

# DigitArt – alkalmazott technológia és művészet

KONFERENCIA ÉS KIÁLLÍTÁS A KREATÍV DIGITÁLIS TÁRSADALOM RÉSZÉRE

Vincze István



***A Digitális társadalom – Magyarország az EU tagja rendezvénysorozat keretében a CW-Számítástechnika hetilap és a DigitArt magazin 2005. február 24-én konferenciát és kiállítást szervezett. A rendezők átfogó képet kívántak adni az alkotói folyamatban használható új technológiákról és eszközökről.***

A konferenciát *Fülöp Viktor*, a DigitArt magazin főszerkesztője nyitotta meg. Bevezetőjében kiemelte, hogy fórumot kívánnak biztosítani a szakmában tevékenykedőknek, illetve a kapocs szerepét szeretnék ellátni a cégek és művészek között. *Lázárfalvi Tamás*, a DigitArt magazin szakmai szerkesztője beszélt a művészet és a technológia összefüggéseiről, kiemelte az új technológiák által nyújtott lehetőségeket a kreativitás kamatoztatására, biztosította a hallgatóságot, hogy a DigitArt magazin a jövőben is tevékenyen részt vesz az új technológiák terjesztésében.



*Egedi Gergő*

A házigazdák bevezetője után *Simon János Bálint* szakértő a Trans-Europe Kft. képviseletében tartott érdekes előadást *Ezerarcú Photoshop* címmel. A program újdonságai közül ismertetett néhányat. Bemutatta többek között különböző RAW-állományok megnyitásának, web-oldalak, illetve kommentek készítésének lehetőségét, a Save for WEB, a Save as Photoshop PDF, a PDF presentation, a WEB photo gallery és még jó néhány új funkciót. Kár, hogy elő-

adásában a kor szellemének megfelelően csak a web-es megoldások kerültek előtérbe az Ezerarcú Photo-shopból.

A Technotrade Kft.-től *Mosoni Péter* megoldásfejlesztési osztályvezető tartott előadást *Csúcsminőségű színes nyomtatás* címmel. Az előadás tárgyát a Toshiba e-STUDIO211c multifunkcionális berendezése képezte. A gép szkennel, nyomtat és másol is. Lézeres technológiával működik, négy egymást követő, egy síkban elhelyezett dobbal nyomtat, így a papír egyenes pályán mozog. Ez teszi lehetővé viszonylag vastag papír használatát, amely kézi adagoló esetén 280 g/m<sup>2</sup>.

Automatizálási funkciókkal is rendelkezik, mint a professzionális finiselés, elektromos szortírozás, két oldalas lakknyomtatás, tűzés, lyukasztás, illetve hajtogatás. A perszonalizálás és körlevél nyomtatása szintén megoldott. A kilövési sorrendre sem kell figyelni, az is automatizált. A rendszer igen gyorsan nyomtat, huszonegy színes A4-es oldalt percenként. A Pantone-színek nyomtatása, valamint a kalibrálás szintén megvalósítható. Másolásnál különleges nyomathordozók is használhatók, így vízálló- és transzferpapír is. A berendezés elsősorban irodatechnikai alkalmazásoknál használható.

Szünet után lebilincselő előadásoknak lehettünk tanúi *Egedi Gergő* grafikus jóvoltából, melyet *Frigyes Tamás* (Codra) ismertetője követett. Közös előadásuk címe *A mosoly országa – Fotótúra Wacom-rajztáblával és Corel Painterrel* volt. A bemutatót egy tájféldi útibeszámoló ihlette. Tájféldön szegények az emberek, de mindenki mosolyog – innen az előadás címe. Egedi Gergő az ott készült képek alapján improvizált fantasztikus illusztrációkat, nyomásérzékeny Wacom-tábla és Painter-szoftver segítségével. A program legújabb verziója még gazdagabb eszköztárral rendelkezik, és a rétegek használata is megoldott. Alkalmazása során a művész kreativitása teljesen korlát nélküli, ugyanis az egerrel szemben ezek az eszközök nyomás- és dőlés-szögérzékenyek, rendkívüli módon jól szimulálják a különböző hagyományos festő-, rajzoló-, airbrush-, kaligrafikus technikákat. A különböző festékek meg-

folyása, elhalványulása és a többszínű ecsetvonások alkalmazása szintén láthatóvá válnak. A felbontás is igen magas, 5080 dpi. A tábla álló A4-es formátumra forgatható.



Jakab Zsolt

**A digitális nyomat, mint képzőművészeti kategória – A Pigmenta Digitális Képzőművészeti Kiadó bemutatkozása** címmel a Pigmenta Kiadótól Szekelencei Tamás és Döry Gábor Ödön tartott előadást. Szolgáltatásuk, a giclée-nyomatás (ejtsd „zsiklé”) még kevésbé ismert Magyarországon. Ez a technológia tulajdonképpen digitális képzőművészeti nyomat előállítására szolgál, a művész irányításával. Az előadók részletesen ismertették a technológia jellemzőit, valamint a kiadói tevékenységüket is.

**Kreatív csodák a Creative Suittal** – ez volt Jakob Zsolt (Fontoló Stúdió) igen érdekes, színvonalas előadásának címe. Prezentációja nem a Photoshop és InDesign termékbemutatója volt, sokkal inkább a programok által megvalósítható érdekes, látványos dolgok felvillantása. Elsőként egy Photoshopos retusálási folyamaton keresztül mutatott be jó néhány új és érdekes eszközt, melynek során az adott portré drámai változtatások hatására kiadványképpé vált. Megtörtént a ráncok és a nem kívánt csillogások eltávolítása a Healing Brush-eszközzel, a Dodge kitisztította a fogak és a szemek fehérjét, míg a Liquify segítségével könnyű volt a tokák visszamozgatása, a durva orr és arcél finomítása és a pici szem megnagyobbítása. Talán legrlátványosabb a haj maszkolása volt az Extract-szerszámmal. Ezután a megdolgozott kép bekerült a 3.0.1-es verziójú InDesignba, ahol ismét jó pár hasznos megoldás került bemutatásra. Az itt behívott PSD formátumú, átlátszó hátterű, réteges kép sokkal jobb eredményt hozott, mint az egyébként használt vágógörbés megoldás. A QuarkXPressben megszokott kerettel szemben itt egyazon keretbe akár képet, akár szöveget is illeszthetünk. A program a szövegek kezelésénél sárga so-

rokként jeleníti meg a problémás sorkizárt részt, ezzel figyelmeztet, hogy óriási szóközök és csatornák vannak a szövegben. Ez a jelenség a Justification paranccsal gyógyítható. Jakob Zsolt előadását a hallgatóság a közelgő ebédidő ellenére élénk figyelemmel kísérte végig.

Szünet után Gyulai Zoltánnak a Mekkora Print Kft. ügyvezetőjének **Digitális szerigráfia – Új lehetőségek művészyomatok előállítására** című előadása következett. Minden területre kiterjedő részletességgel ismertette a technológia lényegét, mely a szitától a digitális eljárásig vezetett. A kalibráció több körön történik, mivel az ICC-s színkalibrálásnak erős korlátai vannak. Itt nem egy szép képet kell előállítaniuk, hanem pontos reprodukciót. Adott esetben olyan színeket is kell ábrázolniuk, ami négyszínnyomatással nem megy. Fontos megjegyezni, hogy festővászonra nyomtatnak.



Kocsis Krisztián

Sorrendben az utolsó előadást Kocsis Krisztián ügyfélkapcsolati vezető tartotta az AVNET Kft.-től, **Színhű képmegjelenítés – Eizo grafikus monitorok** címmel. Az Eizo-képernyők jellemzőiként a magas minőséget és megbízhatóságot emelte ki, melyet alátámaszt az egyedülálló ötéves garancia. A gyártó egyértelműen elkötelezte magát az LCD-technológia mellett, 2004 óta már CRT-monitorokat nem is gyártanak. A FlexScan-sorozatot csúcsmínőségű irodai képernyők alkotják, míg a ColorEdge-monitorokat a professzionális grafikai felhasználók alkalmazzák. Az LCD-technológia csúcsa a ColorEdge CG220 típusú monitor, mely egyedülálló színhűséggel rendelkezik. Valódi softproof valósítható meg vele, színtartománya a teljes Adobe RGB-t lefedi. Valamennyi modell kalibrálható a ColorNavigator-programmal.

A rendezvényt kerekasztal-beszélgetés és a Mindenki Együtt pályázat díjátadása zárta le.