

# Metu\_Master\_Dipl\_2019

A VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ TANSZÉKÉNEK IDEI DIPLOMAMUNKÁI

Maczó Péter

**Az ember a szemével lát,  
az eszével észlel – gondolkodik,  
miközben néz.**

OTL AICHER

Szerzőnk betűtervező, Rotis betűtípusa mellett a müncheni olimpia látványtervezője volt, s megalkotta az azóta is etalonnak számító piktogramrendszerét – lásd ATypi...

Mottónk a vizuális kommunikáció széles körben ismert, ám néha nem megfelelően használt kifejezését jelenti, kissé régiesen megfogalmazva tervezőgrafika – komplex!

Ám a feladat ennél több! Nem csupán egy üzenet szöveges és képi bemutatása, de intuíción alapuló gyakorlat is. Idén készült diplomamunkáink jól jelzik – szakmai értékeiken túl – azt az érzékenységet, ahogyan a hallgatók környezetünk problémáit önként, témaként vállalva megoldáso-



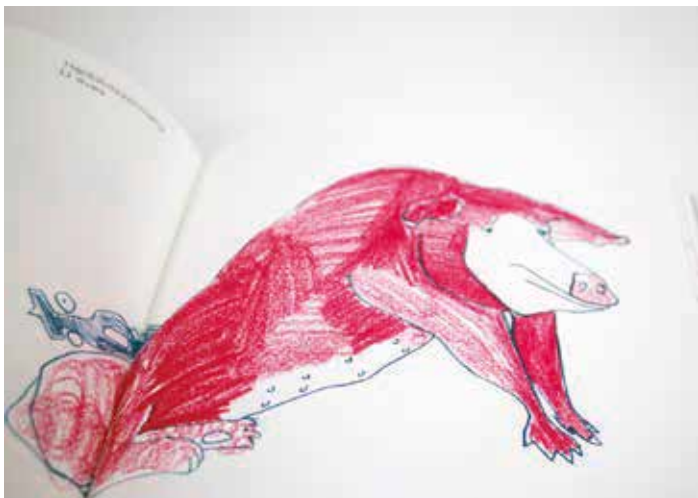
**Antal-Bartalis Lilla** WOX BOX csomagolás arculatánál minden apró részletre ügyelt. Nemcsak a doboz, a kanál is a tervezői lelemény része. Anyagában környezet- és felhasználóbarát.

**Bakai Eszter** RE! Csináld jobban! Zero waste tippek kezdőknek. A környezettudatos nevelés (szinte trendi) gondolatát valós és konkrét helyzetekre lebontva, sajátos brand kialakításával segíti a tervező azokat, akik komolyan gondolják... és kiemelt, személyes feladatuknak tekintik Földünk megmentését. Vállalkozása figyelemre méltó!

**Berta Márton** Demencia, szakápolás – Juhász Ágnes szakkönyvét alkotta újjá a diplomázó hallgató. Mint írja, egy olyan kiadványt akart létrehozni, amely a pusztán vizuális élményen felül gyakorlati funkcióval is rendelkezik, nem csak a szakma, de az átlagoló figyelmét is felkelti és nem szegi kedvét szakirodalmi szárazságával. A szakkönyv szigorúságával kontrasztban állnak a művészkönyvbe illő illusztrációk – izgalmas projekt született.

**Berettyán Gábor** Think free plakátsorozatához az alábbiakat fűzi: „... mindennapjainkban a város a legkülönfélébb módokon hat ránk, mégis ingerkezéyenek érezzük. Hajtjuk a mókuskereket és közben megannyi helyről köszön vissza ránk egy-egy üzenet. Tanulj, dolgozz, vásárolj, alapíts családot, hogy majd a gyereked is ugyanezeket tehesse. Frustráltak vagyunk, csak ritkán jön velünk szembe érdemi információ vagy pozitív vizuális, grafikai inger.” Tessék, itt az alkalom –





**Fehér Zsannett** Renapló címmel gyermekkori naplóját alkotta újjá, amelyben az őszinte hangvételű szövegek vidám firkákkal és ízes rajzocskákkal illusztrálva (talán neki magának is) meglepetéseket tartogatnak. Az olvasóknak bizonyára jó szórakozás olvasgatni az önvallomásokat.

kat kínálnak. A vizuális kommunikáció nem elvont művészkedés, és ezekben a világ változottsága, de sérülékenysége is tetten érhető.

A tervezőgrafikus léte – látens módon – a kapott feladatok profi megoldásában ölt testet. Elég körülnéznünk, saját bőrünkön tapasztaljuk, mennyire más ma, ebben a globális világban élni és tájékozódni, mint volt, akár csak pár évtizeddel ezelőtt, amikor a master képzés diplomázói születtek.

**Gál Anita** Odüsszeia (még mindig Homérosztól). Az illusztrált könyv mellett moduláris készségfejlesztő makett is készült, amely arra szolgál, hogy a könyv kiegészítő piacát erősítse. Nos, a könyv önmagában is elég erős – ha az antik kort idéző vörös grafikákra tekintünk.





### Gályász Veronika

Szintévesztés – mondanánk egy szóval, pedig két könyvről van szó. (Sőt még több!) A feladat nem akármilyen! Az információk nagy része a szemünkön keresztül érkezik: vizuális kommunikáció? Hát igen. Egy ilyen szakkönyvet illusztrálni szinte vezeklés, ám a diplomázónak nem az. Nagyszerű feldolgozását adja (redesign) az eredeti kötetnek, munkája az ilyen jellegű szakkönyvek között az élmezőnybe tartozik.

**Haga Szilvia** Tiszafüredi halas napok – „Kelet-Magyarország egyik legnagyobb fesztiváljának az arculatát szerettem volna megtervezni...”  
Színek, dinamika és kompozíció.





## Karácsony Zsófia

**LADADUNNAUNH** – értjük, nem értjük? Csupa verzál... Ahogy a szerző írja: úgynevezett zenei naplónak, 30 szubjektív zenei illusztrációt, plakátot és cd-ket tartalmaz. A hozzá készült könyv a hiphop és az oldscool zenére épül.



Ez már az ő világuk – most – és az ő világuk lesz újabb évtizedek múltán – is még... Vajon milyen lesz, akkor? Elmerenghetünk ezen, ahogyan Woodstock után (50 éve), amerről sokféle megemlékezés mostanában, s ahol egy kicsit napjaink modern zenéje is gyökeredzik, jöhet egy új korszak, bizonyára, mint ahogy jöttek számtalanul zenekarok és előadóművészek, akiknek a hangját szalagok (bocsánat, digitális hordozók!) őrzik. Visszahallgathatóan.

**Hancsicsák Ádám** mestermunkája a **Labirintus** a klasszikus mondavilágig nyúlik vissza – úgy négyezer évet: A hős Thészeusz megküzd a szörnyvel és Ariadné fonalának segítségével kijut a labirintusból. Hát ennyi? Sokkal több, itt sajnos csak egy képre futotta.

**Locsmándi Máttyás** OTLI, digitális játékterv az azték teremtéstörténet nyomán digitális pixel platformer játék formájában.

„A főszereplő Quetzalcoatl, a Tollaskigyó isten, aki leszáll a Mictlanba (az alvilágba), hogy a Teremtéshez szükséges csontokat összegyűjtse. Küldetését az alvilág urának, Mictlantecutlinak szolgaserege nehezíti meg”. Nos, a feladatot már a nevek is megnehezítik, de az biztos, hogy a diplomabizottság sem boldogult el könnyedén – pedig itt játszva tanulhatunk az adott kultúrköréről és mitológiájáról. Úgy kell nekünk!



### Ludányi Gergely

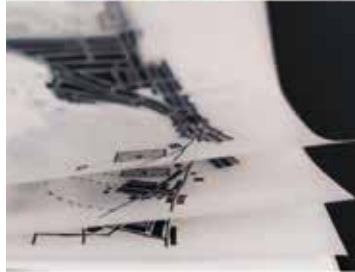
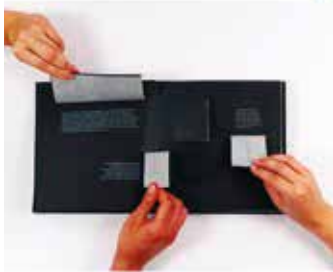
100 film – kell ennél több? Aligha. A szerző agilis filmnéző, és egyértelmű, és mi sem ússzuk meg: itt ez a dekoratív könyv – oldalpáronként egy-egy sztori és egy-egy ikonikus illusztráció – főleg a főszereplő, akit ha nem ismertünk, akkor a film megnézése után... biztosan! Ez nem titkolt célja a tervezőnek.





**Lungu Arnold** Generáció  
 „... generációm kutatásával, vizsgálásával magamat is vizsgálom párhuzamosan, így a született munka eredménye egy szubjektív önvalótlomlás... azt vizsgálom, hogyan alakulunk mi, Y (1980–1994) és Z (1995–2010) generációsok. A világ amit a kezünkbe kaptunk nagyon különleges.” Világunk egyszerei: élmény és valóság – mondom én.

A tervezőgrafikus nem visszahallgatható, de visszanezézhető. Egész korszakokat látni az internet végtelen tárházában. Nincs itt ellentmondás, bár a grafikusokat kevésbé ismerik. Munkájuk nem önkifejezés, alkotásaikkal egzakt feladatot teljesítenek – kiteljesítik képi világunkat. Bármerre fordulunk, bármit veszünk a kezünkbe, gyufacímktől (van még ilyen) pendrive csomagolásáig (lesz még ilyen?). Mindegy, hogy éppen Odüsszeusz legendás történetét, amely még tartja magát az egyetemes kultúrában, vagy



**Mészáros Júlia** – *A rossz, mit ember tesz, túléli őt; a jó gyakorta sírba száll vele – mondja Antonius Julius Cesar temetésén.*

*Nos, temetni vagy dicsérni? Mindkettő! A szerző és alkotó Temető-könyve üzenet az élőknek. Szép, átgondolt, érdekes munka.*

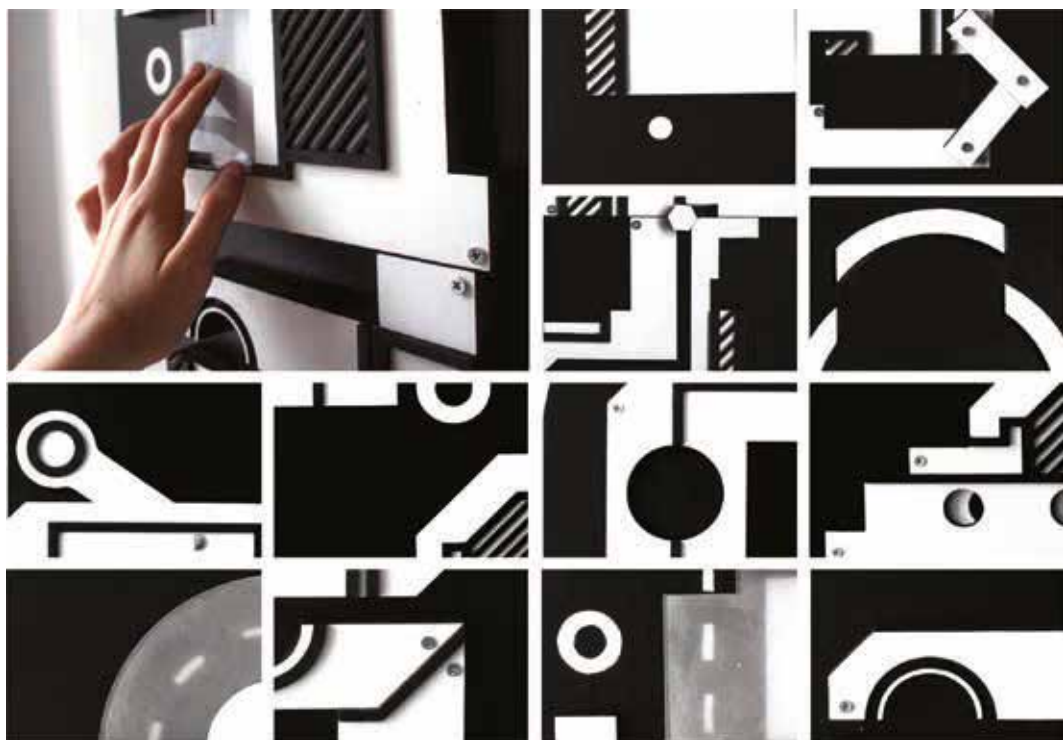
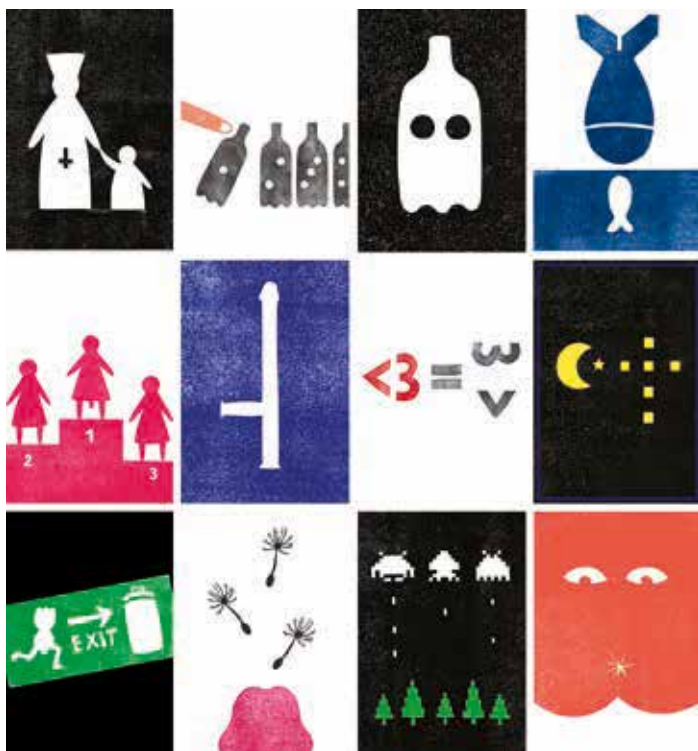


**Pap Beatrix** diplomamunkája Plakátsorozat – kevés szóval, szinte a nemzetközileg jól ismert piktogramok kánonját követve alkotta meg erősen kritikus mondanivalóját – szavak nélkül...

*Ez a világ nyers, az alkotó pedig (paradox szóhasználattal élve) szókimondó!*

*Nem elég elgondolkodunk azon, vajon a valóság ennyire...?*

**Prakfalvi Anna** Az üvegbúra Sylvia Plath önéletrajzi ihletésű regénye olyan feladat, amely sokrétű, mondhatni sok rétegű kísérletezésre adott lehetőséget. Illusztrációja a témához kapcsolódó infografikákkal készült. Kinetikus plakátjai az öt leggyakoribb mentális zavar – depresszió, evészavar, figyelemzavaros hiperaktivitás, szorongásos betegség és a függőség. Szimbolikus hatásai, dominóeffektusa az elemek mozgásával kel életre. Izgalmas, karakteres munka!







**Szabó-Lehofer Sára** Héber font tervezése – „A héber, az az ivrit nyelv minden tekintetben különleges, nem csupán a történelme, kialakulása, fennmaradása, újra-éledése, de a szokatlan írásképe, rendhagyó írásmódja is kuriózummá teszi azt az európai ember számára. A fonttervezés ma aranykorát éli” – mondja (egyebek mellett) a diplomázó, akinek személyes kötődése a feladathoz nem hagy kétséget a szemlélőben.

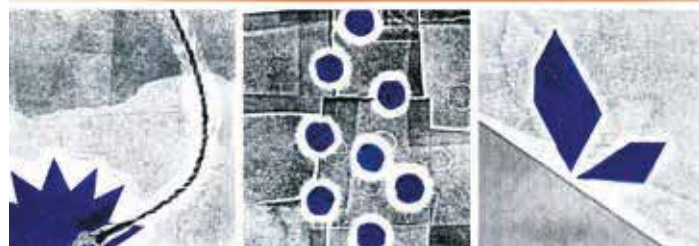
„...fontosnak találtam, hogy egy olyan karakterisztikát dolgozzak ki, amelyben ötvözöm a klasszikus héber írásmódot a mai modern betűképpel... használatát egy kártyajátékkal szemléltetem.” Reményeink szerint e diplomamunka nemsokára Izraelben is bemutatásra kerül.

**Szabó Izabella** On repeat – zenei fesztivál arculatában a legmegkapóbbak az erőteljes színek, a képi megfogalmazás elnagyoltsága és a grafikai technika egysége, amely egy harsány és vidám rendezvény látványvilágát idézik. Minden részletében korunk fiataljaihoz szól.

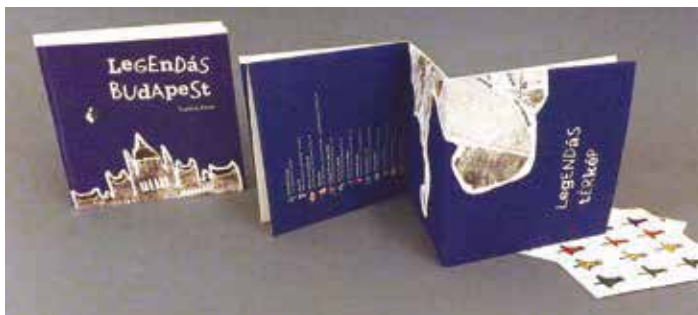
**Szántó Klaudia** One drop of life – Korunk aktuális népbetegsége a diabetes. Az alkotót személyes indíttatás is vezette, amikor diplomafeladatként az egészséges életmód hirdetése mellett kampányában a mindennapok csábítását is kerülve, felhívja a figyelmünket és finoman agitál. A grafikai arculat, a színhasználat és a csomagolás-tervek ezt az egységet hirdetik. Mindig esély van változtatni az életünkön – írja biztatóan.



**Az évfolyam tanárai,** akik tudásukkal és szeretetükkel segítettek: *Brittnék Andrea, Borsa Aliz, Boskovitz Oszkár, Csordás Zoltán, Ducky Krzysztof, Gallusz Gyöngyi, Gábor Imre, Gál Krisztián, Július Gyula, Rácmolnár Sándor, Tepes Ferenc, Tóth Andrej, Tóth Tamás* meg a szerző.



**Tálas Wanda** Experimentális illusztráció – de a könyv ennél sokkal konkrétabb – *Audur Ava Ólafsdóttir: Hegek.* „Az absztrakt látványvilágú duokróm képek mind vizualitásukban, mind elkészítési módszerükben reflektálnak a könyv cselekményére és a történetvezetés stílusára” – írja önértékelésként a tervező. Alkotási folyamatában a véletlenszerűség, az experimentalizmus nagy (és hálás) szerepet kapott. Harmonikus munka.



**Túróczy Anna** Legendás Budapest címmel készítette el gazdagon illusztrált, humoros útikönyvét.

„Minden történet négy oldalon jelenik meg, az illusztrációk papírnyomat, tusrajz és színespapír felhasználásával készültek.”

A könyvet térképmelléklet egészíti ki a helyszínek bemutatásával.



**Varga Enikő** Tipoly – tipográfiai társasjáték művészeti egyetemen tanuló diákok számára.

„Segítségével szórakozás közben, vizuális úton tanulhatnak tipográfiai elméletet, és kreatívan fejleszthetik betű- és szóalkotási képességüket (a játékosok). A történet egy régi nyomdában játszódik, ahol híres tipográfusok és grafikusok játékfiguráival lehet bejárni az épületet” – írja. Hát kell ennél több? Szívmelengető... és szép is.

egy falusi temető világát (feltámadunk!), az egyetlen, hatezer éve élő nyelv betűkaraktereit, avagy diabetes kampányt tervezünk, itt vagyunk.

Akik ezt a mesterséget választották, művészet és ipar határterületein, a kultúra széles mezsgyéjén járnak. Közöttünk élnek, és amiket létrehoznak, azok nem egypéldányos alkotások, nem múzeumi relikviák – talán azok lesznek egyszer (na nem a reklámszatyrokra gondolok, ámbár), sokkal többről van szó... és ezt remélem azok a master diplomázók is érzik, tudják, akik a minap végeztek a Budapesti Metropolitan Egyetemen.

Hiszem, hogy a legtöbbszörrel találkozunk még, még akkor is, ha nem tudjuk, hogy ez a minimálban tartott mélyhűtött lazacfilé címke, vagy az a fergeteges zenei látvány az ő munkájuk volt (lesz!) – legyen így.



# Epilógus...



*A diploma arculatát Lehofer Sára tervezte.*



**Opponenseink**, akiknek önzetlen szakmai munkáját csak így tudjuk honorálni: *Barka Ferenc, Csáki László, Csordás Dániel, Gerendy Jenő, Gosztom András, Horkay István, Kaszta Móni, Korolovszky Anna, László Marcell, Lőrincz Attila, Nádi Boglárka, Naske László, Papp Sámuel, Polgárdi Ákos, Stark Attila, Szőnyei György, Tooth Gábor Andor, Tóth Judit, Varga Gábor Farkas, Vasvári Péter, Veress Tamás és Vida Győző*