

# Fiatal tipográfusok bemutatkozása

VIZSGAKIÁLLÍTÁS A PONTON GALÉRIÁBAN

*Kiss István*

Amint azt már megszokhatta a tipográfia iránt érdeklődő közönség, a Magyar Iparművészeti Egyetem Felsőfokú Tipográfusképző tanfolyamának végzős növendékei vizsga-

kiállításon adtak számot tudásukról, felkészültségükről. Az idei kiállítás volt a második, amelyet az Egyetem Ponton Galériájában rendezhettek meg a tipotanfolyam hallgatói.



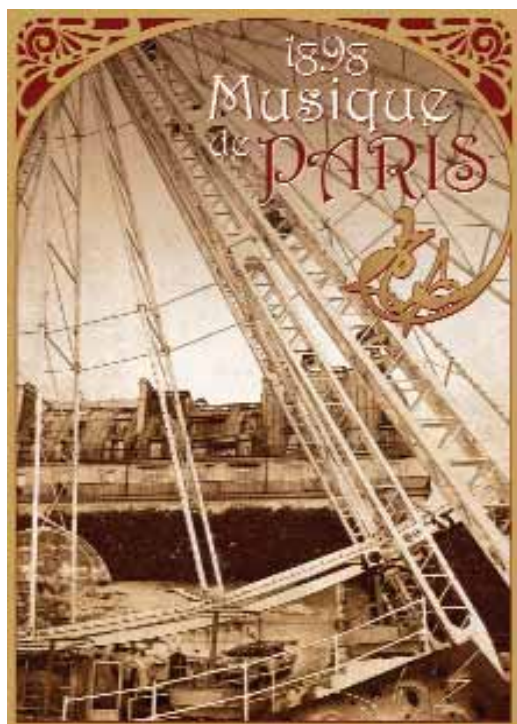
*Egyházi Ágnes indiai fotókat felhasználó kiadványterve és egy angol együttes dzsesszalbumának posztere*





A január 17-én megtartott záróvizsgavédelesen kilenc hallgatóval ismerkedett meg az erre az alkalomra felkért bírálóbizottság. *Egyházi Ágnes, Gulyás Imre, Kelényi Gabriella, Keszthelyi Julianna, Michna Ágnes, Mózer Ágnes, Novák András, Oláh Andrea és Szigligeti Mária* munkáit kellett bírálniuk és értékelniük. A hallgatóknak az őszi félév állt rendelkezésükre, hogy elkészítsék vizsgamunkáikat, amely hagyományosan három feladatot tartalmazott.

Először egy közösen kiválasztott és kisorsolt, már korábban megjelent, áttekérésre „méltó” könyvet kellett újra-gondolt tipográfiával bemutatniuk. Ez a feladat mindig próbára teszi a tipográfus tudását, mert a kiválasztott köteteknek nem csak a külleme, de a tartalma, szerkezete sem jó. Ez a feladat bizonyítja be a hallgatók számára is, hogy nagyon nehéz áttekinthető, tiszta tipográfiai rendszert tervezni zavaros, átgondolatlan, rosszul szerkesztett kéziratához.



*Gulyás Imre* fotóalbumának két oldalpárja, könyvtervének borítója, a könyvterv egy oldalpárja és párizsi harmonikazenéhez készült posztere



*Keszthelyi Julianna saját fotóit felhasználó albumának két oldalpárja, alatta egy, az ipari formatervezést bemutató kötet oldalpárjai*

Másodikként egy adott méretű, fotókat tartalmazó kis kiadvány tervét készítették el, amely 16 oldalon saját vagy erre a célra kölcsönkért fényképeket és olyan rövid irodalmi

idézeteket foglalt magába, amelyek kapcsolatosak voltak a látvánnyal. A harmadik, és talán a legnehezebb feladat egy beltéri poszter tervezése volt, amely tipográfú-



*Mózer Ágnes munkái: poszter és a fotós kiadvány oldalpárjai*





*Michna Ágnes posztere  
és egy borászatról szóló kötet  
két oldalpárja*



sok számára szokatlanul nagy méretével próbára tette a hallgatók tervezői és kompozíciós képességeit. A poszter témája egy kedvelt zenemű/szám vizuális megfogalmazása volt, amely feladat, ha meggondoljuk, a szakmai tudáson kívül asszociációs képességet és magas szintű kreativitást is kíván.

A védés közben a bizottság hallgathatta a végzősök poszterhez választott zenéit, és így ítélt meg, hogy a létrehozott látvány mennyire illik azokhoz. A hallgatók munkái kiegyenlített színvonalúak voltak. Így látták ezt a bizottság tagjai is, ezért hosszabb-rövidebb viták után születtek meg a jó



Oláh Andrea posztere  
és néhány oldalpár a fotóalbumból

eredmények. Remélem, hogy a látogatók számára emlékezetes marad *Egyházi Ágnes* Londont idéző posztere, *Gulyás Imre* az elmúlást idéző, lírai „fotóalbuma”. *Kelényi Gabriella* könyvterve bátor, és átgondolt tipográfiai megoldásokat tartalmazott, és tibeti fotós kiadványa is sokaknak szerzett örömet. *Keszthelyi Julianna* munkáit erős karakter és határozott színválasztás jellemezte.

Jól használta fel azt a már Kner Imrétől tudott ismeretet, hogy a tipográfiában a negatív tereknek, foltoknak milyen fontos szerep jut. *Michna Ágnes* munkái egységes, finom megjelenésükkel tűntek ki. Posztere és saját fényképeit felhasználó fotós kiadványa egyaránt sikert aratott. A kezdeti bizonytalankodásnak *Mózer Ágnes* kiállított poszterén már nyoma sem maradt. A gazdag látványt

