

# Békés Rozi – Rajztól rajzig

Vida Győző



Békés Rozi

A rajzolás egyfajta alapnyelv – a vizuális gondolat rögzítésének eszköze, használja akár építész, szobrász, bútor- vagy ruhatervező. Bárki, akinél az alkotás végeredménye valamilyen látvány, valami, amit nézünk, befogadunk, és élményhez jutunk. A rajzolás gyakran csak az első lépés a képzelettől a tárgyasulás felé, majd rögtön más módszerek és anyagok veszik át a szerepét. Az illusztrátornál azonban mindvégig alapvető eszköz, amelynek keretei között a kész mű létrejön. Ez a folyamat nagyon gazdag és sokszínű. Lényege pedig az a titok, az az átváltozás, ahogy a gondolkodásból gondolat, a vázlatból stílus lesz. Az a végső megjelenés, amely egyszerre megjelenít és meggyőz, egyszerre felvet és

indokol. Néhány hol megtorpanó, hol meglendülő vonal, pár folt, egy-egy szétterülő tónus – a rajz nagyon árnyalt nyelv. Hangja van – hol erős, hol lágy. Belülről érint meg bennünket és átjár, elringat, felzaklat – megmerít egy szavak nélküli világ mélységeiben és fényeiben.

Békés Rozi szeret rajzolni – a szó klasszikus értelmében: le-rajzolni. Ha valami megragadja a figyelmét – típus, arc, mozdulat –, bárhol és bármikor rögzíti pár vonallal. Csak a lényegét, csak a legszükségesebbet. Ha illusztrál, ez a tapasztalati anyag az alap. Ebből bontja ki, hogy mit jelenít meg, és azt is, hogyan. A vázlatok lényegre törő nyelve tisztán és gazdagon artikuláló stílussá alakul. Vonalai pontosak, érzékenyek. Egyetlen vonal

*Illusztráció Puskin meséjéhez*





változó erejű, változó dinamikájú lendületével el tud mondani minden fontosat. Fekete, színes ceruza papíron, esetleg egy kis lavírozás, semmi több. Határozott karakterek, kifejező mozdulatok és gyönyörű portrék.

A szabad, önálló figurális rajzok ezt a logikát egyszerűsítik tovább. A vonalak, a foltok az absztrakció határáig redukálódnak anélkül, hogy konkrét tartalmukat elveszítenék –

ellenkezőleg. A kifejezés itt még koncentráltabb. A rajz, a festék, a papír anyaga azonos hatáselemek.

Békés Rozi munkáinak két alapvető mozzanata van: a rajzolás lágy-sága és a kompozíció határozottsága. E két, látszólag ellentétes pólus közötti feszültség adja rajzainak erejét és magabiztosságát. Komponálásmódja óhatatlanul eszünkbe juttatja a 20. század eleji konstruktivista festészeti és grafikai hagyomá-

nyokat. Ez a geometrizáló, mérlegelő, szerkesztő hajlam minden munkájában jelen van, sok esetben meghatározó módon, részletekbe menően megidézve a század eleji izmusokat (színházi látványterv). Körző, vonalzó, egyenesek, körívek – a fegyelem finom harmóniái.

Még egy területet meg kell említeni, amelynek tanulságai megjelennek grafikáiban, ez pedig a fotográfia. Sokszor meglepő kivágásai és elvágásai,



*Fent: Rajzok a Mankell-sorozatból*

*Lent: Illusztrációk Puskin-mesékhez*



Fent: Illusztrációk Lewis Caroll  
Alice Csodaországban című  
meséjéhez

Középen: Fejek, arcok

Lent: Illusztráció a Kisdobos című  
gyermeklapból





*Futurista szkeccs, mellette  
illusztráció a Kisdobos című  
gyermeklapból*

a háttérnek, a negatív felületeknek fontos kompozíciós szerepe az esetlegesség dinamikáját adják a műnek, fokozva feszültségét és növelve hatását. Kompozíció és rajz, erő és gyengédség egymásnak feszüléséből születik meg a grafikai hatás. A meseillusztrációknál éppen ezért fokozódnak fel az érzelmi tartalmak, és a csoda, a titok, meglepetés,

öröm ezért jelenik meg olyan kirobbanóan. Nyilván nem véletlen, hogy ezen az úton Békés Rozi az animációs film területére is eljutott.

Egészen sajátos az a módszer, amit a Lewis Carroll művéhez készített illusztrációkban használ. Feldarabolja a képfelületet, és egyben darabjaira bontja az ábrázolandó témát is. A külön-

böző keretekbe zárt motívumok mégis összeépülnek – kompozícióban is, tartalmilag is. A részek finom összehangolása szövi a grafikákat egységes egészzé. A vonal itt kevésbé szabad, nagyon is fegyelmezett, de egy tradicionális grafikai technika (gondos, leíró rajzolásmód, a vonal és folt kreatív összekapcsolása, még a pontosítás is megjelenik!) nagyon szép példáját látjuk.

A rajzolás elmélyült, meghitt, magányos munka. Az élmény is, amit kivált, bensőséges és személyes. Merülünk hát el abban az élményben, amit a művekkel való találkozás jelent.

*Rajzok a Háziasszony-sorozatból*

