

Kóla, mogyoró, termálfej...

Nagy Bence

Noha a vevőtálalkozók célja között mindig szerepel a közös eredmények ünneplése, azért a Kodaknak és az Intergrafnak sikerült technológiai újdonságokkal is elkápráztatni partnereit. A show-elemekről sem mentes programon sikerült igazi amerikai hangulatot varázsolni, a „lehetőségek hazája” és a Kodak infravörös lézerrel működő CtP-berendezéseinek képességei közötti asszociációt erősítve.

Az Intergraf Kft. a Petneházy lovasklubba hívta partnereit május 24-ére, ahol a cég vezetőin és alkalmazottain kívül a Kodak szakembereivel is találkozhattak; az előadóknak pedig sikerült egy fél napon át a kivetítőre szegezniük a meghívottak tekintetét.

Mezei István és Szalontai János számolt be a cég eddigi útjáról és tevékenységéről. Az 1982-ben alapított vállalat kezdetben a DuPont nyomdaipari berendezések üzembe helyezésével, majd szervizeléssel foglalkozott, a tevékenységet azonban 1984-ben először ofset-, majd 1987-ben flexó formakészítéssel bővítették. Az ofset előkészítést 1989-ben az Omigraf Kft. vette át, míg az anyacég bővítette a kínált termékek palettáját, és partneri kapcsolatot épített ki a Chimigraf Ibericával és a

Kodak Graphic Communications Group-pal. 1998-ban megalapították a Carpatgraf Rt.-t, amely a cég leányvállalataként Romániában fedte le ugyanezt a piaci szegmenst. A cég eladásainak mintegy 60%-át a Kodak-termékek teszik ki; eddig mintegy kétmillió négyzetméternyi film és feleannyi ofszetlemez került ki az Intergraf kezei közül.

A Kodak története jóval régebben kezdődött, mégpedig azzal a George Eastman-nel, akinek nevéhez a fotózás elterjedése köthető. A híres „you press the button, we do the rest” (csak nyomja meg a gombot, mi elvégezzük a többit) szlogent az egyszerűen használható fényképezőgép 1888-as megjelenése óta hitvallásaként hangoztatja a vállalat, és ennek megfelelően igyekszik a legmodernebb technológiákat a mindennapok részévé tenni. Dave Wigfield alelnök a Kodak GCG elmult pár évének jelentős beruházásairól is beszélt; az Encad, a Scitex Digital és a Heidelberg Digital Imaging 2004-es, valamint a Creo 2005-ös akvizíciója révén jelentősen bővítették a cégnek a digitális nyomtatás és előkészítés terén meglévő szolgáltatási és termékkörét. Ezeket pedig a piacai trendnek megfelelően – szűkebb határidők, kis példányszámok, megnövekedett minőségi igények, költségérzékenység – szervezték a Kodak Unified Workflow nevű rendszerbe; ez nemcsak a termelésirányítás területét fogja át, hanem a partnerek üzleti folyamatait is segíti, ezzel fokozva a jövedelmezőséget.

Jacek Scibicki a Kodak digitális proofmegoldásait ismertette, amelyet a piacon lévő legkomplexebb megoldásnak nevezett. A portfólió zászlóshajója az Approval; a teljesen automatizált rendszer akár a végleges nyomathordozóra készít dot-fordot, azaz a kimeneti rácsozást használó proofot; a fémszínek vagy a fehér szín használata révén a csomagolásipar igényeit is kielégíti. A Veris típusú részletgazdag és éles képe miatt dicsérte, amely kedvezőbb ára miatt lehet előnyös megoldás. A Matchprint Inkjet és a Matchprint Virtual az Epson proofnyomtatóira és Dell szerverre, illetve a GretagMacbeth kalibrálóeszközeire épülő rend-

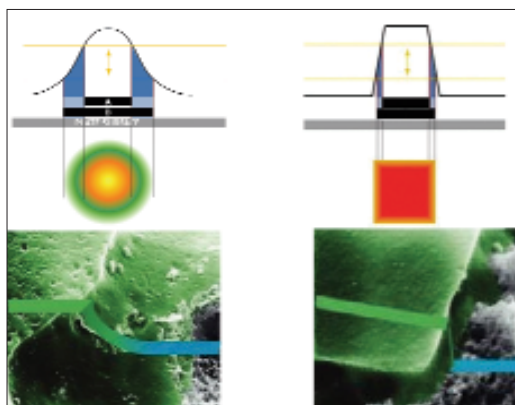


Dave Wigfield

szer. Az előbbihez 52 fajta médiát lehet választani, és a kilövés szerinti próbanyomatok elkészítésén túl kis példányszámú plakátnyomatathoz is ajánlják, a Matchprint InkJet Desktop (Epson Stylus Pro 4800) A2-es, a Matchprint InkJet 400 (Epson Stylus Pro 7800) A1-es, a Matchprint InkJet 800 (Epson Stylus Pro 9800) pedig A0-s méretig használható, egészen 2800 dpi felbontásig.

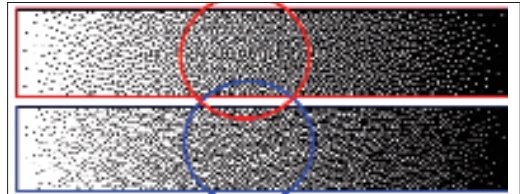
A többi előadás már a Kodak CTP-megoldásaival foglalkozott. Freddy Eckel közép-európai értékesítési igazgató a különböző lézereket használó technológiákat tekintette át. A fejlesztések kezdeti sokszínűsége mára három mederbe terelődött: a 405 nm-es ibolya, az 532 nm-es zöld és a 830 nm-es infravörös lézerek maradtak talpon, ezek közül a zöldlézeres megoldás rendelkezik a legkisebb részesezéssel, főképpen Európában, és leginkább csak újságok gyártásához használják. Az ibolyalézeres megoldásokat főképpen kis nyomdák ideális megoldásaként említette, míg az IR-lézereket elsősorban kiváló minőségi jellemzőik miatt tartja jobbnak. A felmérések szerint 2003-ban világszerte mintegy 18 700 CTP-berendezés működött, 2007-re ennek a számnak a megduplázódásával számolnak, 2008-ra a nyomólemezek 62%-a fog digitális úton készülni, melyek kétharmadához fognak termállézeres berendezést használni.

Försönits István ismertette részletesen a Kodak IR-lézeres megoldásait. A cég a legújabb gépeket a Quantum termálfejjel szállítja, amelynek az újdonsága a SQUAREspot-technológia: a termálfej nem Gauss-energiaeloszlású kör alakú pontokat világít a négyzetes pixel közepébe, hanem éles határvonalú, 10 000 dpi felbontásnak megfelelő



A hagyományos Gauss-energiaeloszlást mutató pont (balra) és a SQUAREspot által létrehozott négyzetes alak (jobbra) – ez utóbbi 0,2 mikronos tőrészhatárt biztosít

négyzetformát; a képpalkotás pedig független a bevitt energia mennyiségétől, végig azonos denzitást eredményez. Ezeket az előnyöket pedig leginkább a második generációs Staccato stochasztikus rács használatával lehet kiaknázni: a Staccatóval ugyanis fotorealistikus nyomatok készíthetők. Nemcsak a moirét és a rozettamintázatot számúzi, de a kisebb pontméret miatt kevesebb festéket igényel, gyorsabban szárad, kevésbé érzékeny a túlfestékezésre és jobb a fényabszorpciós jellemzői.



A Staccato FM-rács (lent) különösen a középtónusoknál hoz minőségi javulást

A Staccatót pedig nem lehetne második generációs technológiának nevezni, ha nem köszörülte volna ki az FM-rácsos kezdeti hibáit: szabályos mintázatokat hoz létre, amely különösen a közepes tónusoknál fellépő véletlenszerű, sakktablára hasonlító ponttömörüléseket kerüli el. A Staccato egészen a 10 mikronos pontméretig alkalmazható, ezt a legtöbb géphez opcióként lehet választani, az alapgépek általában a 20 mikronos méretet használnak.

Erről már Haronisz Kosztasz beszélt, aki részletesen ismertette a Kodak CTP-berendezéseit, valamint bemutatta a Prinergy Evo munkafolyamat-irányító rendszert, amelybe ezek a termékek beépülnek. A már bevált alkalmazásokon kívül – mint a Preps kilövőszoftver – ismertette a SQUAREspottal és a Staccatóval elérhető Spotless-technológiát is: a nagy felbontásnak és a rendkívül kicsi pontméretnek köszönhetően a négy színnyomás szintartományába eső direkt színeket is csak a CMYK-val nyomják, amellyel így nemcsak a külön festékek megvásárlásának költségét, de a hosszadalmas géptisztítási időt is meg lehet takarítani.

A vevőtálalkozó előadásai után a Broadway hangulatát varázsolták az előadóterembe. Az amerikai slágerek és a rock-and-roll táncbemutató után végül a magyar konyha specialitásaival látták vendégül a jelenlévőket. Így azért elmondhatjuk, hogy mindenhol jó, de – mivel a Kodak legújabb technológiái már nálunk is kaphatóak – a legjobb otthon...