

# Így készült a borítónk

**A flexószám borítóját egyedi felület-nemesítéssel tettük érdekessé. A 235 g/m<sup>2</sup>-tömegű GC1 kartonra a Lemmaco fóliáját a Druk-Ker Nyomda kasírozta. E területen is hatalmas tapasztalattal rendelkeznek, sok lehetetlennek látszó küldetéssel elboldogulnak.**

Az UV-festék telített színeit a fedőfehérrel alulnyomott részletek látványos kiemelése hangsúlyozza. A Druk-Ker Kft. előkészítési vezetőjét, Bálint Zsoltot kérdeztük a fémhatású borítók kivitelezésénél adódható kihívások, nehézségek, buktatók és megoldások tekintetében.

Ha metalizált alapanyagban gondolkodunk, mindig először vizsgáljuk meg mit szeretnénk kiemelni a nyomaton. Hiszen pont azért választottuk a metalizált felületet, mert fel szeretnénk hívni a figyelmet egy vagy több dologra a nyomaton.

A fedőfehér színt valójában bármilyen direkt színnel jelölhetjük, de ha lehet ne fehéreként jelenjen meg az állományban. Habár nem kötelező, de ajánlott, hogy ugyanazon az oldalon legyen, mint a grafika, mert ez az ellenőrzést nagyban segíti. A fedőfehér layer lehetőség szerint legyen felülnyomásra állítva. Amikor állományt készítünk elő, célszerű az alapanyag esetleges nyúlását és a gép regiszterét is figyelembe



venni. A trepping legyen 0,1–0,2 mm-rel kisebb az esetleges regiszterhibák elkerülése végett.

A fedőfehér raszterérték beállításánál figyeljünk, hogy 15–20% alatt előfordulhat pontcsökkenés, 65–70% felett pedig becsukódás. A vonalvastagság vagy a vonalköz ne legyen 0,15 mm alatti.

Más színben is gondolkodhatunk, mint ezüst vagy arany, a fólia felülnyomásával nagyon szép metalizált felületet tudunk elérni. Egyébként itt is érvényesül az az elv, hogy a kevesebb néha több, nem kell a teljes metalizált felületet felhasználnunk, olykor elég csak kis részleteket megjelenítenünk a nyomaton.

