

Benoît Bodhuin

La typo c'est sérieux!

A tipográfia komoly dolog

Major Lajos

Több, mint tízéves tipográfiai és grafikai együttműködésem Benoît-val egy banális dologgal kezdődött: egyszerre lájkoltuk a Vimeo-n a The Miracles Club – Church Song számát. Ami eszemment ruhákban és koreográfiával a kilencvenes éveket megidéző amerikai kihívós tánc-párbajt mutat be. Gyorsan rákerestem, ki lehet ez a „fickó”, akinek pont ugyanez tetszik, és elámultam, mert olyan játékos, vidám, felszabadult francia tipográfust találtam Lille-ből, aki öniróniájával párját ritkítja a szakmájában, pedig saját bevallása szerint matematikus.

Közös munkánk 2011-ben kezdődött a Magyar Fotográfiai Múzeum részére készített André

Kertész fotóalbummal, amiben az erősen megosztó **S-L betűtípus**át használtuk. Kaptunk érte „hideget és meleget”. A következő projekt 2013-ban a s=eee Graphic-nak a teljes arculat megtervezése volt a **Side A betűtípus** felhasználásával. Amit több filmes projekthez (Igor és Ivan Buharov) kapcsolódó filmes arculat és plakátsorozat követett, például a 2021-es Melegvizek országa, ami a párizsi filmszemlén fődíjat kapott.

Beszélgetésem apropóját a napokban, 2025. november 5-én a Campus Fonderie de l'Image, Párizsban lezajlott Fonts & Faces #12 című előadássorozat adja, ami a kortárs, nemzetközi és experimentális tipográfiát mutatta be.

André Kertész fotóalbum
S-L betűtípussal.
Magyar Fotográfiai Múzeum
2011

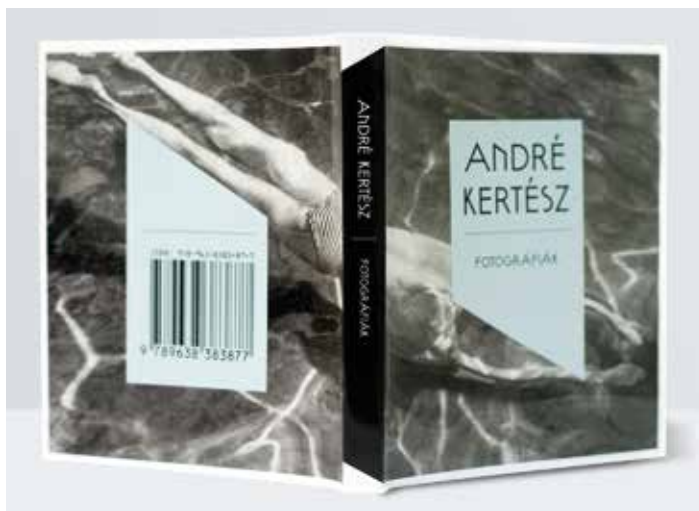
Fővendégként Benoît nevette meg a résztvevőket, bátran bevallva, hogy néha még ő maga sem tudja elolvasni a prezentációját, amit a saját betűtípusával írt. Feloldva ezzel az állandó grafikus dilemma, az „olvasható/olvaszatlan” egymásnak feszülést. Mert szerintem ez másodlagos kérdés, mert... az „élmény”, a kiváltott hatás sokkal fontosabb!!!

Mondanál magadról egy pár szót, hogyan kerültél a tipográfiával kapcsolatba?

☞ **Bonjour**, örülök, hogy megismerhetlek! Két egymást követő véletlen folytán kerültem a tipográfia területére. Először a tervezés, majd a grafikai tervezés felé orientálódtam, ami erősen felveti a tipográfia kérdését. Ez a kérdés aztán végigkísért.

Bemutatnád milyen betűcsaládokat tervezteél?

☞ **Pipo**. Több mint tíz évvel ezelőtt készült, és már nem emlékszem pontosan, mi volt az eredeti szándék, de az ötlet az volt, hogy többé-kevésbé kövesse az egyes betűk vonalvezetését. Ez a vágy már szinte minden betűtípusomban megtalálható: egy ötlet, ebben az esetben a kanyargás, alapján felfedezni a rajzot és a használatát. A Pipo név ebből az ötletből származik: Pipoter.

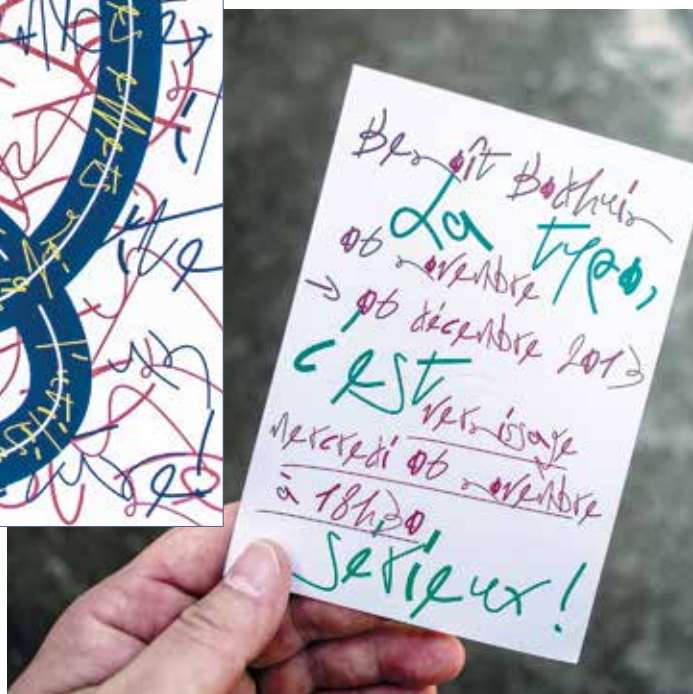
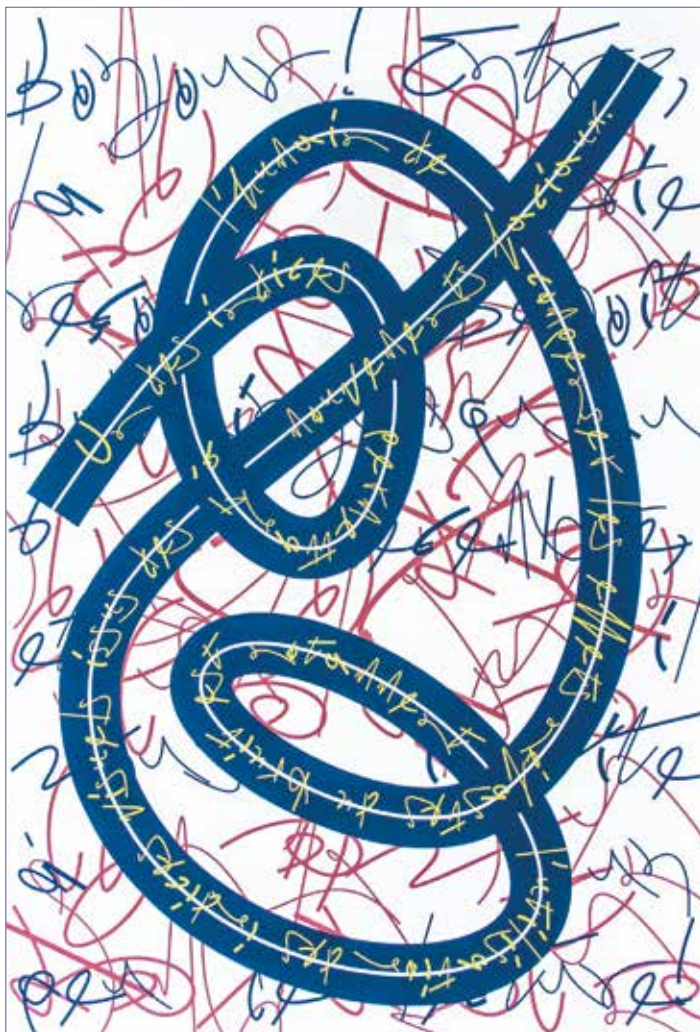


La typo c'est sérieux plakát
és szórólap
2014

Melegvizek Országá
(Igor és Ivan Buharov) filmplakát
Standard betűtípussal
2021

☞ A kézírás és a tipográfia

*szorosan összefüggenek egymással,
munkám során nem választom szét őket...*





☞ **Brutal.** Az ötlet a névben rejlik. Ez egy törött, nyers formájú betűtípus, a törések miatt a betűk kénytelenek elhagyni a szokásos függőleges helyüket.

☞ **Standard.** A Halle 6 munkáját követi: Nicolas Gautronnal közösen készített jelzések, amelyek csúszdákba illeszkedő táblákból állnak; a betűket rács szerint rajzolták. A Standard ezt a rácsot veszi át, és úgy modulálja, hogy a Thin-től a Black-ig terjedjen. Itt arról van szó, hogy felfedezzük, hogyan deformálódik egy rácsot szigorúan követő rajz, amikor az változik. A rajz kibontása nagyon szórakoztatott, és elvezetett a Pickle-Standardhoz, amely lazán követi ezt a rajzot.

☞ **Gikit.** Egy kicsit olyan, mint egy kerek betűtípus görbék nélkül:-). A Pickle-Standard unokája. A Pickle-Standard inspirált arra, hogy megrajzoljam a betűtípust Waldeck Néelnek, aki fejlesztette a weboldalamat. A Gikit pedig megpróbálja újra lefordítani a Waldecket, és annak kerek formáját görbék nélkül.

☞ **Pimpit** (Pump it :-)). A felfújás metaforikus gondolatán alapul, és azt elsőrendűen alkalmazza, mindig azzal a vágyakozással, hogy felfedezze, milyen rajz rejtőzik e szándék mögött.

☞ **Tokyto.** Egy pixel betűtípus, amelyhez játékos diagonális vonalakat adok hozzá. Ezután változtatom a vastagságot azáltal, hogy a pixelek felépítését rácsra épülő rajzokká alakítom át. Meglepő az eredmény, pont ahogy szeretem.

☞ **Moki.** A TTokyto Thin rácsos rajzolási módszerét veszi át. Úgy korlátozzuk a rácsot, hogy a rajz a lehető legkevesebb szegmensből álljon. Az alapgondolat az, hogy minden szegmenst gömbölyűvé alakítsunk. És ez remekül működik! :-)

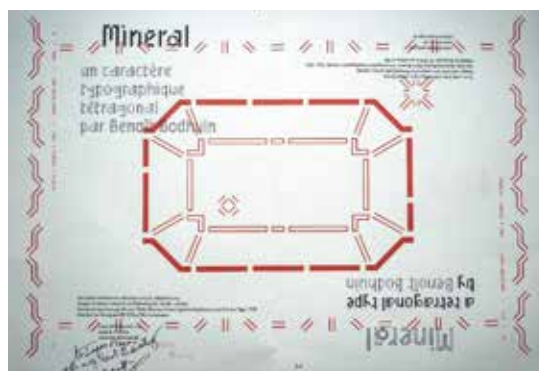
☞ **Timtam.** Egy alapmodul felépítése, amely lehetővé teszi a függőleges végződés vízszintesre váltását. Ezután egy olyan betűtípus rajzolása következik, amely alkalmas erre a mozgatható komponensre.

Kuuutch kiállítás, Brest
2017. szeptember 29.



Quintal Éditions
Dotss könyvbemutató, Párizs
2024. december 4.

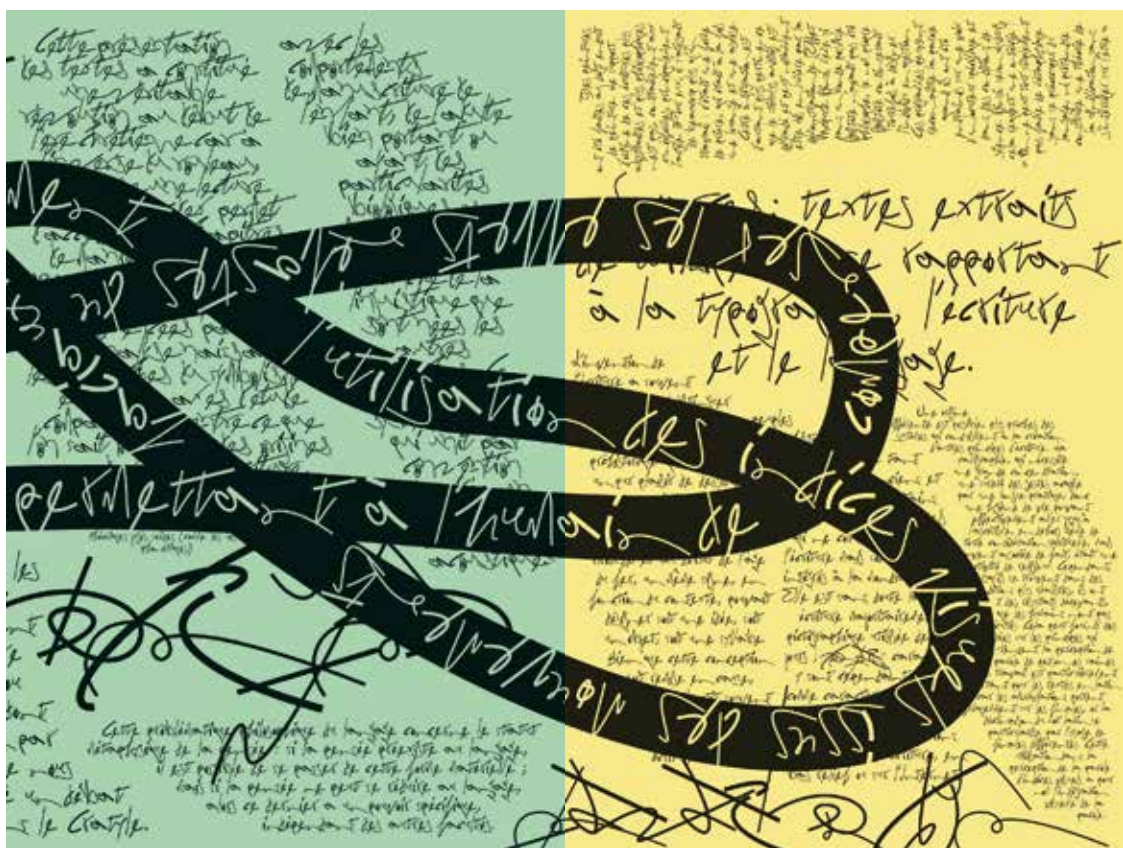
Mineral
betűmintakönyv
2013



La typo c'est sérieux!
 ToutouChic Art Gallery, Metz
 2013

Ficciones Tipografika poszter





Tudnál bővebben mondani a kalligrafikus munkáidról?

☞ A kézzel rajzolás ugyanazon elven működik: a kezem mozgását egy szándék irányítja. Például a metzi kiállításhoz az volt az ötletem, hogy hurkokat rajzolok, amelyeket aztán olvashatatlan-ná nagyíthatok. Ezután megkeresem a kezem mozgását az egyes betűkhez, majd kiválasztom azokat, amelyeket vektoros formában rajzolok újra. Végül úgy állítom össze őket, hogy azok tükrözzék az eredeti szándékomat.

Vannak-e kézzel írott előzményei?

☞ A kézírás és a tipográfia szorosan összefüggenek egymással,

munkám során nem választom szét őket, és a kézzel rajzolást nemcsak kutatásaim során, hanem a folyamat és a gondolkodásom során is alkalmazom: például egy betű ductusának megkereséséhez vagy bizonyos rajzok megértéséhez a kalligráfiára támaszkodva.

A vektoros kézírásról szokás elmondani, hogy homogénebb felületű, jobban passzol a betűvel szedett szöveghez. Készítés közben Te mire figyelsz?

☞ Sok részletre, de ez azután történt, hogy megtaláltam a tipográfia DNS-ét. Kezdeben a figyelmem arra irányul, hogy megértsem mit csinálok, és hogy

milyen különböző értelmezések és megoldások vezetnek ehhez. Ez egyfajta elvek kombinációja, amely a tipográfiához vezet, és amelyet aztán fokozatosan megerősítek.

A látvány megtervezettsége mégis megőrzi a spontán lendületet. Nálad ez hogyan történik? Vannak rutinemegoldások vagy spontán alakul?

☞ A kettő keveréke: spontaneitás néhány rutinjelzés beépítésével. Ez elkerülhetetlen a tipográfiában, olyan sok lépés és ismétlés van, függetlenül a rajztól, hogy bizonyos rutinok és munkamódszerek elengedhetetlenek.

☞ De a munkamódszeremben is van rutin. Megpróbálom lefordítani a szándékot – kiprobálom egy betűkészletet (gyakran ugyanazon: nolabdpqrsv) – finomítok – visszatérek – kiegészítem – előrehaladok – befejezem...

Hogyan látod a francia tipográfiát?

☞ Úgy találok, hogy a francia tipográfia az a nemzetközi tipográfia képét tükrözi: élénk.

Miben gondolod magad egyedinek?

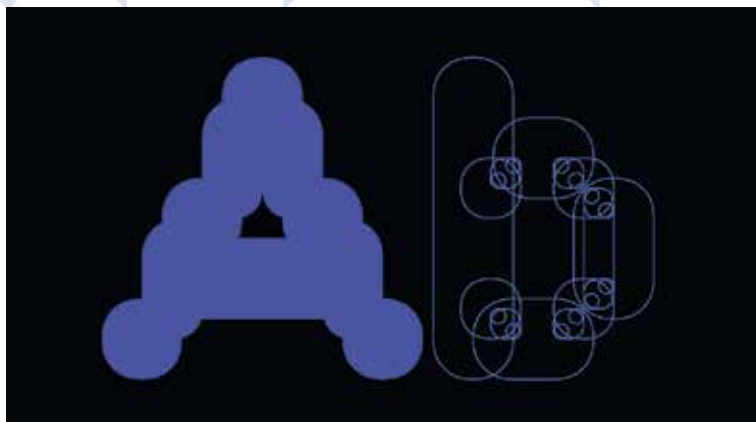
☞ Nem vagyok egyedülálló, csak egy egyén és a személyisége.

Milyen a te tervezői karaktered?

☞ Ha lenne stílusom, az az lenne, hogy formális ötletfordítási módszereken dolgoznék.

*Mit gondolsz a jövőre nézve?
Hova fejlődhet a tipográfia?*

☞ A tipográfia jövője az AI használata a tervezésben, de hogyan?



Si la résolution se compte en nombres entiers de pixels que devient-elle si ceux-ci sont décimaux ?



bb-bureau.fr

I = EEE

is a

The first reaction of my photography student to typography was rejection. They thought it was too difficult (and incomprehensible.) So I tried to make it as down to earth, as touchable as I could.

self-organizing
group of artists

and

So that they could feel it in their everyday life. Rules of typography can be acquired later, based on these real experience. I wanted them to look at typography as an evident part of their visual communication, not something rigid, or something not capable of development. We learn writing in the primary school,

students

working

with the frontier

of photography

and

From some cm's to several meters tall. Also in terms of material, paper, plastic, wood, metal or even raw meat was used. The outcome was usually some installation, documented by photo or video.

typography