

Így készült borítógrafikánk

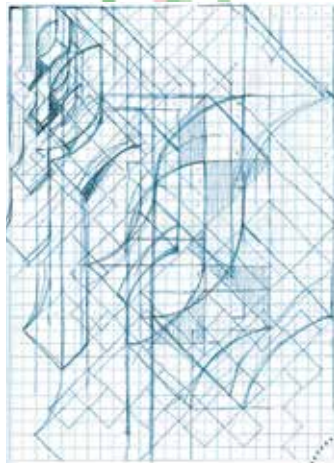
Voronko Vera

\\//

Így készült rovatunkra érkezett sok pozitív visszajelzésen felbátorodva egy új terület kulisszatitkait mutatjuk be Olvasóinknak: a borítótervezést.

Voronko Vera tipográfus és tervezőművész ez évi júniusi és szeptemberi borítótervéhez kapunk magyarázatot a művészi koncepcióról.

A júniusi grafikáról. A *Prepress* eljárásról szóló elméleti útmutatók közül nagyon érdekesek Kovács Gyula Ofsetmester című, valamint Búzás Ferenc elektronikus képfeldolgozásról szóló könyvei. A borítógrafikán oldalt látható elfordított négyzetek a képkalkáló pixelre utalnak, mivel alapvetően 4 pixelpont esik egy elektronikus rácscellára (ami aztán a raszterrácspont egyik apró eleme lesz). A grafika csíkokra tagolását, a sávok ötletét egy korábbi Magyar Grafika melléklete adta, az Ink Academy Színtesztje (Control Strip Test). A P betű a print kifejezést vagy pintyét mint madarat is jelentheti. Az emelkedő átló mentén szimmetrikus elv alapján sokszorosítottam a betűket és a P betűszeméből formált madarakat. A madár a szárnyalást vagy a szellemi táplálékot, szellemi terméké válást is jelképezheti.



A jelenlegi szám *Postpress* című borítóján folytatódik az átváltozás témája. Egy búzakönyvet, kalászkönyvet láthatunk, összehordott lapokból. A képi metafora így foglalható össze: a könyv a bevetett föld, az olvasás az aratás, a szellemi kincs a termés. A kötetzeti kollacionáló jelek is felbukkannak a borítón, ami a könyvgyártás komplexitását és gazdag műveleti igényét is eszünkbe juttatja. Komplementer színekkel kívántam felerősíteni a függőleges osztásokból álló kompozíció dinamikáját. A felületnemesítő eljárásokat reklámozó mutatós grafikák közül a hullámzó, vektoros görbékre gondoltam először. Azonban az ívek helyett 60 és 30 fokban futó vonalrácsot alkalmaztam. A ciánkék, magenta, sárga rácsmintázat vibráló részletei a folyóirat évszakhoz illő, nyárvégi hangulatát jelzik.



t.ly/4N5L