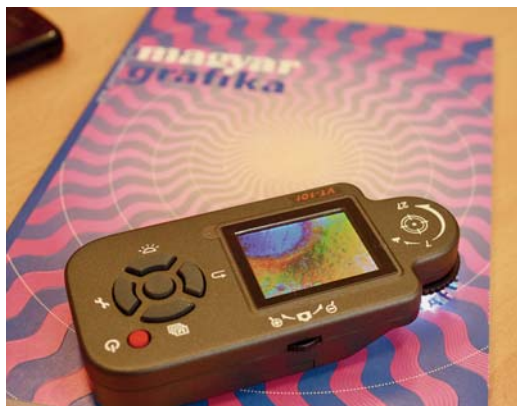


Színmanipuláció a felületnemesítési mód ismeretében

Wunderlich Péter

Sokan találkozunk azzal a felületnemesítési – elsősorban fóliázással kapcsolatos – problémával, miszerint a fólia, legyen az matt vagy fényes, eltérő mértékben, de alaposan befolyásolja a nyomtatott színeit. Meglepő módon nem sokan tesznek erről írásos említést szakmai fórumon, viszont annál többen vitatkoznak róla a nyomdagép mellett vagy reklamációk alkalmával.



Az általam képviselt kiadóknál (Jaffa, Pagony, Jelenkor, Vivandra) kardinális kérdéssé vált ennek a problémának a megoldása, mert arra törekszünk, hogy a kiadványaink kifogástalan minőségűek legyenek, alvállalkozóinktól pedig a legkomolyabb minőségirányítást és folyamatellenőrzést várjuk el. Ráadásul az általunk menedzselte kiadványok illusztrációit, borítóit grafikusművészek készítik, akik színhelyes reprodukciót szeretnének viszontlátni a nyomtatban.

Ezért szükségessé vált tesztelnünk az említett effektet, hogy százszázalékos pontossággal meg tudjuk tervezni a borító színvilágát. Jellemzően főleg a magenta a problémásabb, hiába a digitális színmenedzsment-technikák. Komolyabban akartuk venni ezt a dolgot annál, mintsem a gépindulásoknál matt vagy fényes víztiszta ragasztószalaggal próbálgassuk a színeket a friss nyomaton. Fontos kiemelnem, hogy Dabason a

nyomatot a gépinduláskor a művezető külön kérés nélkül fóliáztatja nekünk, mert tudja, e nélkül nehéz dönteni optimális terhelésről, nem beszélve az alkotói szubjektumok érvényesítéséről.

Azért a dominánsan magenta árnyalatokat vettük nagyító alá, mert a magenta terhelése által válik a nyomtatott arc lángvörössé a fóliázást követően (ezek nem szakmai definíciók, viszont alkalmasak arra, hogy a nyomdászcollégák értsek).

A házon belüli teszteléshez ezért beállítottunk egy normál terhelésű fényképet, ugyanazt a képet 5%-kal kevesebb magenta-terheléssel, majd 10%-kal kevesebb magenta-terheléssel. Ezt ki nyomtattuk, és ugyanolyan körülmények között lefóliáztattuk matt fóliával. Ahogyan számítottunk rá, a 10%-kal gyengébb magenta-terhelésű, fóliázott borító állt közelebb az eredetileg kívánt borító színvilágához, pedig a fólia nélküli nyomtat meglehetősen alulterheltnak tűnt.

De ennyi elegendő lenne ahhoz, hogy biztosan kijelentsük, erre lehet kalkulálni? Az arcok és bőrszínek esetében viszonylag stabilan működött a módszer, viszont a homogén árnyalatok esetében nehéz általános megállapításokat tenni. Amit a felsoroltakon felül fontos lenne tanulmányozni, az az, hogy mi történik, amikor a fóliára UV formalakk vagy relief lakk kerül.

