

XXIII. Arany Rajzszőg díj és kiállítás

A HUSZONÖTÖS ÉV LEGJOBBJAI

Kövi Krisztina

**Nem fog az aranyon
a rozsdá.**

MAGYAR KÖZMONDÁS

...a jelen cikk témájául szolgáló Rajzszőg – *nomen est omen* – jól példázza a fenti mondást: bár éveit tekintve patinás, mind ez idáig sikeresen ellenállt az idő vasfogának, az éltető oxigén csábításának – jövőre betölti a 24 karátot (évet), ami, tekintsük úgy, az Aurum »nirvánája«.

Az alábbiakban viszont még az (igen elegáns) előszobában nézünk körbe. Az idén huszonharmadjára megrendezett esemény a Budapesti Illusztrációs Fesztivál tárlatát váltva a Pesti Vigadó tágas hatodik emeleti tereiben kapott helyet, immáron két termet megtöltve – és ezzel az eddigi Arany Rajzszőg kiállítások legnagyobbikát produkálva – a tervezőgrafika különböző műfajaiban tevékeny alkotók munkáival: 1200 nevezésből mintegy 540 munkát válogatott be a zsűri a repertoárba, amely – a tavalyi koncepció mintájára és a hagyományt meghonosítandó – egy a halandó létét már bevégzett neves alkotó emlékére felállított szekcióval is kiegészült: az idei minitárlat Káldor László plakáttervezői munkásságába engedett betekintést. Az évről évre megújuló kiállítási arculatot ezúttal Molnár Péter tervezte, a kiállítástervet Kara György készítette.

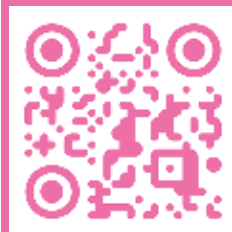


A megnyitón egybegyűlteket – többek között – Vida Győző grafikusművész köszöntötte. Alább az ő gondolatait idézzük, a további oldalakon pedig a díjazottakat vesszük sorra.

A rituális játékok sorának kezdete elvész a kulturális hagyományok múltjának homályában. Úgy látszik, térben és időben a legkülönbözőbb régiókban és a legeltérőbb tartalmakkal gondolták úgy kisebb-nagyobb közösségek, hogy a szent játék hatásos nyelv föld és ég párbeszédében a kölcsönös megértésre, a kérés és elfogadás közvetítésére. A játék, a verseny és a siker ezeknek a hagyományoknak mindig jelen lévő alkotórésze, amely egyúttal áldozat, felajánlás és tiszteletadás is, a teljességet átfogó rend belső harmóniájának feltetele.

ARANY RAJZSZÖG TÁRSASÁG
az interneten:

– aranyrajzszog.hu



– Facebook

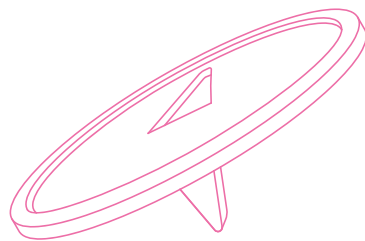


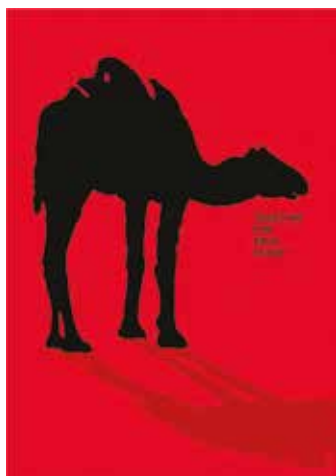
– e-mail
info@aranyrajzszog.hu

Ez a belső logika időbeli határok nélkül annyira átszövi az emberi alkotás legkülönbözőbb területeit, hogy miért pont a tervezőgrafikában ne lenne így? A játék maga a feladattal való küzdelem, az utak és tévutak labirintusa, a belső és külső alkotói terep felderítése, a semmiből való alkotói varázslat, a meglett kincs öröme. A verseny a belső és külső körülmények állandó megfeleltetése, viaskodás önmagunkkal, a lustaságunkkal, a konkurenciával, az idővel, az elvárások szövevényével. A siker pedig a szakma aurájában, közösségében való feloldódás, a jelenlét stabilizáló érzése a kölcsönös megerősítésben. Az Arany Rajzszőg díj és a kiállítás – ezúttal a XXIII. –

éppen ezt a közös játéktadíciót folytatja. Az év egy pontján keresztmetszetben mutatja meg, hogy az egyéni teljesítmények sokféleségéből összeszövődve mi az a teljesség, amely definiálja a szakmai aktualitást, amelyhez viszonyítva értékelni, értelmezni lehet az egyéni teljesítményt. Minden rituális játék tartalmaz kapunyitást, a szentély megnyitását, amikor a meghatározó, fölöttes erők kiáradnak és befogadhatóvá válnak – jelen esetben ez a kiállítás egy ilyen esemény. Egy rövid időre feltáruhnak a lehetőségek, és olyan energiákkal kerülhetünk kapcsolatba a kiállított művek sokasága által, amelyekkel ilyen közvetlenül egyébként nem. Ha az alkalom ritka, nagyobb a súlya is.

Nézzék a kiállítást ennek megfelelő nyitottsággal és érzékenységgel – drukkoljanak a versenyzőknek, örüljenek az eredményeknek, és a saját belső döntéseik, útkereséseik alakításához vegyék fel a lehető legtöbb hasznosítható energiát. De sietve, mert a következő alkalomra az égi mechanika törvényei alapján egy évet várni kell.





Az Arany Rajzszőg életműdíját **KÁLDOR KATA** tervezőgrafikus, a szakma egyik meghatározó, nemzetközileg is elismert alkotója vehette át. Kata a Képző- és Iparművészeti Gimnázium, majd az Iparművészeti Főiskola elvégzése után filmplakátok, kiállítási arculatok tervezésével indította pályafutását a hetvenes években. A Hungexpo számára készített kiállítási arculatai mellett jelentős film- és kereskedelmi plakátokat, prospektusokat és csomagolásokat tervezett. A nyolcvanas években munkái a nemzetközi szinten

– például a Graphis kiadványai-ban és a Documentán – is megjelentek. Az utóbbi évtizedekben környezetvédelem, egyenjogúság, diszkrimináció témáit érintő internacionális pályázatokon aratott sikereket.

A magyar tervezőgrafikáért végzett tevékenységért járó díjat idén a MOME Vizuális Kommunikáció Tanszékének nyugalmazott professzora, hajdanvolt tanszékvezetője **MOLNÁR GYULA** nyerte el. Gyula e minőségében legalább két grafikus- és illusztrátorgeneráció pályára lépését segí-

tette, tervezői és oktatói, oktatószervezői tevékenységei mellett pedig egy évtizeden át – 1978 és 1988 között – a békéscsabai Országos Tervezőgrafikai Biennálé szervezésében is részt vállalt.

Káldor Kata plakáttervei (fent)

- *Together for each other*
- *Anniversary of China–Belgium Diplomatic Relations*
- *Pray for Hong Kong*

Molnár Gyula plakáttervei (lent)

- *Hetvenöt éves grafikusok*
- *Humanity*
- *I hope something will remain*





A galériakiállításokon kívül publikus tereken, szórakozóhelyeken hoznak létre olyan felületeket, amelyek alkalmasak a művészi igénnyel megformált posztterek bemutatására, a szakma klasszikusai képviselőinek és az ifjabb nemzedék tehetségeinek találkozására, a generációk közti párbeszéd működtetésére.

Zsemberi-Szígyártó Miklós

- PosterFest arculat- és kiadványterv

DÍJAZOTTAK ÉS SHORLISTESÉK

Káldor Kata

Arany Rajzszőg életműdíj

Molnár Gyula

A magyar tervezőgrafikáért végzett tevékenységért járó díj

Zsemberi-Szígyártó Miklós

Arany Rajzszőg kulturális díj

Shortlist

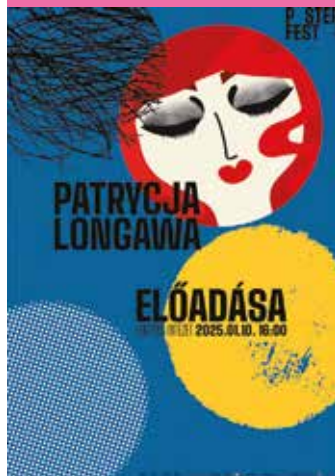
Herbst László

Patkós Luca

Perneczki Dorottya

Sárosi Dániel

Vörös Botond



A kulturális díjat a 2025-ben negyedik alkalommal megrendezett PosterFest számára készített arculat- és kiadványtervvel **ZSEMBERI-SZÍGYÁRTÓ MIKLÓS** érdemelte ki. Az alkotó tervezői tevékenységén felül az OPLA projekt egyik szervezője. A nemzetközi plakátművészeti áramlathoz is kapcsolódó csoport küldetésének tekinti a magyar plakátművészet életben tartását és népszerűsítését, a plakát egyedi vizuális költészeti nyelvének megőrzését.



A black and white photograph showing a hand holding a square piece of fabric. The fabric features a complex, dark, geometric pattern, possibly a quilt or a decorative panel, with intricate designs and a central star-like motif. The background is dark, and the lighting highlights the texture and details of the fabric.

- *Folk in pixel projekt*
- *Pörde Brewery csomagolásterv*
- *SCP sorozat: The sculpture*



Az utóbbi évek kiemelkedő
tervezőgrafikai tevékenységéért
járó díj

Farkas Anna
Gábos József
Illés Orsolya
Kiss Zsombor
Szabó Alex

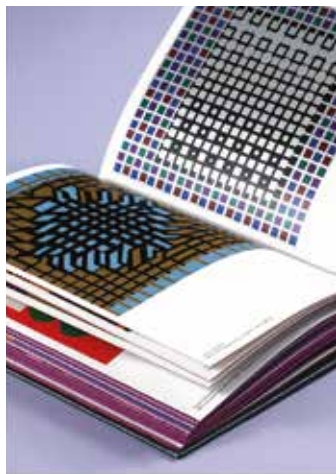
Arany Rajzszőg szuverén tervezőgrafikai díj

Felsmann Tamás
Kárpáti Tibor
Simon Attila
Szabó Andrea
Zimmermann Zsolt

Az év tervezőgrafikai stúdiója díj

Brand Bar
Coollab
Kreatív Vonalak
Krelab Agency
Mono Design





Graphasel Design Studio

- HERZ New York Coffee csomagolás
Tervező: Szőke Péter
- Vasarely és Fajó kiadványterv
Tervező: Perneczki Dorottya
- MVM Flow betűcsalád
Tervező: Törncsi Krisztián

Prell Norbert betűtervei (balra)

- Lángosh
- Eozyn
- Breuer

A szuverén tervezőgrafika kategóriában **PRELL NORBERT** betűterveivel aratott sikert. A Pécssett élő és oktató alkotó a Magyar Képzőművészeti Egyetemen szerzett diplomát.





PLANT BIOLOGY EUROPE 2025 BUDAPEST

Tipográfiai, kalligráfiai ismereteit és készségeit a hamburgi HAW Design Intézetében folytatott Erasmus tanulmányútja során mélyítette – az itt szerzett tapasztalatok hatására fordult a betűtervezés felé, megalkotva első fontját mint diplomamunka.

»A betűtervezés számomra a vizuális kommunikáció, az ipari formatervezés és az autonóm művészet közös metszete.«



Szakonyi Fanni arculattervei

- Plant Biology Europe
- Alsóörsi Marina

Ecsedi Zsófia (jobbra)

- Téli olimpiai játékok arculatterv

Az év tervezőgrafikai stúdiója kategória győztese, az Ördögh László és Drozsnik Dávid vezette **GRAPHASEL DESIGN STÚDIÓ** nemcsak az Arany Rajzszögön remekel – többedjére; a társaság magáénak tudhat számos egyéb hazai és nemzetközi elismerést is, többek között a Magyar Logó-díj, a Magyar Posta Művészeti Nagy Díj, az RGB Kreatív Design Award, a German Design Award, az Indigo Award,

és a Red Dot Design Award is szerepel díjrepertoárjukban.

Az év pályakezdő tervezőgrafikusának járó kitüntetést a KREA Design Iskola egykori hallgatója, a Brand Bar designügynökség munkatársa, **SZAKONYI FANNI** érdemelte ki arculat- és csomagolásterveivel.

Az év diplomamunkájáért járó elismerést az MKE hallgatója, **ECSEDI ZSÓFIA** az Anchorage-

ben megrendezésre kerülő xxv. téli olimpiai játékok arculatának megtervezéséért nyerte el. Az amerikai őslakosok kultúrájának motívumrendszeréből kiindulva, annak két alapelemével dolgozott: a rombusz és a háromszög egybeillesztésével létrehozott rácsrendszerre fűzte fel a tipográfiát, amely látványa a lankás sípályákat idézi. Konzulensei Auth Attila és Balla Dóra voltak.



Káldor László plakáttervei

- Szelektív papírhulladék-gyűjtés
- Az előnyös takarékbetét

DÍJAZOTTAK ÉS SHORLISTESÉK

Szakonyi Fanni

Az év pályakezdő tervező-grafikusa díj

Shortlist

Kovács Eszter
Kovács Vera
Laár Ambrus
Szabó Linda
Tőrinci Krisztián

Ecsedi Zsófia

Az év diplomamunkájáért járó díj

Shortlist

Bódis Dávid PTE MK
Suppan Zsó METU
Sári Lili EKE AMI
Tóthová Veronika METU
Kuti Luca Kamilla MOME
Ölveti Szabolcs METU
Gulyás Bettina DESIGN CAMPUS
Tóth Róza METU
Madarász Móric METU
Boda Anna Stefánia PTE MK

SZERVEZŐK

Herbst László
Kara György
Lőrincz Attila
Molnár Elza
Simon Attila

LEBONYOLÍTÓK

Arany Rajkszög Társaság
Brand Bar Communications
Stég Grafikai Műhely