

Lássunk át a szitán!

GOLLOWITZER SZABINA BOSZORKÁNYKONYHÁJA

Kövi Krisztina

**A nagy utazás kezdete
épp olyan, mint egy könyv-
ben az első sorok – meg-
határozza a folytatást...**

TOVE JANSSON



© Simon Zsuzsi

...a kalandorlelkületű Muumi-
pappa bölcseledő morfondíro-
zása talán anticipálja az ilyen-
kor szokásos icebreaker kérdést,
mégsem egészen ennek a fel-
vezetéseképp citáltam a figurát,
illetve az ő – és gondolatai –
szülőanyját. Amikor felterestelek
a bemutatkozó interjú ötletével,
éppen a Muumik földjéről,
a minket annak idején ideiglenn-
sen levelező- és kvázi sorstársi
nexusba sodró tájékról tartottál
hazafelé. Minő véletlen(?)...
– gondoltuk mindketten.

Akárhogy is, a radarom befogott
– és pont. S bár meglehet,
hogy nem a nagy(betűs) utazás
volt számodra ez utóbbi, vagy
az a bizonyos előbbi, e régmúlt-
béli mindenképpen egy a mi
ismeretségünket meghatározó
kalandozás, amelynek híján
talán nem faggatnálak most itt.
...de ahogy ezt leírom, rögvest
visszakożom is, hiszen meritok-
ratikus berendezkedésű rova-
tunkban bárki arra érdemes sor-
ra kerülhet – ki előbb, ki utóbb.
Te éppen most.

GOLLOWITZER SZABINA

1989, GYŐR

grafikus- és képzőművész

TANULMÁNYOK

2023 Pécsi Tudományegyetem,

Művészeti Doktori Iskola

2016 Magyar Képzőművészeti

Egyetem, Budapest,

képzőművész-tanár szak

2014 Saimaa University of

Applied Sciences, Imatra,

Finnország, képgrafika szak

2010–2015 Nyugat-magyar-

országi Egyetem,

Alkalmazott Művészeti Intézet,

Sopron, tervezőgrafika szak,

BA-, majd MA-képesítés

2005–2010 Győri Tánc- és Képző-

művészeti Általános Iskola,

Szakközépiskola és Kollégium,

képgrafika képzés

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2025 Grafikai kollázsok,

Flesch Központ,

Mosonmagyaróvár

2024 Deák Palota,

Fashion Street, Budapest

2023 Anyagpályák,

Várnegyed Galéria, Budapest

2023 Képzítés,

Széchenyi István Egyetem,

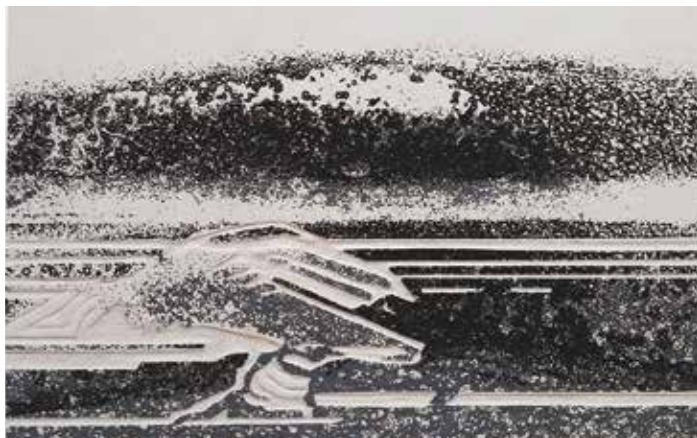
Apáczai Csere János Kar, Győr

2023 Pop-up kiállítás,

Flow Café, Budapest

2022 Feltárás, Tatai Vár

Grafika a Grafikában



Szóval, a te nagy utazásod miképp kezdődött?

Ha őszinte szeretnék lenni, a rajzolás volt nekem talán a legjobb útítársam gyermekkoromban. A szüleim pedagógusok voltak korábban, így nagyon bölcsen felismerték, hogy nekem művészeti iskolába kellene járnom, ha továbbtanulásra kerül sor. Így kerültem a Győri Tánc- és Képzőművészeti Középiskola képgrafikai képzésére.



*Anyagpályák – Poszthumán természetrajz
fametszet, kasírozás, szitanyomás
[2021]*

...de aztán a tervezőgrafika területére tévedtél – ha a tévedés itt megfelelő kifejezés(?) –, hiszen a soproni AMI-ban ezen a szakon diplomáztál, viszont a megosztott, frissebben keletkezett munkáid már a képzőművész-képgrafikus Szabina alkotásai...

Tudatosan szeretted volna megtapasztalni – és később aztán űzni – a tervezőgrafikus szakmát, vagy egyéb megfontolások vezettek a designer képzés irányába?

Tizennyolc éves koromban elsőnek a Magyar Képzőművészeti Egyetemre jelentkeztem, ám a kishitűségem miatt nem próbálkoztam több alkalommal. Nem éreztem magam »elégnek«. Így felvételiztem a soproni Nyugat-magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetbe. A tervezőgrafika legtöbb műfaját csodálatosnak tartom, ám arra elég lassan jöttem rá, hogy hiába vannak jó tanárim, hiába vesznek körül szeretetreméltó hallgatótársak és hiába járok az egyik legjobb ilyen intézménybe, ha egyszer nem érdekel a szakma, amit tanulok.



Hálózat – szitanyomás balra, ugyanez blokkosítva jobbra [2022]

2021-től pedig a Széchenyi István Egyetem Design Campusán vagyok tanársegéd. A munkám mellett volt lehetőségem autonóm alkotói projektekre fogni, de az egyetem után elég sokáig nem tudtam eldönteni, hogy tervező- vagy képzőművészettel akarok-e foglalkozni...

Volt egy pár év, amíg tényleg a saját hangomat kerestem. Nagyon lassan alakult ki az a grafikai világ, amit a magaménak érzek, és nem unom meg egyik pillanatról a másikra. Magyarul, őszintén tudom csinálni. Ehhez kellett az a rengeteg tévút, amin korábban elindultam, de félúton visszafordultam.

A lényeg, hogy megérkeztem. S most, hogy ráleltél a »helyes útra«, vagyis önmagadra az alkotásban, miben látod a feladatodat – vagy ha ez így túlontúl prózai, a hivatásodat? Mik a szakmai céljaid és eszközeid, amelyekkel a válaszokat keresed és közvetíted a publikum felé?

Gondolok itt most a technikai, elméleti háttérre és megfontolásokra, az egyes művek analízisét és interpretálását hagyjuk az aktív befogadókra.

Művészeti érdeklődésem fókusz a grafika, a sokszorosító- és egyedi nyomtatástechnikák újraértelmezése.

A valóságban történő képszerkesztési kísérletek és azok számtalan eredménye foglalkoztat leginkább.

Motívumaimat az ember nélküli világból, a természetből,

Ma egy tervezőgrafikus a munkája nagy részét a számítógépe előtt ülve tölti. Én fizikailag nagyon nehezen viseltem már az egyetem alatt is, hogy sok-sok órán keresztül kell ülnöm egy asztalnál. Ám ha beszabadulok egy műhelybe és megérezem a lakkbenzin vagy a festékek illatát, egyszerűen örömmel tölt el a létezés.

...és az öröm a létezés értelme – Szimeonov Todort idézve, de e hedonista filozófiával, gondolom, sokak azonosulnak és törekednek ennek mentén élni...

Na igen – még középiskolás koromban Farsang Sándor mesterem (1945–2015) jellegzetes, nagyhangú stílusában

magyarázta nekem a világ igazságait. A legjobb dolog volt egész életében, hogy azt festhetett, amit csak akart. Művészként élhetett, művészeti oktatásban dolgozhatott. »A leggyönyörűbb dolog a világban ez. Ezt érdemes csinálni.« – Hallgattam rá. Én is szerettem volna egyszer tanítani.

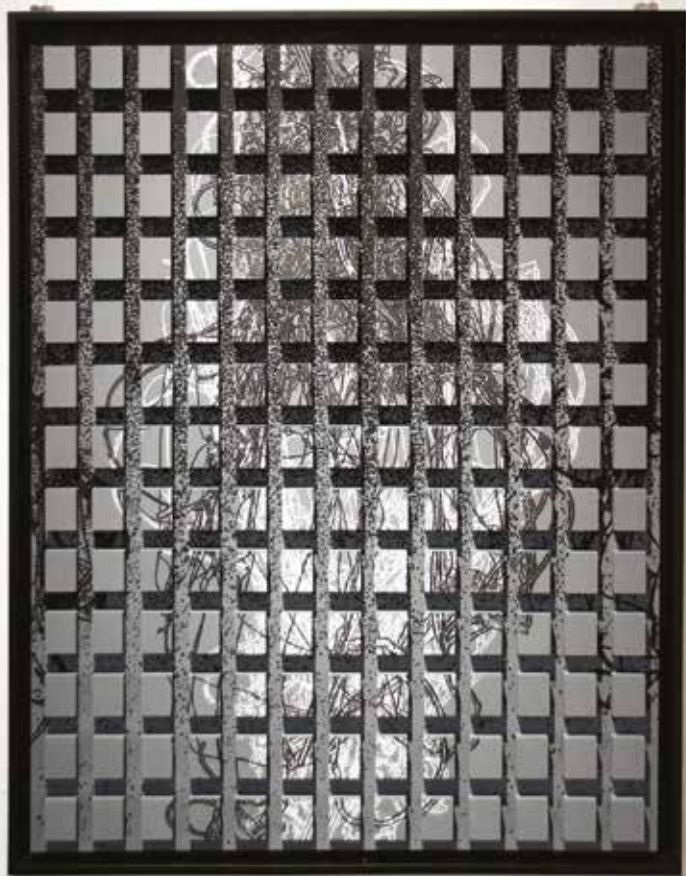
És ez a vágyad-álmod valóra is vált – több ízben...

Szerencsésnek mondhatom magamat, hogy diploma után – évkedzés előtt kettő nappal – felkértek óraadói munkára a volt középiskolámba, ahol is közel egy évtizednyi oktatói tapasztalatra tettem szert.

annak absztrakt alakzataiból (organikus hálózatok, köfelületek, apró természeti képződmények) merítem.

A szitanyomás a legkedvesebb technikám, mert túl azon, hogy a legsokoldalúbban lehet ezzel az eljárással nyomtatott létrehozni a különböző anyagokra, szerintem ez a legdinamikusabban fejlődő nyomtatási eljárás a digitális műfajok mellett is. Van, amit nem lehet digitálisan létrehozni.

Mivel szerettem volna limitált nyomtatási adottságok mellett nagyobb méretben alkotni, elkezdtek foglalkoztatni a léptékváltásban rejlő lehetőségek. Azt találtam ki, hogy ha kisebb elemekre történik a grafikai nyomtatás, majd valamilyen rendszer szerint széthúzom, átrendezem, elforgatom ezeket a kisebb grafikai hordozókat, végül pedig kollázsszerűen rögzítem azokat, akkor egyrészt nagyobb mű születik,



CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 2026 *Vasarely 120* – kortárs op-art reflexiók, M21 Galéria, Pécs
- 2026 Pécsi Tudományegyetem DLA kiállítása, Nádor Galéria, Pécs
- 2026 *Kerengő*, Torula rezidens művészeinek kiállítása, Győr
- 2025 Pécsi Tudományegyetem DLA *Intro* kiállítása, Nádor Galéria, Pécs
- 2025 Godot Artfair, Budapest
- 2025 Győr Vármegyei Őszi Tárlat, Rómer Múzeum
- 2025 *Tendenciák*, Magyar Grafikusművészek Szövetsége, Nádor Galéria, Budapest
- 2025 XIII. Barlang Grotta, Tata
- 2025 *Olvasat*, Torula rezidens művészeinek kiállítása, Győr
- 2025 Pécsi Tudományegyetem DLA kiállítása, Nádor Galéria, Pécs
- 2024 Art Flexum Téli Tárlat, Flesch Központ, Mosonmagyaróvár
- 2024 Pécsi Tudományegyetem DLA *Intro* kiállítása, Nádor Galéria
- 2024 Godot Artfair, Budapest
- 2024 Innsbruck Artfair, Ausztria
- 2024 *Grafikai Gondolatok*, Magyar Grafikusművészek Szövetsége, Budapest
- 2024 Győr Vármegyei Őszi Tárlat, Rómer Múzeum
- 2024 VIII. Székelyföldi Grafikai Biennálé, Sepsiszentgyörgy, Románia
- 2024 Torula rezidens művészeinek kiállítása, Győr
- 2024 Pécsi Tudományegyetem DLA kiállítása, Nádor Galéria, Pécs
- 2024 Pécsi Tudományegyetem DLA *Intro* kiállítása, Nádor Galéria
- 2023 Paloma Artspace, Penta-tone kiállítás, Budapest
- 2022 Art Flexum Téli Tárlat, Mosonmagyaróvár
- 2022 VII. Székelyföldi Grafikai Biennálé, Sepsiszentgyörgy, Románia
- 2022 *Grotta+* tízéves jubileumi kiállítás, Tata
- 2022 X. Barlang Grotta, Tata

másrészt valamilyen optikai interferencia is létrejöhet. Az általam alkalmazott képalkotási eljárás során – legyen az akár figuratív, vagy absztrakt – az eredeti kép a hordozóanyag, és az alkalmazott technika által

Nyomatkészítés során a grafikai rétegeket eleve olyan hordozókra viszem fel, amelyek szétválaszthatók, tehát nem egy kész felület kerül feldarabolásra. Ebben az esetben nem mozaikkészítés történik,

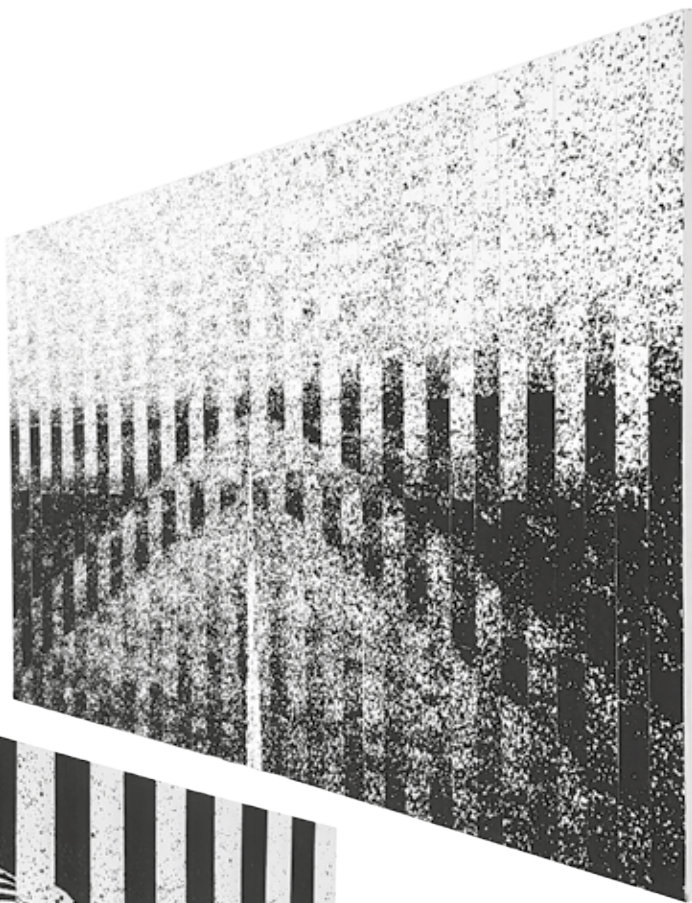


felbomlik, majd alkotóelemekre tagolódik. Az elemek új konstrukciója lehet egy elrendezett valóságmező, ahol a kiegyenlítés elve dominál. Sorozataimban arra keresem a választ, hogy milyen rendszerek szerint lehet egy nyomtatott képet a fizikai térben elemeire bontani, majd ezekből az elemekből egy új művet létrehozni.

meg kell hagyni a teret az elemek között. A geometrikus vágás organikus hatású vonalstruktúrákat szabdal szét, és a széthúzással-összerakással újraépített képfelület is geometrikus rendbe sorolódik. Azon szakmailag esetleg lehetne vitatkozni, hogy egy nagyobb, nyomtatott és kollázsolt vászonkép mennyire számít művészeti grafikának.

2022 Győr Megyei Őszi Tárlat
 2022 Moson Megyei Tárlat, Mosonmagyaróvár
 2021 Peru Design Biennial, Lima
 2021 II. Budapesti Illusztrációs Fesztivál, Budapest
 2021 Győr Megyei Őszi Tárlat
 2021 XXI. ARC plakátkiállítás, Budapest
 2021 IX. Barlang Grotta, Tata
 2020 Győr Megyei Őszi Tárlat
 2020 XX. ARC plakátkiállítás, Budapest
 2020 Moson Megyei Tárlat
 2020 VIII. Barlang Grotta, Tata
 2019 I. Budapesti Illusztrációs Fesztivál, MKE, Budapest
 2019 V. ArtHungry kiállítás, Hygge, Budapest
 2019 Moson Megyei Tárlat
 2019 VII. Barlang Grotta, Tata
 2018 VI. Barlang Grotta, Tata
 2018 *Le Nyomat*, A Vértess Agorája, Tatabánya
 2017 Y-generáció, Győr
 2017 AMI Grafika x plakátkiállítás, Sopron
 2017 XVII. ARC plakátkiállítás, Budapest
 2017 Moson Megyei Tárlat
 2017 *Friss*, Art Flexum Társaság, Mosonmagyaróvár
 2016 IV. Székelyföldi Grafikai Biennálé, Sepsiszentgyörgy, Románia
 2016 Art Flexum Téli Tárlat, Mosonmagyaróvár
 2016 *A Priori* – kiállítás Anda Gáborral és Sátor Dénessel
 2016 IV. Barlang Grotta, Tata
 2016 Art Flexum Művésztelep kiállítása, Rajka és Sopron
 2016 *Mesterek és tanítványok*, Cziráki Lajos kiállítótér, Győr
 2015 III. Nemzetközi Rajz- és Képgrafikai Biennálé, Győr
 2015 *Szörnyek* – illusztrációs kiállítás, Búgócsgiga Akusztik Garden, Sopron
 2014 Andris Vītoliņš – Painting Workshop Exhibition, Labra, Imatra, Finnország

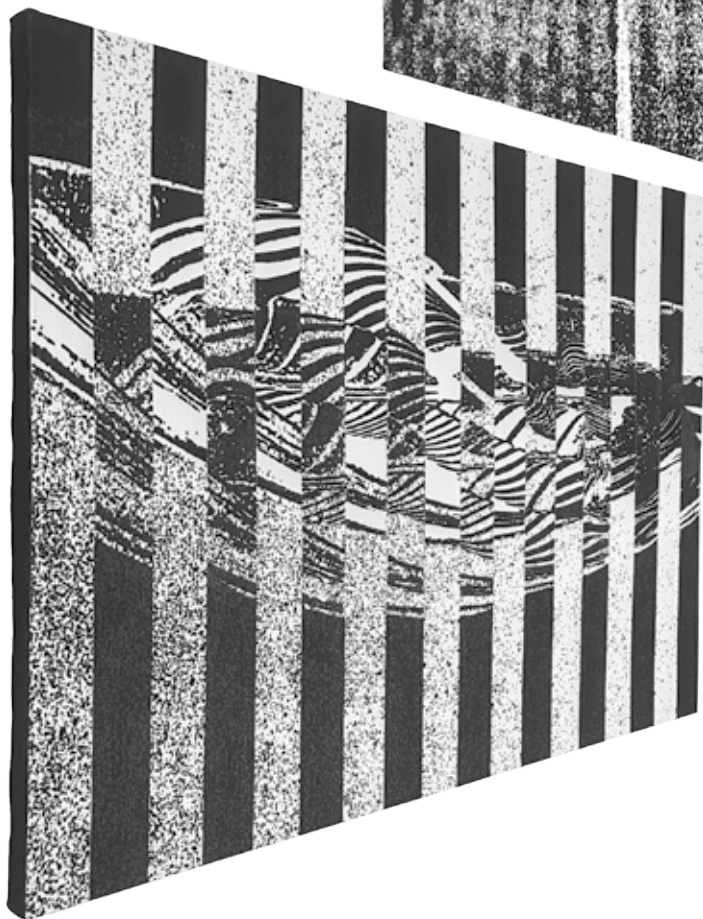
Talán korrektebb, ha úgy fogalmazok, grafikai hatású absztrakt alkotásokat hozok létre, némi rendszeralapú háttérrendszerekkel, rendteremtési szándékkal. Ez a racionális, rendszeralapú képépítés olyannyira elkezdett érdekelni, hogy a DLA kutatásomban is olyan alkotókat keresek, akik ezeket a logikai vagy permutációs képi folyamatokat gyakorolták. A doktori képzést azonban nemcsak a fentiekben történő elmerülés igénye, hanem az egyetemi oktatói munkám hitelessége érdekében is érdemesnek láttam elkezdni.



Ripsz sorozat

ripsz szalag, szitanyomás [2023]

A ripsz szalag a ruhaiparban nagyon sokoldalúan alkalmazott nem merev, viszont magas szakítószilárdságú textilanyag. Felülete szitanyomás szempontjából ideális, mert a fragmentált nyomtatott felület a vizuális céloknak megfelelően átrendezhető és kollázsolható.





A művészetben való tudományos elmélyülés lehetősége mellett nekem nagyon sokat ad a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Doktori Iskolája. Leginkább a sok-sok eszmecse-re a kortárs művészet helyze-téről itthon és a nagyvilágban.

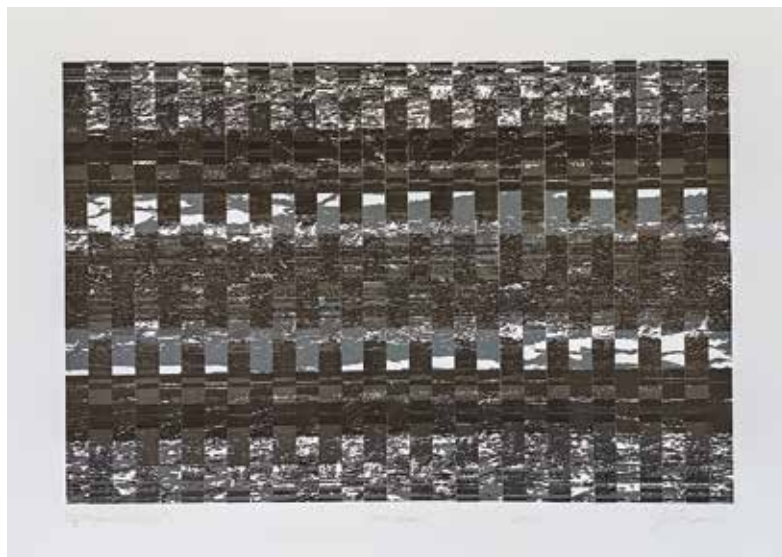
a fiatal művész hallgatók leg-főbb témája önmaguk vizs-gálata és erőteljes művészeti koncepcióba illesztése. Ezzel egyébként nincsen sem-mi baj. Én minden művészeti önkifejezést és művészeti gya-korlatot el tudok fogadni,

csak két elvárásom van: legyen jól megcsinálva és legyen őszin-te. Az előbbi mérhető, az utób-bi megtippelhető.

Értelem és érzelem tehát – de ez már irodalom, arról majd egy más platformon.

*Miként vélekedsz a jelenlegi művészeti trendekről?
Manapság már mindent lehet...
De vajon mindent el is lehet fogadni – műalkotásként, vagy vannak fenntartásaid, elvárásaid a kifejezés/megvalósítás tekintetében?*

A mostani képzőművészeti trendekben átgondolt, fontos üzenetek vannak, érdekes ezeket megtapasztalni a kor-társ kiállításokon. Viszont nem érzem magamat szocio-lógusnak, hogy véleményt formáljak a 21. század aktuális témáiról. Oktatói munkám során azt tapasztalom, hogy





Nehéz föld, lassú láb
szítanyomás balra és lent
[2026]

Táj fragmentáció
szítanyomás
78. oldal alja [2026]

Szabina Instagramja
[@gollo.graphics](https://www.instagram.com/gollo.graphics)



DÍJAK

2026 XXX. Miskolci Grafikai Triennálé, Szabadkéz Galéria és Művésztelep díja
2025 XIII. Moson Megyei Tárlat, Hansági Múzeum díja
2024 Art Flexum Művészeti Társaság Téli Tárlat díja
2024 Győr Vármegyei Őszi Tárlat, Rómer Múzeum díja
2024 ArtHungry és Fashion Street Gallery díja
2022 Győr Vármegyei Őszi Tárlat, Rómer Múzeum díja
2021 IX. Barlang Grotta Átjáró kiállításának díjazottja
2020 VIII. Moson Megyei Tárlat, Hansági Múzeum díja
2019 I. Budapesti Illusztrációs Fesztivál ösztöndíja az olaszországi Sarmadébe
2017 XVII. ARC plakátpályázatot III. díja

REZIDENS PROGRAMOK

2026 Vasarely 120 Residence Program, Aix-en-Provence, Franciaország
2023 Torula rezidens program
2021 LIII. Győri Művésztelep
2021 Art Flexum Nemzetközi Művésztelep, Ravaszd
2019 Ingolstadt Art Residence Program
2018 Hansági Múzeum Művésztelep, Doborgaz
2016 Art Flexum Szigetközi Művésztelep
2016, 2017, 2019 Széchenyi Művésztelep, Gyermely

EGYESÜLETI TAGSÁG

Art Flexum Művészeti Társaság,
Győri Grafikai Műhely Egyesület,
Magyar Grafikusművészek Szövetsége