

Vincze István



Kimagaslóan magas igényességgel elkészített hiánypótló grafikai album kiadását valósította meg a Stalker Stúdió, Vargha Balázs szerkesztésében.

A könyv áttekintő képet ad a Magyarországon tervezett és beve-

zetett logókról a rendszerváltástól a napjainkig. Figyelemmel kísérhetjük a politikai, gazdasági, társadalmi változásokat az emblémák megjelenésének tükrében. A számítógép elterjedésével ebben az időszakban a grafikai tervezés piaca igencsak felhígult, ez nem kerülhette el az embléma-tervezést sem, így ez a folyamat minőségi romlást eredményezett. Másrészt a számítógépes szoftverek által nyújtott új lehetőségek kibővítették a tervezők eszköztárát. Ez a kettősség igen érdekes helyzetet teremtett Magyarországon. Egy tisztulási folyamatnak kell végbemennie a grafikai iparban, hogy csak a valóban értékes alkotások maradhassanak fenn. Ehhez a feladathoz nem

csak a tervezőknek, de a marketingeseknek is fel kell nőniük. A könyv szerkesztésekor felhívást intéztek tervezőgrafikusok, art directorok, kreatív igazgatók, grafikai és designstúdiók, kreatív- és reklámügynökségek részére az anyag begyűjtéséhez. Az elbírálást független, jeles szakemberekből álló szerkesztőbizottság végezte el. A felhívásra igen nagy számban beérkezett munkákból mintegy háromszáz kiváló emblémát találhatunk a könyvben. A teljes gyűjtemény megtekinthető a www.emblema.hu honlapon, mely természetesen nem teljes, de hozzájárulhat a magyar grafikai szakma presztízsének kívánatos emelkedéséhez.

Magyar Formatervezési Díj 2004

Az idén első ízben megrendezett Design7 kulcseménye volt a Magyar Formatervezési Díj 25 éve kiállítás, melynek természetesen része volt az idei díjazott pályaműveket bemutató tárlat is. A kiállítás október 18-ai megnyitóját megelőzte a 2004. évi Formatervezési Díjak díjkiosztó ünnepsége.

Valódi teltházas eseményen vehettek részt mindazok, akik e fontos napon ellátogattak az Iparművészeti Múzeumba. A tárlat az idei formatervezési díjpályázatra a Termék, Vizuális kommunikáció, Terv és Diák munka kategóriákba benyújtott kétszázhuszonkilenc pályamunka közül tizenhárom díjazott alkotást mutatott be egészen november 7-éig. Termék kategóriában Kondor Edit, Saly Péter, Iványi László és Törő Attila, Vizuális kommunikáció kategóriában Karádi Zita, Terv kategóriában Gulyás Judit, Diák munka kategóriában pedig Németh Gábor Tamás nyerték el a Magyar Formatervezési Díj nagy presztízsű elismerését. Az Oktatási Minisztérium különdíjban

részesítette Fodor Krisztinát, Nagy Júliát, Hosszú Gergelyt, Cosovan Tamást és Mäder Barnabást. A Nemzeti Kulturális Minisztérium különdíját Weichinger Miklós és Pataki Máttyás, a Magyar Szabadalmi Hivatal különdíját Hegedűs Zsanett, a Nemzeti Kutatási és Technológiai Hivatal különdíját pedig Józsa István nyerte el. Az alapítás negyedszázados jubileuma alkalmából két külön elismerés is történt, a Magyar Formatervezési Tanács dr. Hegedűs József egyetemi docenst a hazai formatervezés intézményrendszerének értékkeremtő fejlesztéséért és fáradhatatlan, több évtizedes oktatói munkásságának elismeréseként különdíjban részesítette. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma életműdíj adományozásával kívánta elismerni Dániel József alkotóművész tervezőnek, a magyar formakultúra terén végzett több évtizedes értékkeremtő munkásságát. A kiállítást a Magyar Formatervezési Tanács és a Design Terminál Kht. rendezte, a támogatók a Magyar Szabadalmi Hivatal, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alapprogram és az Iparművészeti Múzeum voltak.