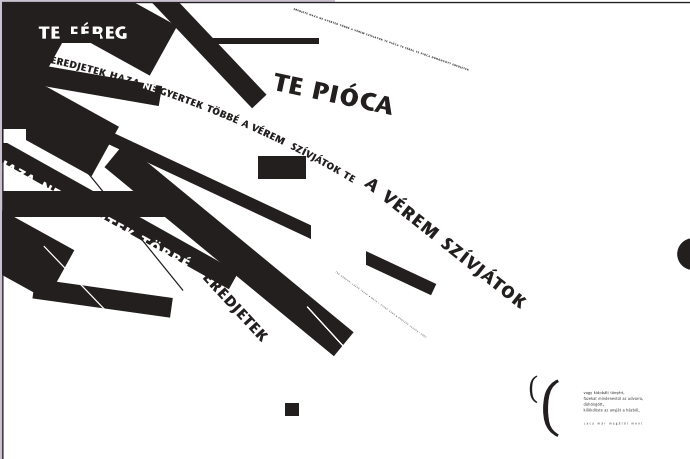


Irodalmi plakátok

TIPOGRÁFIA HARMADÉVESEKNEK



1



2



3



4



5



6

Dominánsan képi világban élünk, az információ túlnyomó része képként jut el hozzánk, és mégis azt érezzük, tapasztaljuk, hogy a szöveg jelentősége erősödött...

Talán éppen azért. Ha valami fontos és egzakt dologról van szó, a kereskedelem, az egészségügy, a reklám- és az egész globalizált nagy-nagy multivilág a betűk alkalmazásához fordul. Ezt látjuk a cigarettásdobozokat brutális módon elcsúfító

életveszélyes fenyegetéseknél, a televízióban hirdetett különféle egészségfokozó készítmények hirdetési után szemvilanásnyi időre kiírt „forduljon orvosához...” intelmeknél.

Miért? Mert a szöveg nemcsak kultúránk alapja, beszédünk jelekben rögzített emlékeztetője. Amíg a beszéd időben és térben hangzik el, az írás, azaz a nyomtatott szöveg bármikor elővehető, olvasható és elismételhető. Nincs helyhez kötve sem. A nyomtatás terjedésével az eszmék szárnyra kaptak.

1. Benczúr Zsuzsa 2. Miskolczi
Martina 3. Thébesz Gábor
4. Kocz Tímea 5. Kovács Zoltán
6. Turny Zoltán 7. Szabó
Sándor 8. Murányi Kristóf
9. Zana Krisztián 10. Balázs Éva
11. Köblös Zsuzsanna

Persze másként beszélünk és másként írunk. A leírt szöveg a beszédhez képest konzervatívabb marad. Leírásakor – és főként, ha nyomtatásba kerül – megfontoljuk szavainkat.

Feketén-fehéren, szokták mondani: a jog konkrétságával. Nos igen, ha a jogra gondolunk...

De ne kalandozzak el: egy vagy bármely kép rengeteg információval bír, ki-ki azt látja benne, olyannak látja, amit és amennyire szépnek, fontosnak tartja. A tipográfiai plakát egy különös műfaj. Alapvetően plakát, tehát



7



8



9



10

figyelemfelkeltő, erőteljes és hatásos. Célja van. E célját pedig a szöveg markáns, néha lírai, olykor szinte képi megjelenítésével éri el. A betű itt nemcsak a beszéd szó szerinti hordozója, komponálásával a tervezők – ez esetben irodalmi szöveg interpretálásával hallgatóink – saját véleményüket adják át.

A feladathoz kapott művek Esterházy Péter: A szív segédigéi, Parti Nagy Lajos: Hősöm tere és Tarr Sándor: Lassú teher című munkáiból vett idézetek.

M.P.



11.