



ELŐSZÖR: KIADVÁNYOK ÉS PROGRAMOK

Az idén különösen jelentős esemény volt a Magyar Iparművészeti Egyetem számára a Design hét: az intézmény, 125 éves fennállását ünnepelték tanárok és hallgatók.

Még tavaly, az ötödéveseknek feladatként arculattervezési pályázatot vezettem. Ennek eredménye Anev Kámen – azóta már lediplomázott hallgatónk – kiválasztott logója, amely az ünnepi események jelképe lett. Munkája valamennyi meghívó és az esemény több látványeleme is.

Nyílt napok keretében az egyetem iránt érdeklődőket a tanszékek külön bemutatókkal, kiállítással fogadták. Nemcsak grafikai, animációs, fotós és videóműsorok is várták a vendégeket, amely high-tech színvonalú prezentálásában az A4 Apple Center segített.

Iparművészeti kiállításon mutatta be a főiskola/egyetem hajdani hallgatóinak munkáit az Iparművészeti Múzeum. Ez a XX. századi válogatás meggyőzően mutatja, a magyar design története mindenekelőtt a Magyar Iparművészeti Egyetem hallgatóinak munkáira épül.



Interaktív installáció címmel a rendezvények első kiállítása a Ponton Galériában volt látható...

A nyitónap eseményei között kiállításmegnyitók, utcabál és divat-performance szerepeltek. Egy nívós divatbemutatóhoz a Telecom színházát adta kölcsön.





Ipari kamera (camera industria) a címe annak a sajátos látószögű képesalbumnak, amely a pillanat mulandóságából kiemelve mutatja be az Iparművészeti Egyetem valamennyi munkatársát.

Aukció A Magyar Iparművészeti Egyetem 125 éves jubileuma alkalmából aukciót rendezett, amelyre pályázati úton az elmúlt 1+25 évben készült alkotásokat kerestek. Több mint 200 műből válogatott a szakmai zsűri. 1+25 tárgy került bemutatásra az Iparművészeti Múzeum dísztermében, és kalapács alá az ünnepi hét végén. Az árverést Einspach Gábor vezette. Ludas Matyi című, saját kiadású illusztrált könyvével Takács Ildikó is a beválogatottak között szerepelt.



Maczó Péter összeállítása



A bélyeg, mint kultúráközvetítő címmel kiállítás és kerekasztal-beszélgetés volt, amelyet Droppa Judit rektorasszony nyitott meg a Várnegyed Galériában.



X-könyv: Prékopa Ágnes összeállítása, a Magyar Iparművészeti Egyetem rövid története, régi és hiteles beszámolók és dokumentumok bemutatásával készült. A kiadványt Nagy László a Vizuális Kommunikáció tanszék oktatója tervezte és tördelte.

Bányai István kiállítása

a Magyar Grafikai Stúdiók Egyesületének Aranyrajzszög kiállításiával osztozott a Gödörben. A Magyar Grafika bemutató cikke és a Vizuális Kommunikáció Tanszék sikeres reklámja nyomán ezen a kettős eseményen népes szakmai, érdeklődő közönség gyűlt össze. Végre megjelent a művész Zoom könyve magyarul, és ezt a helyszínen megvásárolhatták és dedikáltatták a vendégek. A szerzővel Superman moderatori közreműködésével régen volt és mai diákok beszélgettek.



Az Iparművészeti Múzeumban látható még a könyvművészeti és tipográfiai válogatás, amelyet az egyetem hallgatói munkáiból válogattunk...

Éppen ma 125 éve – már amennyire a magyar történelem és kultúrtörténet a pontos jelzőt használhatja – nyílt meg Trefort Ágoston kultusz-miniszter kezdeményezésére, a Mintarajztanoda keretei között a Magyar Királyi Iparművészeti Tanoda: 1880. november 14-én. Ennek emlékére koccintottak most, amikor e sorokat írom, Kopek Gábor rektorhelyettes köszöntése után az egyetem oktatói és munkatársai. Mindez a korábbi ünnepségsorozat záróaktusa csupán, inkább afféle családi ünnep, hiszen az események sok szálon és nagy érdeklődés közepette folytak.

A Ponton Galéria kiállításához kapcsolódóan a Várfok utcai kiállítóterem háromszögében esti, utcai bállal kezdődtek a programok, ahol egybekel mellett Rutkai Bori (végzett vizkom hallgatónk) szórakoztatta a közönséget. Volt még elegáns divatbemutató a Telecom székházban és nagyívű (Zsótér László rendezte) kiállítás az Iparművészeti Múzeumban, ahol a volt főiskola/egyetem jeles hallgatóinak munkáit, egy évszázad iparművészeti dokumentumait láthattuk. Stílusosan ehhez kapcsolódott a 2005. évi Formatervezési díj pályázatát bemutató ikerkiállítás a földszinti karéj jobb oldalán. Köztük szintén



hallgatói munkák az elmúlt tanév kiemelkedő tervei közül. (Juhász Márton, Kolonics Orsi) A földszinti nagy látványosságok mellett diszkrét bemutató látható (még most is!) a múzeum első emeletén, stílusosan a könyvtárhoz vezető folyosón: a Typo-grafikai tanszéken (1968-tól) végzett grafikusok tipóskönyves terveit mutattuk be. A kiállított anyag egyetlen célja az lehetett, hogy a hely (a múzeum) adta lehetőségek között izelítőt adjunk – közel negyven évre visszatekintve – a tipikus és a sajátos, az évközi és diplomákra készült grafikus munkákból... de köztük van két olyan nyomtatás is, amelyeket a tervező/szerző emlékére tettünk be a szigorúan megválogatott anyagba. A könyvek és kisnyomtatványok jól mutatják a kor stílus- és betűválasztási szokásait, sőt, azt is, hogy milyen technikai háttérrel rendelkezünk. A hazai és nemzetközi irodalom jeles alkotói let-





A fotókon felismerhető, kiállított tervek alkotói:
 Alapfy András: Alice Cooper, oldalpárok Szalma
 János lipcsei IBA-n kiüntetett aranyérmes könyvből,
 Osváth Erika: Viktor, színházi plakát, Zigány Edit
 (emlékül) Pannon mintalap készült a főiskola
 grafikai műhelyében, M. Tóth Éva könyvillusztrációk,
 Karinthy-plakát Keresztes Dórától, Kozma-körzetek,
 Goethe-idézet a Kner Nyomda bibliofil munkája
 (Haiman György irányításával). A tárlók felett
 Voronkó Vera Epistola mintalapjai és Halmos Imre
 Gregory Corso kötetének néhány oldala látható.



magazintervét, Benczúr Zsuzsa Gusztus-kötetét
 és Stark Attila egyéni hangvételű naplóját. Ezek
 nagy része már digitális technikával készült, és
 közös fájdmunkra csak egy-egy példányban
 kerülhetett kivitelezésre. Anyagi lehetőségeink
 sajnos nem engedik meg a nyomtatást, s míg
 korábban néhány feladat, akár évközi munka-
 ként is, kis példányban elkészülhetett, most a ter-
 vek nagy része csak a makettszintig jut el...
 Így alig van esély arra, hogy szélesebb körben is
 ismertté válhassanak. Örömteli kivétel Gereben
 Márton jeles vers-tipóillusztrációinak könyve:
 az Állami Nyomda támogatásával, ajándékként
 több száz példányban nyomtatták ki...
 Ünnepeztünk hát. A hétköznapokon azonban
 szeretnénk hasonlókat alkotni, és az alkotás
 örömét széles körben felmutatni – munkáikkal.

tek tettestársak az alkotásban: Thomas Mann,
 Mark Twain és Tom Wolfe, Csokonai Vitéz
 Mihály, Ady Endre és Parti Nagy Lajos, és mások.
 Az első évek anyagából Virágvölgyi Péter néhai
 tanszékvezetőnk évközi hallgatói munkája és
 Felvidéki András docensünk Tom Wolfe-plakátja
 jelzi a folytonosságot, de látható itt Bányai
 István egyik korai Grimm-meséjének illusztrált
 kiskönyve. (Éppen az ünnepségek keretében
 lett címzetes egyetemi tanára az iskolának, és
 kiállítása a héten volt látható a Gödörben. De
 erről talán más vonatkozásban még lesz szó...) A
 hallgatói munkák közül itt az alsó képen fel-
 sejlik például Palotai Gábor könyvkötése, aki
 ugyanebben az épületben a svéd design kiállítás
 tervezője volt, és láthatunk jó pár szép diploma-
 kötetet az előző évekből (Kárpáti Tibor gro-
 teszk képeskönyvét, Nagy Dóra öt kötetes sajtó
 mese- és stílusgyakorlatát, Nagy Norbert szép



A kiállítást Maczó Péter és ötödéves hallgatói rendezték



Ez a program csak részben kapcsolódik az egyetemi ünnepekhez. De mondhatni nagyobb részben...

Míg jobbra Bányai Istvánt, a messziről hazalátogató grafikus ünnepelte a közönség, jó

volt tudni, hogy Zsótér László is életmű-díjat kapott a Grafikai Stúdiók Egyesületétől. Ez az elismerés: volt hallgatók, mai kollégák közös döntése igazán méltán került ebben az évben a Magyar Iparművészeti Egyetem DLA-iskolájának vezető tanárához.

Amikor a főiskolára kerültem, ő már a Typo-grafikai tanszék adjunktusa volt. Később a reklámgrafikai szak vezetője, majd egy időben a Mesterképző Intézet igazgatója. Néhány év kitérő után most is az egyetemen dolgozik, tanít.



AIR LUCK

*(kisarculat, katalógus)
1994*

Kis cég, kis arculat, emblémától az üzletfeliratig. Bizalom és nyitottság. Ideális megbízóim voltak.



BALATON Fesztivál

*MTV, Keszthely
(Arculatterv, plakát)
1993*

Gyönyörű környezetben, a keszthelyi Festetics Kastélyban rendezett Közép-Európai Kezdeményezés Televíziós Fesztivál arculattervezése, névkitűzőtől a TV-inzertekig. Izgalmas, szép célok. Azt hittük, hogy sokakat megérint a „Nagy Kezdeményezés”...!



GONDOLATOK ZSÓTÉR LÁSZLÓ ÉLETMŰDÍJÁHOZ

Tervezőgrafikusi munkássága hatalmas, alig ismerek nála markánsabb, mindennapi vizuális életünket nagyobb mértékben alakító grafikus tervezőt. Egyszeri és sorozati kiadványok, országos cégek arculatai, kiállítások és filmek látványtervei köthetők nevéhez.

A Gödör-béli kiállítás és díj csak szerény ürügy arra, hogy itt végre bemutassuk ezt a gazdag grafikusi teljesítményt. A válogatáshoz évtizedekre kell visszatekintenünk, és vannak olyan munkák, amelyek már a gyorsan változó idő martalékává váltak, de értékeik

szerint kihagyhatatlanok. Egy kor jellegzetes emlékei és a mindennapjaink részei voltak. Igazán szerencsés, hogy ezen az életúton maga a tervező lehet a kalauzunk, és személyes véleményével kíséri azokat a képeket, amelyeket erre az alkalomra válogattam...

DESIGN CENTER

(Arculatterv-2, dossziésorozat)
1996

A közösen megoldott feladatok barátsággá csiszolták kapcsolatokat egy csodálatos emberrel. (Zsótér László szemérmesen elhallgatott munkaadója, aki mai napig a Design Center vezetője: Pohárnok Mihály – mp)



MILAN UHDE: ÖRÖMHÍR

(Kamra, műsorfüzet)
1992

Színházi díszlet, plakát és műsorfüzet tervezése egy lendülettel. A négy szereplős színdarab hősei – vizuális idézetként – a műsorfüzet borítóján...





BUDAPEST ARENA

(Információs rendszer)

2003

*Nagyon jó építésszel,
nagyon jó épületen tevékenykedni,
nagyon jó!*



EGIS

(Csomagolás, rendszerterv)

1999

*Sok egyeztetés, kikerülhetetlen
szabványtömeg, technológiai
fegyelem, rengeteg munka után
a rend illúziója maradt...*



MATÁV

(Logotípus)

2000

*Kiváló kollégákkal versenyeztem,
a sikerhez szerencse is kell...*

*(Zsótér Lászlóról nem közöltünk
képet, ám az alkotó e képen
tetten érhető: miközben megva-
lósult munkáját a Városmajor
utcában óvatlanul lefotózta.)*

BARTÓK BÉLA

(Emlékkiállítás)

1981

A kiállításépítészet mágusa az asztal szélén lekopogta az emlékkiállítás ritmusát. A felejthetetlen pillanatnak sokat köszönhetek.



INTERPRESS GRAFIK

(Borító)

1983

Elfejtett technikák. Ragasztó, olló, montírfilm, komputer csak az olvasmányokban.



ÉLETÜNKET ÉS VÉRÜNKET, DE ZABOT NEM

(CD-borító)

2001

Az időráfordítás nem szükségszerűen arányos az eredménnyel...





MOL

(Embléma, benzinkút arculatterv)

1993

Csak az emblémát és a benzinkút-arculatot terveztem!

De jó lett volna az arculatváltó kampányban is segédkezni!



KÖNYVBORÍTÓ

(Sorozatterv, részlet)

2000

100 Cyan + 100 Magenta
+ 100 Yellow = 100 Black



METEO

(Film-látványterv)

1988

...amikor segítségével levette
fekete lakkruháját, imádtam...

MALÉV

(Arculat)

1994

*Hosszabb, rövidebb megszakítá-
sokkal máig ad feladatot.*

*Miatta kisfiam is dicsekedett
velem.*



MANUAL KIÁLLÍTÁS

(Plakát, részlet)

1980

Hatan voltak,

hat kiváló kézművesek...



HOLOKAUST ÁLDOZATOK

(Emlékfal, Páva utca)

2004

*„A Holokauszt Dokumentációs
Központ és Emlékgyűjtemény
Közalapítvány alapvető célja,
hogy méltó emléket állítson
a magyarországi vészországok
áldozatainak.”*

