

Az Ifra a Magyar Grafika stábjának szemével

Lehetőség szerint kollektíven részt veszünk a stábunk számára elérhető vásárokon. Ez nemcsak szakmai szempontokból előnyös, a társaság is kitűnő.



Feltűnő volt a bécsi kiállításon, hogy alig lézengett néhány látogató. Működő berendezéseket csak a kötészeti gépek és a digitális munkafolyamatok bemutatására láthattunk. Ez a brnói Embaxprint és a budapesti Printexpo után már meg sem lepett bennünket, bár itt nem egy regionális vásárról volt szó. A tendencia általánosnak bizonyul. Ennek ellenére a Drupát el sem tudnánk képzelni a gyakorlati bemutatók, az élesben működő, termelő gépek nélkül.

Az általános trendek, a digitalizáció térhódítása az Ifra kiállítói megoszlásán is tükröződik: a két csarnokból több mint egy teljes pavilon a munkafolyamat-szabályozás, -vezérlés, minő-





ségbiztosítás, szerkesztőségi rendszerek és a formakészítés töltött meg, melyből jó néhányan a második csarnokban kaptak helyet. Az újságy nyomtatásban ismert nagy nevek, mint a Cherutti, MAN, KBA, WIFAG, Goss, Lunz & Jensen, Ferag, Baldwin, Betz, Bötther, Müller Martini mellett az Océ, a Kodak digitális újságjai és az on-line médiák is figyelmet követeltek.

Faludi Viktória

Sajátos kiállítás az Ifra, hiszen kizárólag az újságy nyomtatás köré van felépítve, és mivel ez egy viszonylag szűk piaci szegmens (szemben az akcidens nyomtatással), nem is várhattunk nagy látogatói létszámot.

Az újságy nyomtatásnál elsődleges szempont a nyomdai előkészítés teljesíthetősége, hiszen ez nagyban befolyásolja a nyomtatási termelést. Ezért a kiállítás nagy hangsúlyt fektetett az előkészítő és nyomóforma-készítés témakörére. Nyomógépeket sajnos nem láthattunk, de vezérlőpult-megoldásokat annál többet.

Érdekes volt látni az Océ által kiállított, digitális újságy nyomásra kínált színes berendezését.



Összességében egy színvonalas kiállítást láthattunk, elképesztően sok információs anyaggal nem csak a kiállítók részéről, hanem magáról a kiállításról is.

Zsiga Róbert



Budapestről Bécsbe érve hamar eljutottunk az Expo területére, annak ellenére, hogy ott is építkezés folyik, gyorsan megtaláltuk a parkolót. De nem murvával felszórt területen kellett végigjárnunk, majd poros cipőben végigjárnunk a vásárt, nem – tőlünk (Budapesttől) 250 km-re mélygarázs várja a nyomdaipar iránt érdeklődő látogatót. A regisztrációnál mosolygó tekintetek köszöntöttek, és az ungarische grafika bűvös elhangzásával megnyíltak előttünk a vásár kapui.

Az IfraExpót két pavilon bejárásával nézhetjük meg. A kisebb pavilonban kaptak helyet az előkészítéssel és kiadással, terjesztéssel kapcsolatos látványok. Érdekes volt látni az Adobe szomszédságában – mely a hazai közönség számára nem ismeretlen – a QuarkXpress hatalmas standját, amit jó ideje hazai vásáron nem láthattunk. Furcsa volt – ami lehet hogy Bécsben és Brnóban egyértelmű, de nálunk sajnos nem –, hogy a sajtóiroda közelében nyilvános internetpontok vannak telepítve, ahol kedvére böngészhet a látogató.

A nagyobbik pavilonban lettek volna kiállítva a nyomdagépek, de helyettük csak vezérlőket láthattunk, amin már meg sem lepődtünk.

A vásár végeztével ellátogattunk a bécsi technikai múzeumba, ahol igaz csak egy kis rész, mondhatni egy sarok foglalkozik a nyomdászattal, de a múzeumot nagyon ajánlom mindenkinek, akit kicsit is érdekelnek az ilyen jellegű információk és egy jól felépített „mozgalmas” kiállítást szeretne látni.

Kiss Gergely