

TABLE OF CONTENTS

| | |
|----|---|
| 3 | <i>Viktória Faludi</i> : Dear Reader, |
| 4 | <i>Viktória Faludi</i> : It was made like this... |
| 6 | <i>Tibor Kovács jr.</i> : GEW LED and UV systems for printshops |
| 7 | <i>Tibor Kovács jr.</i> : Special effect varnishing productively |
| 8 | <i>Dipl. Ing. Carsten Zölzer</i> : From little energy high output |
| 14 | <i>István Mészáros</i> : IST METZ – First among the first |
| 16 | <i>György Kelemen–Balázs Mohor</i> : World novelty from ink maker Epple: PURE |
| 20 | <i>Tamás Keresztes</i> : Fire in the pressroom! |
| 21 | <i>Péter Wunderlich</i> : Recommended books |
| 22 | <i>András Markos</i> : Configure your digital future! |
| 23 | <i>György Kolos Kárpáti</i> : Mimaki UV printing solutions for small and big |
| 26 | <i>Dénes Topa</i> : UV in security printing |
| 30 | <i>Zoltán Csernus</i> : AMS Spectral LED UV systems |
| 31 | <i>Gergely Horváth</i> : Autobond film laminating and digital UV varnishing equipment |
| 32 | <i>László Dósa</i> : Digital web press with installable metal laminating unit |
| 34 | Digital packaging printing |
| 36 | <i>Szimonetta Szűcs</i> : Investments of STI Petőfi Nyomda printers in 2017 |
| 38 | <i>Miklós Nagy</i> : HUNGAROPACK 2017 |
| 44 | <i>Viktória Faludi</i> : Sz-Varians |
| 46 | <i>Viktória Oláh</i> : #BooksAreGood |
| 48 | <i>Viktória Faludi</i> : LFP Center – open day |
| 49 | <i>Kelemen Siklósi</i> : Fedrigoni workshop |
| 52 | <i>Faludi Viktória</i> : Konica – Regional innovation conference and exhibition |
| 54 | <i>Dr. Péter Schulz</i> : GPwA – Green Award |
| 56 | <i>Júlia Péter-Kiss</i> : The real Ultra HD, according to BLI |
| 58 | Finishing First 2017, Quickborn |
| 60 | <i>Ingrid Éri</i> : Va bene, va tutto bene... The Lombardian lion calls back... |
| 62 | <i>József Gál</i> : Labelexpo in a nutshell |
| 63 | <i>Dénes Topa</i> : Debden |
| 66 | <i>István Gyórfy</i> : Those who still felt the odour of lead |
| 68 | <i>Judit V. Ecsedy</i> : Viennese printshops – Hungarian books |
| 72 | <i>Péter Maczó</i> : Andrea Brittnek: Art and functionality |

INHALT

| | |
|----|--|
| 3 | <i>Viktória Faludi</i> : Liebe(r) Leser(i)n! |
| 4 | <i>Viktória Faludi</i> : Es wurde so gemacht... |
| 6 | <i>Tibor Kovács jr.</i> : GEW LED und UV Systeme für Druckereien |
| 7 | <i>Tibor Kovács jr.</i> : Produktiv effektlackieren |
| 8 | <i>Dipl. Ing. Carsten Zölzer</i> : Wenig Energie, viel Leistung |
| 14 | <i>István Mészáros</i> : IST METZ – Erster unter den Ersten |
| 16 | <i>György Kelemen–Balázs Mohor</i> : Weltneuheit von Farbenhersteller Epple: PURE |
| 20 | <i>Tamás Keresztes</i> : Feuer im Drucksaal! |
| 21 | <i>Péter Wunderlich</i> : Buchempfehlungen |
| 22 | <i>András Markos</i> : Konfiguriere Deine digitale Zukunft! |
| 23 | <i>György Kolos Kárpáti</i> : Mimaki UV-Drucklösungen für Klein und Groß |
| 26 | <i>Dénes Topa</i> : UV im Sicherheitsdruck |
| 30 | <i>Zoltán Csernus</i> : AMS Spectral LED UV-Systeme |
| 31 | <i>Gergely Horváth</i> : Autobond Filmlaminierungs- und digitale UV-Lackiereinrichtungen |
| 32 | <i>László Dósa</i> : Digitale Rollendruckmaschine mit einbaubarer Metalllaminiereinheit |
| 34 | Digitaler Verpackungsdruck |
| 36 | <i>Szimonetta Szűcs</i> : Investitionen der Druckerei STI Petőfi Nyomda in 2017 |
| 38 | <i>Miklós Nagy</i> : HUNGAROPACK 2017 |
| 44 | <i>Viktória Faludi</i> : Sz-Varians |
| 46 | <i>Viktória Oláh</i> : #BuchIstGut |
| 48 | <i>Viktória Faludi</i> : LFP Center – offener Tag |
| 49 | <i>Kelemen Siklósi</i> : Fedrigoni Workshop |
| 52 | <i>Faludi Viktória</i> : Konica – Regionale Innovationstagung und Ausstellung |
| 54 | <i>Dr. Péter Schulz</i> : GPwA – Grüner Preis |
| 56 | <i>Júlia Péter-Kiss</i> : Die wirkliche Ultra HD, laut BLI |
| 58 | Finishing First 2017, Quickborn |
| 60 | <i>Ingrid Éri</i> : Va bene, va tutto bene... Der lombardische Löwe ruft zurück... |
| 62 | <i>József Gál</i> : Labelexpo in der Nußschale |
| 63 | <i>Dénes Topa</i> : Debden |
| 66 | <i>István Gyórfy</i> : Die noch den Duft des Bleis gespürt hatten |
| 68 | <i>Judit V. Ecsedy</i> : Wiener Druckereien – ungarische Bücher |
| 72 | <i>Péter Maczó</i> : Andrea Brittnek: Kunst und Funktionalität |