

Ki kicsoda a flexóban?

BÚTORASZTALOSBÓL VEZETŐ FLEXÓ GÉPMESTER: VASS ADRIÁN

Tóth József

Hogy kezdődött?

1988-ban születtem a jugoszláviai Topolyán. Az alapiskola elvégzése után bútorasztalosnak tanultam. Aztán jött kilenc hónap katonaság, illetve civil szolgálat. A Vöröskereszt a községhezára osztott be. Reggel 7-től délután 15 óráig dolgoztam ott. Mellette pénzt is kellett keresni. Kapcsolaton keresztül beszerveztek délutánonként a helyi Compart nyomdába, itt kiszerelőgépen dolgoztam késő estig mint kisegítő. A katonai civil szolgálat leteltével a bútorgyárban, a szakmában szerettem volna elhelyezkedni, de sajnos a gyárat bezárták. Magánasztalosokhoz jártam alkalmi jellegű munkákra. Mellette elkezdtem a faipari végkitermelési technikus tanulmányaimat is.

Akkor fordult a nyomda felé?

Huszonhárom évesen stabil munkát kerestem, így a Compart nyomdába mentem dolgozni főállásba. Először a kötészeten kaptam feladatot. Hajtogatni, sorsjegyeket tekercsből kiszerelni kellett. Később a melegpréglést, a szitázást is kipróbáltam, és a sorsjegyek összeépítésében is gyakorlatra tettem szert. Aztán a Mark Andy 2200-as gépen lettem segéd. Négy év kisegítő munka után az újonnan érkezett kínai DH Label ötszínű semi-rotációs ofszet címkenyomó gépre kerültem gépkezelőnek. A kínai toronyflexót is volt szerencsém kipróbálni. Az itt eltöltött hat év alatt nagyon megszerettem a nyomtatást.

A flexó jobban tetszett, mint az ofszet?

2016-ban családi ismeretség révén Garami Zoltán megkeresett, és a Material-Plastik Kft.-be egy központi ellennyomóműves flexó nyomógépre hívott dolgozni Soltvadkertre. Megállapodtunk, lakást is találtam, és 2017 januárjában kezdem el magyarországi pályafutásomat. Harmadik emberként dolgoztam mint tekercsleszedő. A kész tekercsek sztreccsfóliázása és leszedése automata tekercsváltási ciklusidőn belül, tizenkét órás műszakokban komoly fizikai terhelést jelentett.



A 350 m/perccel, alkoholos festékekkel nyomtató gépen gyorsan teltek a tekercsek. Később előreléptem, és második ember lettem. A festékkönyvben kevert festékeket, adalékanyagokat vittem a géphez. A Coca-Cola címkék nyomtatásakor nagyon sok festéket használtunk el. Feladatom volt még a mosások indítása, kamrarákelek felrakása, szivattyúk beállítása, az automata váltóhoz a ragasztó felkészítése. Természetesen csapatban dolgoztunk, és segítettük egymás munkáját. Másfél év gyakorlat után első ember, gépkezelő lettem, és én irányítottam a teljes nyomtatást a gépen. Kettő és fél év nyomtatás után már láttam, hogy itt az előrehaladásom lehetősége elfogyott. Ezért új kihívásokat kerestem.

Hol kereste ezeket?

2019 októberében az STI Petőfi Nyomdában helyezkedtem el. Az első gép egy kétszínű, 8"-os Gallus gép volt, ami velem egyidős, 1988-as építésű. Mivel Feldman Péter a munkámmal és teljesítményemmel is elégedett volt, januártól áthelyezett a Nilpeter gépre, Ba Pál tapasztalt gépmester tanított be a kezelésére. Itt újra ofszetgépen találtam magam. 2020 márciusában kezdődött a

Covid, én pedig akkor kezdtem önállóan dolgozni. Sok munka volt, sokat kellett túlórázni. Tetszett a különböző alapanyagokra történő címkenyomtatás. Ez volt életem egyik legboldogabb éve. Ősszel csökkent a munkák mennyisége, aztán a műszakom is megszűnt. Kérték, hogy átmenetileg egy műszakban legyek segéd. Ezt nem vállaltam, mert nem akartam visszalépni.

Ekkor tért vissza a gyökerekhez?

A bizonytalan helyzet miatt inkább otthon maradtam Szerbiában. A barátom segítségével vissza tudtam menni a topoljai Compart nyomdába gépmesternek. Először a jó öreg Mark Andy 2200-as, nyolcnyomóműves, 13"-os UV-flexó gépen dolgoztam. Időnként a DH Labelen is kellett nyomnom, ami számomra már nem volt ismeretlen. Közben vásároltak egy kínai, 12 nyomóműves, 17" széles UV-flexó címkenyomó gépet. Mivel ezen a gépen kevés volt a munka, ezért túlnyomórészt a 2200-ason dolgoztam. Alumíniumfóliát, kaparós sorsjegyet, nyereményjátékot gyártottunk. 2021-ben végleg a nyomdászat mellett döntöttem. Megkezdtem a nyomdaipari technikai tanulmányaimat. A továbbfejlődésem érdekében viszont Magyarországon, Budapesten vagy környékén kezdtem állást keresni.

Ez a keresés hová vezette?

2022 júliusában a Codex Zrt.-hez jelentkeztem. Az előzetes beszélgetés alapján tetszett, de mivel biztonsági nyomda, nem lehetett bemenni. Ez egy kicsit zavart, de végül nem csalódtam. Mark Andy nyolc- és hatnyomóműves, 13"-os új UV-flexó nyomógépek és egy hibrid gép is üzemelt. A vadonatúj hatnyomóműves gépen kezdtem el a munkámat. Sok mindent csináltam már eddig is, de itt újabb technológiákat ismerhettem meg. A többrétegű címkék gyártása, a pozicionált laminálás a gyakorlatban is nap mint nap feladatommá vált. Átkerültem a nyolcszínes gépre, ahol Farkas János kollégámtól sok apró trükköt sajátítottam el, amivel tökéletesítettem tudásomat. 2025-ben érkezett a legújabb Mark Andy 17"-os, 13 nyomóműves UV-flexó gép. Ezen a gépen tovább-bővíthettem tudásomat. A legösszetettebb, többrétegű címkéket ezen készítjük.

Miért szeretett bele a flexóba?

A gép elején felrakunk egy üres alapanyagtekeracet és a gép végén a kész termék jön ki. Ez a munkám gyümölcse, amit nap mint nap megélek.



Milyen munkáira a legbüszkébb?

A specialitások a VOID címkék, amiket egy menetben készítünk. A nyomtatás csúcsa a bélyeggyártás. Módom volt nyomtatni a díjnyertes „Karácsony 2023” bélyegívet metál változatban is. A legutóbbi pedig a Houdini, ablakos, kétrétegű bélyegblokk, amivel a FINAT 2025. évi első díját nyertük el. Mindkét bélyeg a Best Print Hungary különdíját is elnyerte 2024-ben és 2025-ben. A háromrétegű, ötoldalas regiszteres címkék gyártása a legújabb büszkeségem. A hívások éltetnek.

Vannak szakmai példaképei, akik segítették pályafutását?

Eddig minden munkahelyemen sikerült jó kollégákkal együtt dolgozni, akik segítettek a fejlődésben, előrelépésben. Név szerint talán kettejüket említeném meg, Farkas Jánost és Tóth Józsefet.

Hogyan látja a flexótechnológia jövőjét?

A digitális technológia előretörését tartják a jövő nyomtatásának, de én azt látom, hogy a flexó örök. A csomagolóanyag-gyártásban verhetetlen. Az egyenletes szintartás, a gyors és hatékony nyomtatás miatt a digitális és más nyomtatási technológiák a nyomába sem érnek.

A saját jövőjét hogyan látja, hiszen még fiatal ember?

Szeretnék továbbra is a Codexnél dolgozni, tanulni és fejlődni, ameddig itt erre lehetőségem lesz. Még harminc év hosszú idő. Meglátjuk, mit hoz a jövő.