósították meg az átmenetet az FM és az AM rácsozás között, nem látszik törés a találkozásnál.

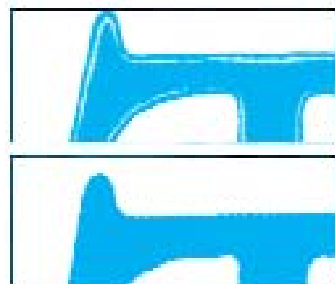


Classic HibridScreening (fent), és az új Quantum HibridScreening (lent)

A Quantum HibridScreening™ technológiánál megszüntették a szemcsés jelleget az FM területen úgy, hogy ezeken a részeken is csak igen kis méretű AM pontokat használnak véletlenszerűen, ritkább sűrűségben.

A PlateCellPatterning™ technológia optimalizálja a festékátvitelt. Segítségével nagyobb fedettség, élesebb betűkontúrok, nyitottabb negatív szövegrészek valósíthatók meg, valamint elkerülhető a festékkitüremlés (kveccs).

Az Artwork Systems termékeit



A festékkitüremlés kiküszöbölése PlateCellPatterning™ technológia segítségével

a világ legnagyobb nyomdái, repro- és grafikai stúdiói használják. Több mint nyolezer felhasználó számára biztosítanak kimagasló temelékenységet, a legmegbízhatóbb minőséget, ezáltal a lehető legjobb pozíciót a csomagolóanyag-gyártás piacán. Magyarország uniós csatlakozása után várhatóan még több magyar nyomda és stúdió fog ArtPros-állományokat kapni, így mind többen kerülnek majd kapcsolatba ezen kiváló termékekkel.

Magyarországon az AWS képviselőjét a Vincent Design Kft. látja el. Nagy gyakorlati tapasztalattal állnak partnereik segítségére. Bővebb információ az info@vincent-design.com címen kérhető.

