

# Könyvajánló

Jó idők járnak a nyomdaipar és rokon területek információéhes olvasóira. Az Akadémiai és a Scolar könyvkiadó kínálatából öt olyan alpművet is ajánlhatunk, ami nem hiányozhat egyetlen valamirevaló szakmai könyvtárból sem. A bemutatott könyvek egyesületünk titkárságán is megvásárolhatók, rendezvényeinken megtekinthetők.

Június 14-én, a Vándorgyűlésen, Debrecenben az Akadémiai Kiadó képviselőjében *Tilless Lea* marketingkoordinátor áll az érdeklődők rendelkezésére és lehetővé teszi a könyvek megvásárlását a helyszínen.

## **GARAI PÉTER, ÉRDI JÚLIA: TIPOGRÁFIA ÉS HELYESÍRÁS 30 NYELVHEZ** (AKADÉMIAI KIADÓ)

Minden szövegfeldolgozással kapcsolatban álló tevékenység nélkülözhetetlen bibliája a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál nyitására megjelent, Garai Péter, Érdi Júlia szerzőpáros munkája: *Tipográfia és helyesírás 30 nyelvhez*. Mit tartalmaz az igényes szakemberek számára? Tipográfiai és helyesírási tanácsadó magyar és idegen nyelvű szövegekhez kézirat-előkészítőknek, szerkesztőknek, szövegfeldolgozóknak, korrektoroknak. Magyar és idegen nyelvű szövegek tipográfiájának, alapvető szabályainak és helyesírási, szedéstechnikai kérdéseinek tisztázása. A szakmai alapok legszélesebb körű ismertetése mindenki számára érthető formában. Remélhetően hamarosan kötelező tankönyv lesz a szakmában tevékenykedők számára!

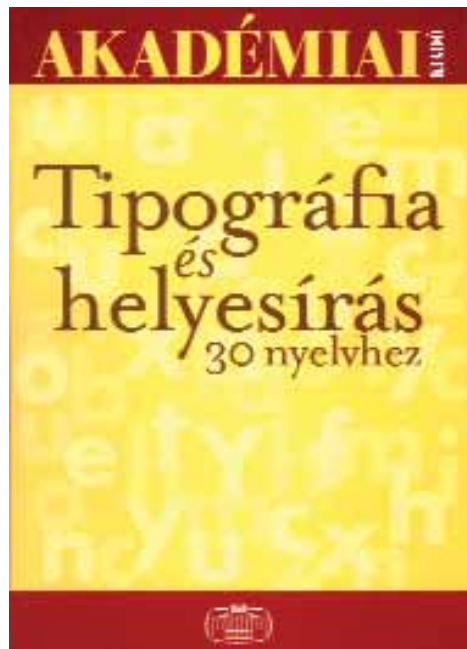
*A könyvet Érdi Júlia tervezte, az Élőfej Bt. tördelte.*

*Mérete: B/5; terjedelme: 190 oldal;*

*kötészet: ragasztókötött, puhatáblás.*

*A Kaloprint Nyomdában készült. Ára: 2990 Ft.*

*A könyv egyesületünk titkárságán megvásárolható.*



## **SIMON LOXLEY: TITKOK ÉS TÖRTÉNETEK A BETŰK MÖGÖTTI VILÁGBÓL** (AKADÉMIAI KIADÓ) FORDÍTOTTA: KERTÉSZ BALÁZS, LÁNG ZSUZSA

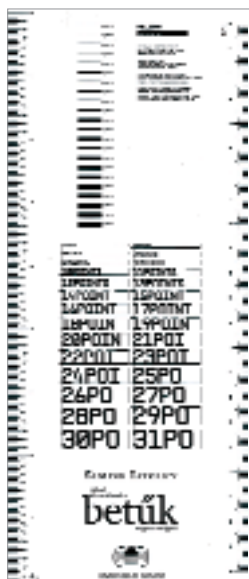
A kötet a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál egyik szenzációja volt. A bemutatón zsúfolásig megtelt előadóteremben jó hangulatú szakmai beszélgetés tette még vonzóbbá és érdekfeszítőbbé a nagyszerű könyvet. Somogyi Krisztina a könyv szer-

kesztője és lektora moderálta a beszélgetést Czakó Zsolt grafikus, Erky-Nagy Tibor grafikus, Kóthay Gábor betűtervező, Kravjánszki Róbert betűforgalmazó, Nádai Ferenc grafikus részvételével. A rendezvényen készült fotók megtekinthetők egyesületünk

eseménynaptárában a [www.magarynomdasz.hu/pnyme/2007/konyvfeszt/konyvfesztival.php](http://www.magarynomdasz.hu/pnyme/2007/konyvfeszt/konyvfesztival.php) linkre kattintva. Szellemes és nyomdászok, tipográfusok szívét melegítő tipométer-könyvjelző teszi teljessé a könyvvel szerezhető élményt.

A nyomdai betű az író az olvasóval, a gondolatot a megértéssel összekötő híd. A betű az üzenethordozó: olyan művészeti forma, amely hatást gyakorol minden írni-olvasni tudó emberre, ám a története javarészeiben megfelelt a régi mondásnak, miszerint „a jó tipográfia legyen láthatatlan”, azaz ne vonja el a figyelmet a maga egyéniségével. A tervezők csak a tizenkilencedik század vége felé kezdtek rájönni, hogy legalább annyit el tudnak mondani a betűrajzjukkal, mint az írók a szavaikkal. A forma természetesen ugyanannyi jelentést hordoz, mint a tartalom. Manapság mindenki rendelkezik ugyanezzel a kifejező erővel, akinek akad számítógép a közelében a maga óriási betűtípuskészletével.

A kötet a kezdet kezdetétől beszéli el a történetet, amely az emberi történelmet is híven tükrözi. A tizenötödik századi, a kezdetekről folyó heves vitáktól a legmodernebb betűtípusaink kitalálásáig, Simon Loxley egy regényíró tehetségével beszél a betűink háttérében álló emberekről, a mögöttük



lezejlott eseményekről. Hogyan jutott 1438-ban Johann Gutenberg a nyomtatás gondolatára? Van Baskerville-nek bármi köze is Sherlock Holmeshoz? Miért vezették be a náciák újra a gót betűt? Mi az a Zapf? A könyv végigvezet nyomdai betűink történetén, egyúttal a hatásukról és következményeiről beszámoló tanulmány is. Loxley a divattól a propagandáig és az olvasás elterjedéséig megmutatja, hogyan változtatta meg a tipográfia a világunkat. A kötetet mutatók és a magyar tipográfiát is tárgyaló Előszó egészíti ki.

Lektorálta, szerkesztette: Somogyi Krisztina,  
könyvterv: Czákó Zsolt, nyomdai előkészítés:  
Articsók Stúdió.

A könyv mérete: B/5; terjedelme: 272 oldal;  
kötészet: cérnafűzött, keménytábla papírkötés,  
védőborító.

A Dürer Nyomdában készült. Ára: 2990 Ft.

A könyv egyesületünk titkárságán megvásárolható.

## ANGOL–MAGYAR MŰSZAKI ÉS TUDOMÁNYOS SZÓTÁR – KÉT KÖTET, CD-MELLÉKLETTEL

(AKADÉMIAI KIADÓ)

A szótár nem csupán új kiadása az először 1951-ben megjelent, majd 1959-ben átdolgozott Angol–magyar műszaki szótárnak, hanem alapjaiban új szótár. Sokat bővült, 300 000 címszót foglal magába, de még így sem tartalmazhat minden adatot, válogatás a műszaki tudományokhoz közel álló, azokat támogató tudományágak szókészletéből. A mai kor kihívásainak megfelelően a szótár anyagát elektronikusan, CD-formában is megkapja az olvasó a két kötettel együtt.

*A könyv mérete: B/5; a két kötet terjedelme: 844+826 oldal; kötészet: cérnafűzött, keménytábla papírkötés, CD melléklet.*

*Nyomdai előkészítés, borító: Scriptum Kft.*

*Borító Toolos Kkt. Nyomtatás: Akadémiai Nyomda Kft.*

*Ára: 18 990 Ft.*

*A könyv egyesületünk titkárságán megvásárolható.*



## NEMCSICS ANTAL: SZÍNDINAMIKA (AKADÉMIAI KIADÓ)

Szintervezők köreiben Nemcsics Antal professor COLOROID nevű színrendszere etalonnak számít, nemcsak itthon, de az egész világon is. A rendszer kifejlesztésében, valamint a COLOROID szintervező szoftver megalkotásában elévülhetetlen érdemeket szerzett Neumann László matematikus, aki a professor elméletét számokká alakította. A hivatalos elismerés viszont sokáig váratott magára: a külföldön már két évtizede elismert rendszer csak a 2002-es évben vált Magyarországon hivatalos szabvánnyá.

A Színdinamika című könyv a szín, ember és környezet viszonyával foglalkozó új tudomány, a szín-dinamika legújabb eredményeinek rendszerezett összefoglalása. Megismerteti az olvasót az alapvető szintani összefüggésekkel, színkeveréssel, a különböző színrendszerekkel, közöttük az esztétikailag egyenletes színtérré épülő COLOROID színrendszerrel, a színrendszer tervezésben való használatával, színharmonia-együttesek létrehozásával, a szín tér-érzet-módosító, funkciókifejező és még sok más tulajdonságával. Foglalkozik történelmi korok, különböző népek, egyes embercsoportok színpreferenciájával, színasszociációkkal, szín-szimbólum rendszerekkel, színek pszichoszomatikus hatásaival, színmegjelenés és világítás kapcsolatával, a szintervezés módszereivel.



*A könyv mérete: B/5; terjedelme: 452 oldal; kötészet: cérnafűzött, keménytábla papírkötés.*

*Nyomdai előkészítés, borító: Starkiss.*

*Nyomtatás: EFO Nyomdaipari Kft.*

*Ára: 5100 Ft.*

*A könyv egyesületünk titkárságán megvásárolható.*

## DAVID JURY: MI AZ A TIPOGRÁFIA?

FORDÍTOTTA: GEBULA JUDIT, KOVÁCS BALÁZS (SCOLAR DESIGN)

A nyelv elsődleges kommunikációs eszközünk mind írott, mind beszélt formában. Bár használatát többnyire természetesnek vesszük, számos tényező befolyásolhatja hatékonyságát. A Mi az a tipográfia? az írott kommunikáció olyan megszokáson alapuló formáit, illetve ezek változatait vizsgálja, amelyek biztosítják az információ minél tökéletesebb közvetítését. Emellett megismerhetjük azokat a módszereket, amelyekkel a tipográfusok – valamint a nyelvészek, pszichológusok, filozófusok és információtervezők – szakterületüket tanulmányozzák, és a kapott eredményeket alkalmazzák.

A könyv második fejezete tüzetes vizsgálat alá vonja a tipográfia alkotóelemeit, elemzi az egyes eszközöket és eljárásokat, az információ szervezésének lehetőségeit, a betűk felépítését, valamint a szöveg megjelenítésének és elrendezésének különböző módjait. Végül áttekinti, hogy a kiválasztott közvetítőeszköz, valamint a hozzá kapcsolódó reprodukciós folyamatok milyen hatást gyakorolnak a tervezésre.

A könyv záró fejezetében tipográfusok válogatott csoportjával ismerkedhetünk meg, munkáikon keresztül pedig bepillantunk az igényes grafikai tervezés fantáziadús és változatos világába. A könyvben bemutatott tervezők:

Al Mohtaraf, A2-Graphics/SW/HK, Atelier David Smith, Atelier Works, Baumann & Baumann, Boag

Associates, Carlidge Levene, Fox Ash, Jannuzzi Smith, Keller Maurer Design, Paul Belford, Sam Winston, sans+baum, SAS, Thirteen, az UNA (Amszterdam) tervezői, Vince Frost, Webb & Webb Design.



Kiadó: Scolar Design. Méret: 175×225 mm.

Terjedelem: 256 oldal. Kötészet: keménytető, cérnafűzött. Ára: 5995 Ft.

A könyv egyesületeink titkárságán megvásárolható.

## FÜZESNÉ HUDÁK JULIANNA, ERDÉSZ ÁDÁM: EGY NYOMDAMŰHELY TITKAIBÓL – 125 ÉVES A GYOMAI KNER NYOMDA (OSZK ÉS A GYOMAI KNER NYOMDA KÖZÖS KIADÁSA)

A kiállítás anyagát tartalmazó kötet gazdagon illusztrált, értékes szakmatörténeti emlékeket ad az olvasó kezébe. Nemcsak tartalmában, de tipográfiájában és kivitelezésében is példaértékű könyv, minden nyomdászati írást elhivatott szakember számára értékes kincs. Ritkaságszámba megy, hogy a kiállított szakmatörténeti emlékek ilyen részletes és aprólékos gondtal összeállított tárházával támogatják meg a vizuális élményt, melyet a kiállítás alatt szerezhet a látogató.

A könyv mérete: 210×260 mm; terjedelme: 224 oldal.

Készült a Gyomai Kner Zrt.-ben, a nyomda alapításának 125. esztendejében. Ára: 1500 Ft. A könyv megvásárolható a Gyomai Kner Nyomda titkárságán, valamint az Országos Széchényi Könyvtárban.

