

A TypoSalon

MEGALAKULT A MAGYAR TIPOGRÁFUSOK EGYESÜLETE

Bornemisza Rozi 

Évekkel ezelőtt a Magyar Iparművészeti Egyetem felsőfokú tipográfusképzésén végzettekől és tanáraikból alakult. Huszonöt alapító taggal indult. A jó hangulatú estek egy rövid előadással kezdődnek, majd kötetlen beszélgetéssel folytatódnak. Szakmai sikerekről, problémákról, tervekről esik szó.

Az eddig elhangzott előadásokon többek között Maczó Péter, az Iparművészeti Egyetem tipográfusképzésének vezető tanára beszélt Misztófalusi Kis Miklós rehabilitálásáról; Házmán Ferenc festőművész, művészettörténész, egyetemi adjunktus a színek jelentőségéről; Bujáki László grafikus, tipográfus a litográfiáról; Kiss István grafikusművész, tipográfus, az egyetem témavezető tanára és Galánfi Ede, a Papyrus Rt. gazdasági igazgatója bemutatta a Vízjel című alkalmi kiadványt. Egy kissé elfelejtett műfajról, az ex librissről dr. Voit Krisztina könyvtörténész, tanszékvezető egyetemi docens és Mata János filmrendező, grafikus, a DigitArt magazin művészeti vezetője hozott anyagot,



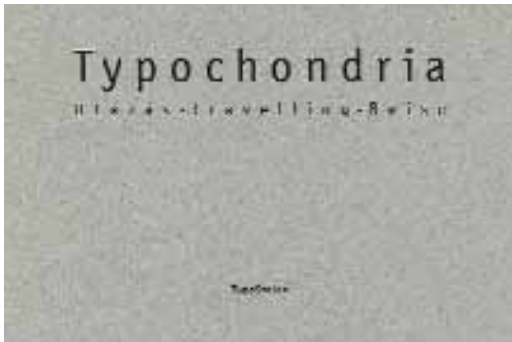
amelynek következményeként színvonalas kiállítás megrendezésére került sor Budapest belvárosában az egymásnak tervezett ex librisekből. Hallgathattunk még a távol-keleti jelképekről Horváth Janisz grafikus, tipográfus, kalligráfus, betűrajztanár előadásában, valamint az örmény



jelképekről egy diavetítés keretében. Egyik alkalommal bemutatkozott a DigitArt szerkesztősége, majd Kemény Zoltán grafikus, tipográfus, a magyar kiadású National Geographic művészeti vezetője mesélte el a lap magyarországi megjelenésének érdekes sikertörténetét. Megtisztelettel továbbá a Salonunkat Janáky István Ybl-díjas építész, egyetemi docens (jelenleg az Iparművészeti Egyetem DLA-képzésének egyik vezetője, az „Időkerék” tervezője), aki a szépségről filozofált. Vendégünk volt még dr. Cserny József Kossuth-díjas designer, ő a görög és latin társaságokat hasonlította össze, Kiss László tipográfus a Tíz Bambusz Csarnoka című, az Országos Széchényi Könyvtárban a Kínai Nemzeti Könyvtár kincseiből rendezett kiállítás arculattervezését ismertette. Szél Ágnes építész, fotóművész, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének választmányi tagja mutatta be a Szép Könyv-díjat nyert Hamvas Béla A bor géniusza című, saját fotóival illusztrált könyvét. Majd Virágvölgyi András történész beszélt a Corvinákról, azt követően Szalontay Ábel az egyetem óraadó művésztanára pedig a fotók komponálásáról, Káldos János, az Országos Széchényi Könyvtár kutató munkatársa az ösnyomtatványok digitalizálásáról tartott előadást. Házmán Ferenc egyetemi docens A gótika és a valóságshow című eszmefuttatásának volt még nagy sikere. Legutóbb Tahin Gyula fotóművész mesél-

te el, hogyan váltott át a hagyományos fotózásról a digitálásra. A nyári szünet előtti utolsó Szalonon pedig a Magyar Grafika mutatkozik be.

2001 januárjában, az első összejevetelen aláírt alapító okiraton szereplő alapító tagok: Boltos Péter, Bornemisza Rozi, Bujáki László, Csöllei Balázs, Házmán Ferenc, Horváth Janisz, Hreblay Hanna, Kapitány Ágnes, Kelényi Ákos, Kemény Zoltán, Kerényi Kristóf, Képe Judit, Kiss István, Kiss László, Maczó Péter, Nádai Ferenc, Posztós János, Németh Szilvia, Simon Ilona, Sinka Anikó, Szabó Márton, Vincze István, dr. Voit Krisztina, Wellner Péter, Zigány Edit.



2004. január 12-én nyílt Bécsben, a Collegium Hungaricumban a TypoSalon országosan meghirdetett, szakmai zsűri által válogatott, a Typochondria című, utazás témájú kiállítása. A kiállítási anyag – mely kifejezetten erre az alkalomra készült – zsűrijének tagjai voltak a Magyar Iparművészeti Egyetemről: Maczó Péter, Kiss István, Nádai Ferenc, a Soproni Egyetemről Barka Ferenc, valamint Fodor Anikó grafikus, tipográfus. Az elfogadott munkákból – az NKA által támogatott – katalógus készült. A Magyar Grafikában, a DigitArt



magazinban és a MAOE tájékoztatójában olvasható a közönség a bécsi sikerekről. Célunk a kiállítási anyag hazai bemutatása is. Itthon a Vízivárosi Galériával és Szegeden a Kass Galériával folynak időpont-egyeztetések.



Ez év őszére kaptunk egy gyönyörű lehetőséget a százéves Szabó Ervin Könyvtár centenáriumi kiállításának megrendezésére. Dr. Fodor Péter, a könyvtár főigazgatója megbízta a TypoSalont, hogy a ma élő költőknek, íróknak, valamint a Szabó Ervin Könyvtárnak tervezzünk ex libriseket. A könyvtár galériájába szerveződő kiállítás a tervezők és az irodalmárok együttes részvételével nyílna meg úgy, hogy a falon lévő új munkák alatt, a tárlókban régi nagy mesterek által tervezett, a Szabó Ervin Könyvtár gyűjteményében meglévő ex libriseket tartalmazó könyvek lennének láthatók. A Magyar Írószövetséggel és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének Irodalmi Tagozatával felvettük a kapcsolatot, és egy országos pályázati kiírást hirdettünk meg. Ez alkalomra szeretnénk egy összefogó kiadványt is megjelentetni. E kiállítás következő helyszíne, 2005 januárjában, a Szegfű Konferencia Ház kiállítóterme lenne, ahol előadásokat tartanánk ezzel a témával kapcsolatban is.

A későbbi célok között szerepel még egy hiánypótló, kifejezetten szakmai (pozitív és negatív kritikákat tartalmazó) újság megjelentetése is, ha az anyagi fedezetet sikerül rá előteremtteni.

Az összejeveleteket Bornemisza Rozi grafikus, tipográfus szervezi, és ő ad otthont a találkozásokra havonta egy alkalommal.

A TypoSalon Magyar Tipográfusok Egyesületévé alakulása 2004. április 23-ai bejegyzéssel megtörtént. Reméljük, a TypoSalon eddigi sikertörténetének folytatásáról később is beszámolhatunk.