

ArtHungry 2025

FINE DINING DESIGN GOURMET-KNAK

Kövi Krisztina

**Az ízlésem a lehető leg-
egyszerűbb. Mindenből
beérem a legjobbal.**

OSCAR WILDE

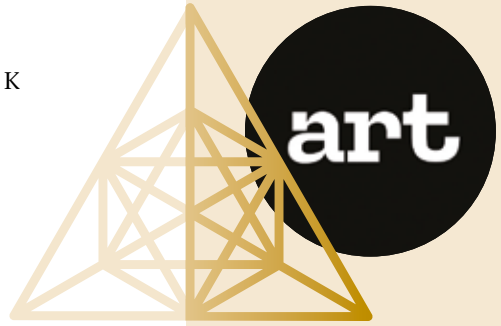
És mi sem adjuk alább...

– az idén tízéves jubileumát ünneplő ArtHungry zsűrije a grafika és design kategóriákban meghirdetett pályázatára beérkezett nevezések közül a legnívósabbakat kiválogatva már elkészítette à la carte menüsorát, nekünk pedig nincs más dolgunk, mint értő szemlélként – preferenciáink és ér-

deklődésünk szerint – szemezgetni, illetve műélvező laikusként csak hagyni, hogy a jeles szakmai bírálóbizottság által gondosan összeállított kínálat jólesően eltelítse művészetre éhező (érzék)szerveinket. A válogatás igen ínyes, műfaj tekintetében is változatos: a pályázók tervezőgrafika, képgrafika és formatervezés

AZ IDEI ZSŰRI TAGJAI VOLTAK

» *Farkas-Zentai Lili* újságíró, a Bäse – Creative Clubhouse társalapítója
» *Gollowitzer Szabina* képgrafikus, képzőművész
» *Hevesi Annabella* formatervező, a Line and Round stúdió tervezője, a Self and Scope márka kreatív vezetője
» *Kerékgyártó András* DLA formatervező, a MOME egyetemi adjunktusa, a Plydesign vezető tervezője
» *Kováts Dávid* műkereskedő (London)
» *Nagy László* DLA illusztrátor, tervezőgrafikus, a MOME Grafika Illusztráció Specializációjának vezetője, egyetemi docens
» *Mártonffy Melinda* művészettörténész, design-teoretikus, az Artem/Books kiadó alapítója
» *Serfőző Péter* brandstratéga (made by zwoelf), a brandguide.hu és a helloyellow.hu alapítója
» *Tábori-Simon José* tervezőgrafikus művész, az ArtHungry művészeti vezetője, a Bäse – Creative Clubhouse társalapítója
» *Vári János Hunor* tervezőgrafikus, betűtervező, a Dunno How to Write, valamint a Typing 24/7 alapítója



8. ArtHungry Díj – aki a kiállítást lekéste, vagy nosztalgizna felette, a válogatott és díjnyertes pályázatokat felvonultató, limitált példányszámban megjelent katalógust az ArtHungry weboldalán megvásárolhatja.
(Link a QR-kódban...)

kategóriákban mérettettek meg, indulni az elmúlt három év termésével lehetett. A legjobbak nemcsak elismerő oklevéllel és az elmaradhatatlan arany tetraéderrel (lásd alant) gazdagodtak, számos egyéb értékes és hasznos jutalmat is kiosztottak a szervezők – kategóriánként az első három helyezettek, valamint a különdíjas és a közönségdíjas alkotóknak. Az ünnepélyes díjátadóra március 6-án került sor. Az eseménynek ez évben is a Budapest belvárosában elhelyezkedő Deák Palota adott otthont. A kiállítás megnyitójával egybekötött rendezvényen egyúttal a döntős projektek pop-up tárlatát is megtekinthették az érdeklődők: a kétszáznál is több beérkezett pályamunkából ötvenöt került közszemlére ez alkalommal. Vegyük tehát sorra a bírák által díjnyertesnek választott alkotókat és alkotásaikat...



Tervezőgrafika kategória

1. Díj **Kaszanyi Nóra**
Biedermeier mindennapok album és kiállítási arculat
2. Díj **Classmate Studio**
Secondaste csomagolás és arculat
3. Díj **Solymosi Mór**
Új Művészet magazin arculat



1.

Biedermeier mindennapok

»A kiállítás arculatának megtervezésekor arra törekedtem, hogy megragadjam és átadjam a biedermeier korszakra jellemző bensőséges, meghitt hangulatot, és egy klasszikus, de mégis modern vizuális világ jöjjön létre. Fő vizuális elemként olyan festményrészleteket választottam ki, amelyek a kezek beszédes gesztusaival idézik meg az akkori mindennapi életet. Ezek a finom, aprólékos részletek nemcsak az adott korszak hangulatát közvetítik, hanem egyúttal közelebb hozzák a látogatókhoz a biedermeier világát.«



Secontaste csomagolás és arculat

»A Secontaste meggyőző küldetés-sel keresett fel minket: a potenciális élelmiszer-hulladék ellenállhatatlan rágcárnivalókká alakításának ötletében láttuk a lehetőséget. Bár elképzelésük határozott volt, márkájuk nem tükrözte a tevékenységük középpontjában álló innovációt. Célunk olyan márkaidentitás létrehozása volt, amely az összetevők új életre keltésének örömet hirdet. Játékos vizuális rendszert alkottunk, amelyet matrica-

alapú layout, merész tipográfia és élénk illusztrációk jellemeznek. Az S-karakter a második esély koncepcióját tükrözi – finom emlékeztető, hogy a Secontaste a figyelmen kívül hagyott összetevőket kívánatos harapnivalókká változtatja.«



2.

Secontaste



ÚjMűvészet[®]

Új Művészet magazin arculat

»Az arculat vizuálisan az írásra helyezi a hangsúlyt. A hasábkotat egy ékezetekből nyert términtázatot alkotja, amely finoman utal a magyar nyelv sajátosságaira.«



3.

Képgrafika kategória

1. Díj **Herkli Mátvás**

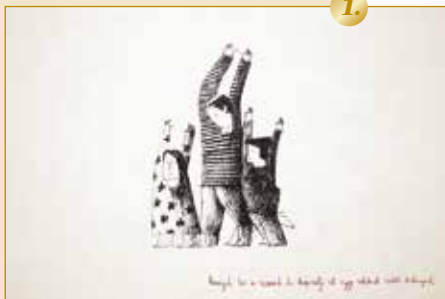
Rajzok a háborúk abszurd természetéről – s az orosz–ukrán háborúban elhunyt áldozatok emlékére

2. Díj **Stella Studio**

Stella és az évszakok című mesekönyv

3. Díj **Babarczy Myriam**

Juharfa utca című silent book



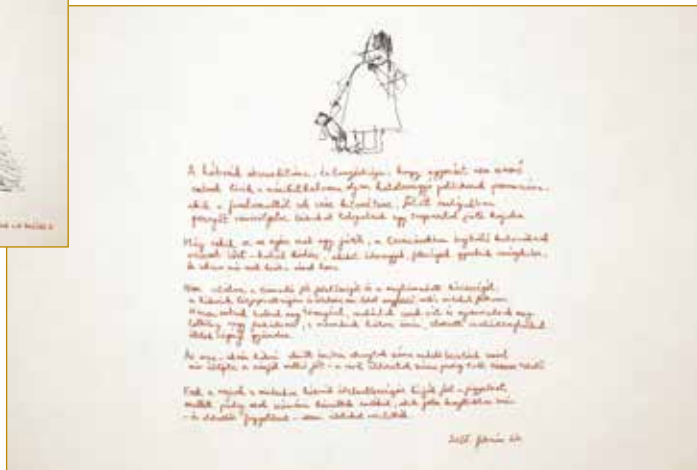
A háború abszurd természetéről

»Ezek a rajzok a mindenkori háborúk értelmetlenségére hívják fel a figyelmet, emellett pedig azok számára készültek emlékül, akik a jelen konfliktus során – és oldaltól függetlenül – életüket veszítették.«



Stella és az évszakok

»Stella, a dalmata Angliából egy kis angol nyelvű dalt ismételt minden helyzetben, melyet a könyv végére az olvasó is elsajátíthat. A játékos tanulást egy-egy angol nyelvű vers és felsorolásokban elrejtett, zárójeles szavak segítik.«



Juharfa utca

»Szöveg nélküli érzékenyítő könyv, amely különböző tabutémákkal (erőszak, származás, depresszió, szorongás és gyász) foglalkozik.«



1.



Formatervezési kategória

1. Díj **MAIII Collective**
Csibye Gindele Rebeka, Dawson V. Viktória, Hanko Eszter, Kisgyörgy Balázs, Lukovics Flóra, Tímári Blanka, Wende Roberta, Zala Zsófi
Fragments kollekcio
2. Díj **Dávid Márk**
Puritaan – o3 kollekcio
3. Díj **Guthy Máté, Kristóffy Róbert, Szilágyi Nóra**
At Least – otthoni edzőpad

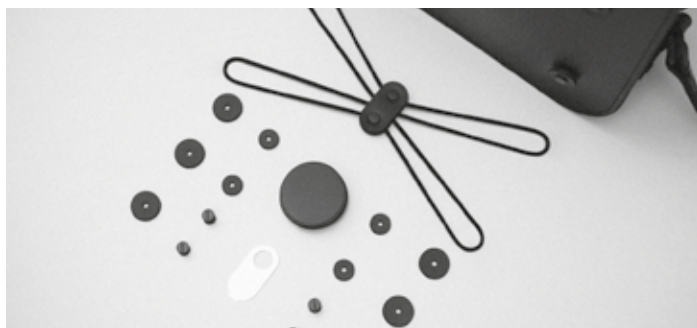
Fragments

»A projekt egy különleges utazás a kollektíva hovatartozásának mélyére, amelyben az örökölt identitás esszenciáját keresik és mutatják meg. A projekt alap gondolata a felmenőktől kapott tudás, szokások és történetek felfedezése, valamint az a vágy, hogy mindezt a következő generációknak is továbbadják. A tárgyakká formált történetek célja, hogy kapcsolódási pontot kínáljanak azoknak, akik hasonló közegben nőttek fel, miközben betekintést nyújtanak az ismeretlen, nyitott szemű látogatók számára a hagyományok és emlékek világába, amelyek formáltak, formálják őket. Az anyaghasználat és a színek egységesek, de minden darab más technikával készült.«

Puritaan

»Célunk olyan funkcionális és örök érvényű termékek létrehozása, amelyek nem követik a trendeket, hanem időtlenséget és stabilitást sugároznak a formák, színek és anyagok révén. Ehhez az adott funkció ellátásához szükséges legegyszerűbb formákat és vastag, fekete marhabőrt mint időálló és nemes alapanyagot választottuk. A tradicionális, kéttűs kézi varrás tartósságát a vektoralapú tervezés és a lézervágás tökéletes pontosságával ötvözzük, így teremtve meg a legmagasabb minőséget. A fenntarthatósággal kapcsolatos koncepciónk az anyaghasználat mellett az extrém tartósság és javíthatóság köré szerveződik. Az összeszerelési folyamat során nem használunk ragasztót; kizárólag varrást és oldható szegecselet alkalmazunk. Ennek köszönhetően a termékek bármely elemének sérülése vagy elhasználódása esetén gyors és nyom nélküli javítást tudunk biztosítani, így maximalizálva a termékeink élettartamát.«

2.



3.



At Least

»Az At Least a professzionális edzőtermi eszközök hatékonyságát egy elegáns bútor kompromisszumok nélküli esztétikájával biztosítja. Amellett, hogy a legtöbb alapvető súlyzós és intenzív, saját testsúlyos gyakorlat teljes funkcionalitását

lehetővé teszi, az edzéshez szükséges eszközök tárolására is megoldást kínál egy tárolórekeszsel, melyhez a támla felhajtásával férhetünk hozzá. Az otthoni dekorációs elemből egyetlen mozdulattal edzőeszközt varázsolhatunk.«



Különdíj

TYPOHUNGRY, TIPOGRÁFIA

Ratkovic Ljubica

gi x er – organikus betűtípus

BRANDING

Boronyák Nóra

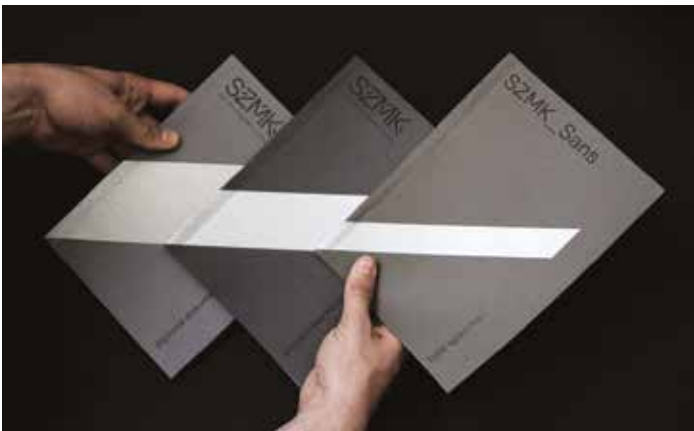
SZMK – irodaház és kulturális központ arculata, információs rendszerének szövegbetűje

gi x er

»Projektem fő szempontja az volt, hogy művészi szemmel vizsgálhasam az alkotási folyamat alatt létrejövő hibákat.

Betűtípusom jellegzetessége, hogy véletlenszerű roncsolással jött létre, aminél minden egyes karaktert kiválogattam és letisztítottam. Így végül egy olyan betűtípus jött létre,

amely a léptékváltással együtt változik. Ha kiválasztunk egy karaktert, önmagában egy absztrakt kompozíciónak tűnik, ám ahogy csökkentjük a méretét, úgy válik képből betűvé. Minden egyes karakterhez társítottam egy betűkompozíciót az adott karakterből, amivel erősítem a betű képségét.«



SZMK irodaház

»Célom egy olyan épületarculat megtervezése volt, amely ötvözi az ipusztériális irodaházakban megszokott egyszerű, hideg külsőt a multifunkcionalitás izgalmaival. Ennek megfelelően az információs táblák anyag- és formatervénel fa és fém anyagfúziót alkalmaztam, valamint olyan szövegbetűt terveztem, amely arányaiban nagyon hasonlít a hűvösebb, eleganciát sugalló neogroteszk betűtípusokra, viszont azoknál játékosabb, barátságosabb karakterisztika jellemzi.«

Közönségdíj

Ozvald Mária

Trilogie d'Or ékszerkollekció

Trilogie d'Or

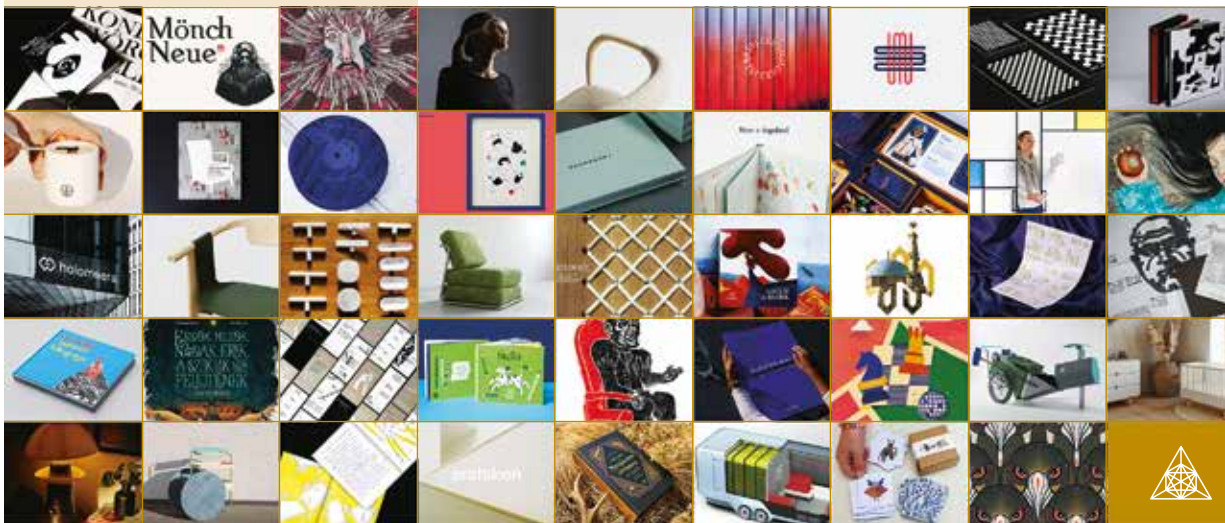
»Ékszereim a múlt és a jelen találkozásából születtek. Régi láncok, gyöngyök, drótok és egyéb apró kincsek keltek új életre kezeim között, miközben saját történetüket mesélik el. Ezeket az újragondolt darabokat kézzel készítem, egyedi módon kombinálva a különböző anyagokat, hogy különleges, megismételhetetlen ékszerek szülessenek. Emellett olyan alkotásokat is készítettem, amelyek teljesen újak, friss alapanyagokból születtek, letisztult, modern formákkal. Minden ékszerem egyedi, különleges, alapanyagoktól függetlenül az alkotás örömét hordozza magában.«



Gratulálunk – nemcsak a díjazott versenyzőknek, hanem a döntőbe válogatott többi alkotónak is.

A színvonalas felhozatalból többeket is ki tudtunk volna még emelni, ezért aztán az alább – helyhiány miatt – csupán patchworkabrosz-szerűen, miniatűr étvágygerjesztőként feltálat, élbolyba

léptékükben, szöveges kiegészítésekkel dokumentálva is górcső alá venni. *Bon appétit...*



jutott munkákat, számszerűsítve negyvennégyet, javasoljuk az itt mellékelt (QR-kód) linken részleteikben és ideális