

Kirobbanó újdonság a digitális flexóklisé-készítésben

KÖRNYEZETBARÁT FEJLESZTÉS A CÍMKEGYÁRTÓK SZÁMÁRA

Az EskoArtwork, mint a digitális lemez- és sleeve-levilágítás piacvezetője, kiemelkedő újítással jelent meg a Labelexpo Americas kiállításon, újabb lépést téve a minőség és a nyomtatállandóság javítása felé a digitális kliségyártás területén.

Az újdonság a CDI Spark levilágítóhoz tartozó opcióként jelenik meg a piacon, mely segítségével a digitális lemezek főmegvilágítása és levilágítása is ugyanazon berendezésen belül történik.

A folyamat két lépcsőfokának ily módon történő kombinálása nem csupán gazdasági, de minőségi előnyöket is biztosít a felhasználó számára.

„A termelékenység kulcsa, a lemezek élettartamának növelése és gazdaságosabb előállítása, a klisékészítési folyamat lépéseinek egyetlen berendezésbe történő integrációján keresztül. A beépített UV-főmegvilágítás, melyet kizárólag az EskoArtwork kínál, azt bizonyítja, hogy a vállalat ennek a stratégiának elhivatott követője” – nyilatkozta *Jürgen Andresen*, a flexóüzletág elnök-vezérigazgatója.

A beépített UV-megvilágítás hatása a digitális lemezek minőségére

„A CDI-nk levilágítási minősége már-már felülmúlhatatlan” – fejtette ki *dr. Thomas Klein*, az EskoArtwork flexóüzletágának kutatás-fejlesztésért felelős igazgatója. „A kliségyártás következő lépéseként a beépített UV-főmegvilágító technológiánk egy olyan pontosan felügyelt környezetet kínál, melyben minden egyes megvilágított pontot ugyanaz az UV-sugárzási érték ér. A kialakított pontok ezen felügyelete tovább növeli a klisé ismételtetését, állandóságának szintjét, mely kiemelkedő minőség- és stabilitásnövekedést biztosít a nyomtatás során.”

Az UV-megvilágítás mértékének legkisebb eltérése is a kialakult pontok különbözőségéhez vezet, így a nyomtatás során eltérést okozhat a színegyensúlyban, különösen az alacsony ponttelítettségű területeken. Összességében ellehetetlenítheti a finombeállításokat a nyomtatás során, színváltozást okoz a nagy példányszámú vagy többszöri nyomtatásnál.

Az UV-megvilágítás egyenetlenségéből adódó nyomtatási színingadozások teljes egészében kiküszöbölhetők ezzel a módszerrel, így felére csökkenthetjük az utángyártás színeltéréseit.

Előnyök az off-line UV-megvilágító berendezéssel szemben

Az off-line UV-megvilágító berendezésekkel ellentétben az új CDI beépített megvilágítójának fényforrása jóval stabilabb, hosszabb élettartamú, és még kiválóbb lemezminőséget eredményez, mint a hagyományos UV-csővek. A kisebb hűtésigény miatt a CDI beépített UV-megvilágító rendszerének energiaigénye jelentősen csökkent a hagyományos megvilágítókéhoz képest.

„A kisebb energiaszükségletnek, illetve a gyakori UV-cső csere kiküszöbölésének köszönhetően időt és alapanyagot takaríthatunk meg, így az EskoArtwork egyedülálló beépített UV-megvilágító technológiája kiváló lehetőség a címkegyártók számára mind gazdasági, mind környezetvédelmi szempontból” – összegezte *Andresen úr*.

A digitális flexó fejlesztés öröksége

Az 1995-ös drupán mutatta be az EskoArtwork az első CtP-berendezését. Az ezt követő években tovább erősítette vezető pozícióját a lézeres levilágítók fejlesztésének és gyártásának területén. Az EskoArtwork CtP-berendezései illeszkednek mind a keskeny-, mind a szélespályás nyomdák igényeihez.

A *CDI Spark 4835* maximum 48"×35" (1200×900 mm) méretű, míg a kisebb *CDI Spark 2530* 25"×30" (635×762 mm) lemezek levilágítására ad lehetőséget, biztosítva a digitális levilágítás előnyeit a kisebb lemezmérettel dolgozó felhasználók számára is.

A beépített UV-megvilágító CDI Spark 2530 és a CDI Spark 4835 berendezések bétaverziója közvetlenül a Labelexpo Americas kiállításon történő bemutatkozását követően jelenik meg, és 2008 utolsó negyedében válik elérhetővé a felhasználók számára.

Örök reneszánsz – a megújulás technikája

Örök reneszánsz – a megújulás technikája címmel nyílt kiállítás Budapesten, a Közlekedési Múzeumban. A kiállítás a folyamatosan megújuló technika örök reneszánszáról kíván áttekintést nyújtani, így



a találmányok között látható a Kocs községből származó magyar találmány, a kocsiszekér, a magyar csillének nevezett bányakocsi, az egyik legkorábbi ejtőernyő modellje, Gutenberg faszajtójától eljuthatunk a Kas Iván és kollégái által tervezett LG1 fotoplotterig. A mainzi Gutenberg Múzeum kézi sajtójának rekonstrukcióját dr. Forgács György készítette. A megnyitón a gép működött is: stíl-

szerűen a 42 soros Biblia egyik oldalát nyomtatta rajta Somfalvi István.

A kiállítás 2009. január 21-éig tekinthető meg (Budapest, Városligeti krt. 11.).



3,5 milliárdos állami megrendelést kapott az Állami Nyomda

Az Állami Nyomda Nyrt., nemzetközi közbeszerzési eljárás nyerteseként, nettó 3,5 milliárd forint összegű, négy évre szóló keretmegállapodást írt alá a Közigazgatási és Elektronikus Közszolgáltatások Központi Hivatalával választási és népszavazási nyomtatványok gyártására és szállítására – közölte az Állami Nyomda a Budapesti Értéktőzsde honlapján.

A szerződés értelmében a társaság legfeljebb nettó 3,5 milliárd forint keretösszegért vállalta az országos népszavazások, európai parlamenti, országgyűlési, helyi önkormányzati, valamint nemzeti és etnikai kisebbségi képviselők választásának előkészítéséhez és lebonyolításához szükséges biztonsági nyomdatermékek elkészítését, valamint a szavazás megrendezéséhez szükséges eszközök

– urnák, nyomtatványok, írószerek – szállítását és kiegészítő biztonsági és logisztikai szolgáltatások biztosítását.

A hivatal 2008 májusában írta ki a nemzetközi közbeszerzési tendert, amelynek célja, hogy a következő négyéves periódusban mind a választások, mind a népszavazások nyomdai feltételei adottak legyenek a lehető leggyorsabb megrendezéshez.

Az Állami Nyomda több évtizedes tapasztalattal rendelkezik választási nyomtatványok gyártásában és az ehhez kapcsolódó speciális biztonsági és logisztikai feladatok ellátásában. Nemzetközi referenciái között megtalálhatók az elmúlt években a Bosznia-Hercegovinába és a Koszovóba gyártott különféle választási nyomtatványok.

(Forrás: ProfitLine.hu)