

Typochondria 25

A TYPOSZALON JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSA

Bornemisza Rozi ✎

Új szóval gyarapodott az orvosi kifejezések szótára, miszerint typochonder az az elfajzott tervezőgrafikus, aki mániákusan szereti a tipográfiát, él-hal érte, követi kollégái munkáit, szaklapokat olvas, mikrohibákat is észrevesz, fejben csiszolhatja szöveg- és színek kompozícióit, betű-, logó-, plakát- vagy könyvterveit, kép és szöveg kapcsolatán gondolkodik még mielőtt a számítógépe elé ülne. Csak akkor rúgja fel a szabályokat, ha alaposan ismeri azokat. Mindezt ez a kiállítás 3 témakörben, 70 kiállító munkájával igyekszik bemutatni.

TYPOSZALON 2000–2025

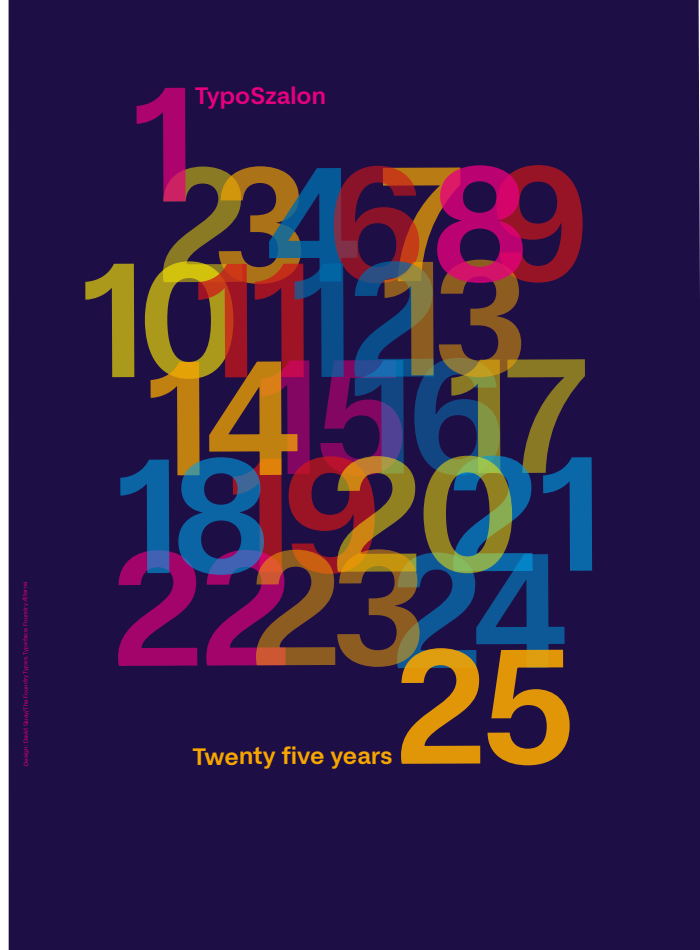
Huszonöt évvel ezelőtt tipós órák után jöttünk le az Iparművészeti Egyetemről, és a buszon – ahogy rendszerint – beszélgettünk a tipográfiáról, arról, hogy mennyire nincs köztudatban a tipográfia fogalma, még a szó maga sem ismert. Gyakran keverték a topográfiával, ami térképészetet jelent. Akkor még a feliratok is kalapos ú-vel, ô-vel mentek a tv-ben, mert nem volt magyar fontkészletük. Már szinte divatot csináltak ebből a mi jogos felháborodásunkra. Lépten-nyomon

KIÁLLÍTÁSAINK

- »2004 Bécs, Collegium Hungaricum – *Typochondria 1 – Utazás*
- »2005 Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Galériája – *Typochondria 2 – Ex libris*
- »2005 Vízivárosi Galéria, Szimpósium Társaság, Kass Galéria Szeged, Marczibányi MK – *Utazás*
- »2006 Aranytíz Átrium Galéria – *Typochondria 3 – Levelek*
- »2006 Óhegy Népház – *Utazás*
- »2007 Kassák Múzeum – *Kassák 120*
- »2007 Nagyvárad, Partiumi Egyetem – *Utazás*
- »2007 Aranytíz Átrium Galéria *Typochondria 4 – Számok*
- »2008 Aranytíz Átrium Galéria – *Typochondria 5 – Jelek*
- »2009 Filmesház – *Levelek*
- »2009 Peter Wilhelm Art Center – *Typochondria 6 – Bulvár*
- »2009/10 Marczibányi Művelődési Központ – Tendenciák napjaink



ízléstelen feliratokba botlottunk, mert a plotterek elszaporodásával egyenes arányban nőtt a vizuális szemét az utcákon. A személyi számítógépek megjelenésével pedig az önképzett grafikusok száma rohamosan sokasodott, akik egy-egy grafikus program ismerete után már fillérekért is terveztek alacsony színvonalú logókat, arculatokat. Volt témánk bőven. A Tervezőgrafikus Kamara is megszűnt, nem volt egyetlen szakmai szervezet, vagy legalább egy lap, ahol informálódhattunk volna az eseményekről, pozitív-negatív kritikákat olvasva. Panaszkodtunk egymásnak. Gyerekek! Nem siránkozni kell, hogy nincs semmilyen szervezetünk, csináljunk egyet! Hahaha! Nagyon vicces! – volt a válasz. Mindenki jót derült ezen, de engem nem hagyott nyugton a gondolat. Akkor még nem volt széles körben használatos internet, sem Facebook. Miért is ne? Úgyis minden vizsga után összeültünk kitárgyalni, kinek hogyan sikerült, mint ahogy a focisták szokták a kocsmában, mi is még egyszer lejátszottuk fejben a „meccsünket”, csak mi ezt az én lakásomon tettük... A védés után, melyet az Iparművészeti Egyetem dísztermében



David Quay ✧

Bornemisza Rozi ✧



a diplomakiállításunkkal együtt tartottak, egyszerre találkozhattunk a minket tanító összes tanárral, így meghívtam mindenkit egy búcsúbulira. Kicsit szomorúan gondoltunk az elválásra, arra, hogy hamarosan szét fog hullani a jól összekovácsolódott kis csapatunk, ahogy ez már csak lenni szokott. Akkor felajánlottam, hogy minden hónap első csütörtökjén szalon formájában nálam össze lehet gyűlni, politikai és egyéb világnézeti ellentétek kizárásával, szigorúan szakmai együttlétekre, beszélgetésekre, előadásokra. Hogy mindezt megpecsételjük, a jelen lévő frissen végzett tipográfusokból és tanáraikból megalakult a TypoSalon. Nyomban el is készítettünk egy akkor még nem

hivatalos alapító okiratot, melyen a következő tagok szerepeltek:

Boltos Péter, Bornemisza Rozi,
†Bujáki László, Csöllei Balázs,
†Házmán Ferenc, Horváth Janisz,
Hreblay Hanna, Kapitány Ágnes,
†Kelényi Ákos, Kemény Zoltán,
Kerényi Kristóf, Képe Judit, Kiss
István, Kiss László, †Maczó Péter,
Nádai Ferenc, Posztós János,
Németh Szilvia, Simon Ilona,

Sinka Anikó, Szabó Márton, Vincze
István, †dr. Voit Krisztina, Wellner
Péter, †Zigány Edit.

Mi csupán egy baráti társaság
szerettünk volna maradni, akik
játszanak a betűkkel, nem akarnak
kötelező rendszabályokat alkotni,
divatot diktálni, de négy év után
a pályázati lehetőségek egyesü-
letté alakulásra kényszerítettek
minket, így lettünk TypoSzalon

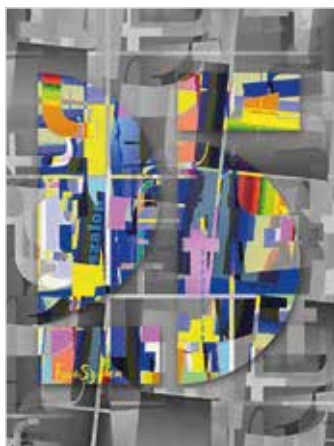
Magyar Tipográfusok Egyesülete.
Egyhangú szavazás után így kap-
tam bizalmat immáron 25 éve
„büntetésből” mint a TypoSzalon
alapító elnöke és kiállításainak ku-
rátora. A szalont mint művelődési
formát újraélesztettük. Sok-sok
érdekes előadásra, bemutatko-
zásra került sor az évek folyamán.
A színes, színvonalas, többnyire
vetített előadások után kötetlen
szakmai beszélgetések zajlottak.



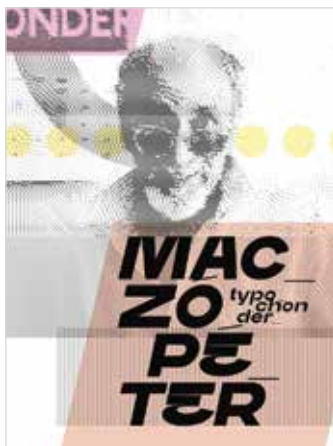
A 25 éves jubileumra készült plakátok ✧

Maczó Péter emlékeztére készült munkák ♡

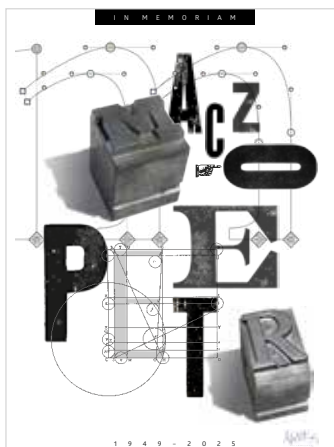




Szamos Iván Ilona



Gombos Lajos



Molnár Tamás



Szarka Judit

Világmegváltó ötletek hangzot-
tak el lilahagymás zsíroskenyér és
forralt bor mellett, többnyire a
konyhában.

A Szalon-esteket (többek között)
az alábbiakban felsorolt művé-
szek színesítették előadásaikkal:

– Maczó Péter, az akkori MIE (ma
MOME) tipográfus képzésének
vezetője, a Vizuális Kommuniká-
ció Tanszék tanszékvezető-
helyettese beszélt Tótfalusi Kis
Miklós rehabilitálásáról.

– Házmán Ferenc festőművész,
művészettörténész, egyetemi ad-
junktus a színek jelentőségéről,
– Bujáki László grafikus a litográ-

fiáról tartott érdekfeszítő előadást.
– Kiss István grafikus, tipográfus,
az egyetem témavezető tanára
és Galánfi Ede, a Papyrus Rt.
gazdasági igazgatója bemutatta
a Vízjel című alkalmi periodikát.
– Dr. Voít Krisztina könyvtörté-
nész, tanszékvezető egyetemi
docens és Mata János filmrendező,
grafikus, a DigitArt magazin művé-
szeti vezetője hozott anyagot ex
librisekből, amelynek következ-
ményeként az Odeon Kávézóban
egymásnak tervezett ex librisek-
ből kiállításra került sor.

– Horváth Janisz grafikus, kalligráfus
távol-keleti jelképekről vetített
érdekes bemutatóját is láthattuk.

képzőművészetében sorozat

– Levelek

»2010 Vízivárosi Galéria –

Typochondria 7 – Valóságos álmom

»2011 Budai Táncklub – *Typochondria* 8 – Tánc – a tánc világnapján

»2012 Budai Táncklub – *Typochondria* 9 – Tánciskola – 50 éves a Budai Táncklub

»2012 Marczibányi MK – Tánc

»2012 Országos Széchényi Könyvtár – *Typochondria* 10 – *Tr(end) of print*

»2013 Vízivárosi Galéria – 10 éves a TypoSalon – Zene

»2014 Petőfi Irodalmi Múzeum – *Irodalom*

»2014 Marczibányi MK – Zene

»2014 Marczibányi MK – *Irodalom*

»2015/16 Vízivárosi Gal. – Építészet

»2015 Marczibányi MK – Építészet

»2016 MET Galéria – *Tipoparafrá-
zisok '56*

»2017 MET Galéria, Hernádkak,
Miskolc – *Helyünk és hitünk a világ-
ban – Reformáció 500*

»2018 MET Galéria – *Rex Typorum*

»2018 Széphárom Galéria – *Csak
felnőtteknek – 18 éves a TypoSalon*

»2018 Pécs, Zsolnai negyed –
25 éves a Nemzeti Kulturális Alap

»2019 MET Galéria – *Betűpoetikák
– Ady 100*

»2019 FUGA – *Virágvölgyi Péter,
a tipográfia mestere – Typomage 3*

»2020 Magyar Elektrográfiai Társaság Galériája – *Vendégjáték a tipográfiában – Márai 120*

»2020 FUGA – *Typochondria 20 –
20 éves a TypoSalon*

»2021 Magyar Elektrográfiai Társa-
ság Galériája – *Cantata Typographia*

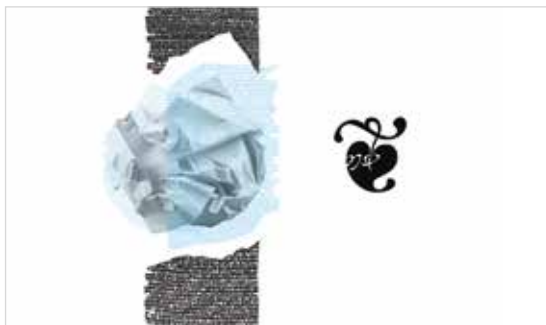
»2022 Magyar Elektrográfiai Tár-
saság Galériája *Pannon Antikva 50
– Typomage 4 – Zsigány Edit*

»2024 Magyar Elektrográfiai Tár-
saság Galériája – *Bírógraphia–Bíró
László 120*

Jubileumi kiállítás:

»2025 Háló Közösségi és Kulturá-
lis Központ – *S4 Galéria –*

Typochondria 25 – 25 éves a Typo-
Salon – *Typomage 5 – Maczó Péter*



Simon Ilona



Maczók Péter munkáiból készült poszter

– Juhász Márton csomagolástervező tipográfus levetítette a Nyugat-magyarországi Egyetem nádor-díjas arculattervét.

– Nagy Bence újságíró izgalmas mikrotipográfiai kalandozásokra invitálta a társaságot.

– Virágvölgyi András történész flash-ben készült Balassi CD-ROM-ját láthattuk.

– Takács Mari illusztrátor könyvbe-mutatója is programunk volt.

– Kolonics Orsolya grafikus egy szlovéniai betűtervező workshopon készült munkáit hozta el.

– Szendrei Iringó a Papyrus cég képviselőjében, majd egy másik alkalommal a Map Merchant Hungária papírforgalmazó cég mutatott be papírcsodákat.

– Kapala Györgyi grafikusművész mandaláit is megismerhettük.

– Posztós János tipográfus Photoshop-trükkökkel ismertette meg a Szalon-tagokat.

– Kerényi János Munkácsy-díjas grafikusművész munkásságába is betekintheztünk.

– Vincze István tipográfus az Art Pro programot prezentálta.

– Nádai Ferenc grafikus, tipográfus Napilapozás címmel tartott előadást, majd Král Balázs és Kiss Flóra meséltek és vetítettek a skót tipográfiáról.

– Vincze Izabella volt az, aki Édes Anna és Erős Pista címen tartott előadást az Univer cégnek tervezett csomagolás arculatáról.

– Boskovitz Oszkár, a Népfont betűtervezője, bemutatta az általa digitalizált betűcsaládokat.

– Barka Ferenc adta körbe finom ceruzarajzokkal, tollrajzokkal illusztrált könyvsorozatát.

– Maczók Péter vetített a Frankfurter Könyvvásár és a Nemzetközi Szépirodalmi díjazott munkáiról.

– Persovits József, a Typographia újság főszerkesztője látogatott el hozzánk, az általa írt Római kapitális könyvet mutatta be.

– Kolonics Orsolya volt újra elő-adónk, aki a dán kulturális életéről és művészeti oktatásról számolt be.

– Darvas László, a Manuscript Bt.-től, hívott meg minket stúdiójába, és DTP-megoldásokat mutatott be.

– Gyárfás Gábor grafikusművész vetített alkotásait láthattuk kisebb Mikulás- és évzáró ünnepség keretében.

Tagjaink az Arany Rajpszög kiállítás-on három díjat hoztak el.

– Litvány János és Janiga Livia megnyerték a Helvetica pályázat fődíját, egyben bemutatták a TypoZoo Műhelyt is.

– Kiss István és Maczók Péter pedig az Arany Rajpszög életműdíjat kapták, melyet a Szalonban is megünnepeltünk.

– Merczel Péter grafikusművész grafikáit és híres filmplakátjait szintén láthattuk, majd

– Bornemisza Rozi grafikus-tipográfus művészkönyveire is kíváncsiak voltak a látogatók.

– Gerendy Jenő grafikusművész, a Pécsi Tudományegyetem tervező-grafikai tanszékének vezetője avatott be minket szakmai titkaiba.

– Székely Ágnes tipográfus ábécé-gyűjteménye is kézzel a kézre járt.

– Pócs Ádám Webdesign sorozatával zárultak az estek.

A Facebook, Instagram és egyéb social media felületek az információáramlás fő eszközeivé hatalmasodtak, kivégezve más hozzánk hasonló kis társaságot is. Így a személyes találkozások inkább a kiállítás megnyitókra koncentráltak. Tematikus tárlatainkkal kitértünk kapuinkat a nagyközönség felé is. Hihetetlenül nagy az érdeklődés az újraértelmezett művészeti ág, a tipográfia iránt. A nagy meleg ellenére is sokan eljöttek a Háló Galériában rendezett kiállításra, melyet Virágvölgyi András nyitott meg. Tangóharmonikán Benedek Benjámin játszott.