

Klasszikusok új ruhában

NÉPSZERŰ KÖNYVSOROZATOKAT TERVEZTEK ÚJRA A METU TIPOGRÁFUS HALLGATÓI

Bézi Anita

2022. február 4-én diplomázott a Típost tíz tipográfus hallgatója. Három vizsgafeladatot kellett bemutatniuk, arculat-, könyvsorozat- és webtervezés témákban. Bár a vírushelyzet miatti online vizsgán a taktilis élmény elmaradt, ezt mind az oktatók, mind az érdeklődők a diplomakiállításon pótolhatják. A Fabrik Specialty Coffee kávézóban (Budapest, 13. kerület, Visegrádi u. 14.) február 4-től négy héten keresztül lesz lehetőségük kézbe venni a könyveket és megtekinteni az arculattervezés vizsgára készült plakátokat.

Hosszú, fárasztó, de kreativitással és izgalmas kihívásokkal teli két év áll a tíz „újonnan avatott” tipográfus mögött. Amellett, hogy egy rendkívül összetartó, baráti társasággá alakultak a négy félév alatt, mindannyian igen komoly szakmai fejlődést is felmutathatnak.

A következőkben a könyvterveket mutatjuk be, a tervezők prezentálásában. A feladatuk az volt, hogy egy magyar nyelven megjelent könyvsorozatot tervezzenek újra. A kiadó logóján kívül a könyvek minden részletéhez „hozzányúlhattak”, a sorozat logójához, a méretekhez, a kötés módjához, a színekhez stb. A legtöbben valamilyen személyes kötődés miatt választották az adott sorozatot, így érezhető is az elkészült munkákon, hogy tervezőjük ismeri és szereti az adott témát.

Új külsőt kaptak többek között a Delfin könyvek, az Albatrosz könyvek, Dékány András tengerészregénysorozata, a Népek meséi és

a Már tudok olvasni sorozatok, de megújultak a Fürkész könyvek és a Világjárók sorozat is. A sci-fi világát a Kozmosz Fantasztikus Könyvek, a „lányregényeket” a Csíkos könyvek képviselik.

TERVEZŐIK MESÉLNEK INSPIRÁCIÓJUKRÓL, KONCEPCIÓJUKRÓL, AZ ELKÉSZÜLT MUNKÁKRÓL

Búr Péter: „A Delfin könyvek sorozat megújításában az alapkonceptió azokban az egyszerű címszavakban rejlett, amelyek lefedik az adott könyv mondanivalóját. Egy jellegzetes forma, egy adekvát tárgy, melyek az egyes könyvek világát megidézik. A harsány



homogén szín és a domináns terülminta harmonizálására való törekvés vezetett.

125×175 mm-es méretével, igazi zsebkönyvként funkcionál. Ragasztott kötésével, sallangmentes arculatával a nagy számban való sorozatgyártást segíti elő, de a mai kor ízlésvilágának megfelelve.”



Czégé Petra: „Az Európa Könyvkiadó 1956 és 1990 között 82 kötetben adta ki a *Népek meséi* sorozatot. Az újratervezőkor szerettem volna az eredeti sorozatra is visszautalni, ezért a kiválasztott darabok borítóinak illusztrációi a címadó mesék záródíszreiből



Kovács Mariann: „A *Lyra Mundi* a világ költészetét mutatta be a hetvenes évektől 2014-ig egyszerűen szép, klasszikus, kis formátumú (100×170 mm) kötetekben. A sorozat újratervezések meg akartam őrizni a kötetek igényes időtlenségét, ugyanakkor egy csipetnyi friss ízt gondol-



készültek. Ez utóbbi gesztus a könyvek néprajzi jellege mellett egy transzcendensebb oldalt is beemel. Betű tekintében egy olyan betűt választottam, amelynek különböző metszetei a címsorokhoz és kenyérbetűhöz is alkalmasnak látszottak. Sol Matas argentin betűtervező slab serifje, a Bitter Pro karakteressége is különleges hangulatot kölcsönöz a könyveknek. A borító papírjának kiválasztásában is a tematikához illeszkedő, természetes textúrát kerestem. Végül a Rives Laid Natural White 220 grammos prégelt kreatív papírját választottam. A kartonált kivitel a sorozat hossza tette indokolttá.”

tam belecsempészni. Ezért választottam az ITC Galliard betűtípust mellé a Moholy Sans-t a borítóra és a fejezetcímekhez. A mintapéldányokon a borítót kézzel munkáltam meg: puha merített papírba ólombetűket kalapáltam a földkerekséget szimbolizáló kör alakban, valamint a költők nevét. Erre terveztem egy széles füles, pauszra nyomtatott



fél-védőborítót, amin kötetenként eltérő egy színt használok (ez visszaköszön az előzékenlapon). Köszönettel tartozom Kelemen Benő Benjáminnak a betűkért, Somogyi Márknak pedig a kötetészetért.”

Lenkei Eszter: „Édesapám nagy rajongója volt a Magvető Könyvkiadó gondozásában megjelent *Albatrosz könyveknek*. Nagyon sokat vásárolt belőle, gyerekkoromban a lakás minden szegletében volt egy kötet. Az iskolai nyári szünetben szinte faltam a Rejtő Jenő-könyveket, amikor pedig idősebb lettem, krimiket vagy thrillereket kezdtem olvasni. Imádtam az Albatrosz könyveket, ezért megtiszteltetés volt





Mészáros Bernadett:

„A Fűrész könyvek egy kedvelt természettudományos sorozat, amely a Gondolat Kiadó gondozásában jelent meg az 1980-as években. A zsebkönyvek mindössze 8×12 cm-esek, ami igazán kedvessé, varázslattossá



a *Világjárók* ismeretterjesztő könyvsorozatra esett.

Az arculat, tehát lényegében a logó, illetve a könyvsorozat szerzője, címe, illetve az adott kötet sorszáma egy matricaszzerű flekken jelenik meg a borítón. Ez a flekk nem más, mint az a »matrica«, amit a repülőtéren szoktak a bőröndre ragasztani utazáskor, ami általában



számomra, hogy lehetőséget kaptam ennek a fantasztikus könyvsorozatnak az újraltkotására.

A könyvsorozatból meghagytam a méretét, a jellegzetes sárga színét, a puha kötést és az idézeteket a regényből.

Amit változtattam az újratervezésnél az a borító, hiszen eltűnt a képi grafika és a jobb minőségű papír mellett formalakot is kapott. A regények műfaját színvariációk használatával különítettem el. Az Albatrosz logó is új megjelenést kapott, de nem kap a korábbiakhoz hasonló, erős hangsúlyt a kötetekben.

A gerinceken egy négyzet alakú grafika teszi egységessé a regényeket.”

Magyarosy Barbara: „A választásom mögött egy személyes indok húzódik. Nagyon szeretek utazni, volt szerencsém már számos országban járni, ezért az utazás, mint tematika nagyon közel áll hozzám, a döntésem tehát



az indulási és érkezési repteret és a járatadatokat tartalmazza.

A jegyzet- és naplószerű hatást úgy valósítottam meg a gyakorlatban, hogy nagy margókat hagytam, és kiemeltem a főszövegből szavakat és mondatokat, amelyeket széljegyzetszerűen kiírtam a margóra, illetve aláhúzásokkal, bekarikázásokkal jelöltem egy-egy információmorzsát. Ezek a jelölések ahhoz hasonlóak, mint amikor valaki bejelöli a térképen vagy útikönyvben, hogy mit szeretne megnézni vagy éppen mi az, amit látott és kiegészítésként feljegyzi magának az információkat.”

teszi őket témájuk mellett. Olyan könyvborítót terveztem, ami egyrészt összhangban van a Fűrész sorozatcímével és az újratervezett logóval, másrészt utal a természetbe való belépésre, felfedezésre. A könyvek füles borítókat kaptak, amelyek belsején az adott kötethez kapcsolódó terülminta található. Az első fül visszahajtásával és a felső fedélen található stancolt alakzaton keresztül megpillanthatjuk ezt a mintát. Ezzel az olvasót már a könyv kézbevételekor kíváncsivá teszi, rögtön felfedezésre invitálja.”

