

Bemutakozó fiatal tipográfusok

VIZSGAKIÁLLÍTÁS A MOME PONTON GALÉRIÁJÁBAN

Kiss István



Ismét eltelt egy év... Az idő múlását az is jelzi a tipográfia iránt érdeklődő közönség számára, hogy a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Felsőfokú Tipográfusképző tanfolyamának végzős növendékei ismét vizsgakiállításon adtak számot tudásukról, felkészültségükről. Amint az már megszokott, a kiállítás és a munkák, tervezői szándékok megvédésére

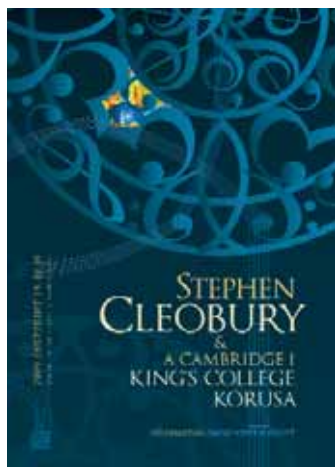
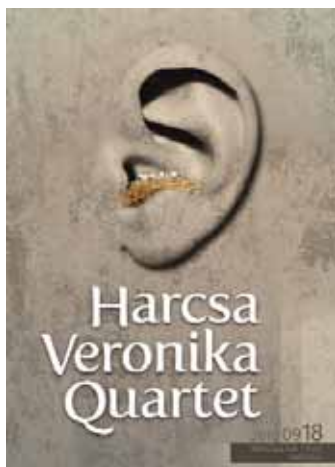


Fent Balogh Katalin, **alatta** Dobosy Anikó és Forrai Ferenc egy-egy oldalpárja a fotós kiadványból

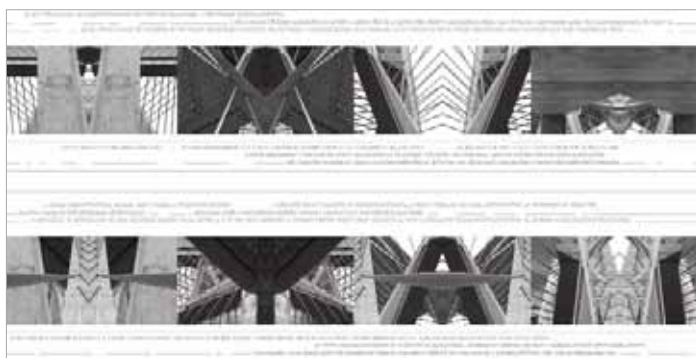
Alul Forrai Ferenc és Dobosy Anikó hangversenyplakátja



az egyetem Ponton Galériájában került sor. A január 26-án megtartott záróvizsgán tizenhét hallgatóval ismerkedett meg az erre az alkalomra felkért bírálóbizottság. Balogh Katalin, Dobosy Anikó, Forrai Ferenc, Ménesi Csaba, Mészöly Attila, Molnár Gábor, Nyul Zsuzsanna, Pais Andrea, Polecsák Ármin, Porpáczy Zoltán, Rákos Zsuzsa, Seres Tamás, Serfőző Péter, Szegő Miriam, Széki András, Tatár Krisztina és Tábori Tamara munkáit kellett bírálniuk és értékelniük.



Fent Ménési Csaba, Mészöly Attila és Molnár Gábor plakátjai, **oldalt** Ménési Csaba végtelenített fotós kiadványának részlete



Oldalt Mészöly Attila oldalpárja a Régi magyarországi templomok című kötethez, **alatta** Molnár Gábor borítóterve

A hallgatónak a képzés utolsó feléve állt rendelkezésükre, hogy elkészítsék vizsgamunkáikat. Mint mindig, három feladatot kellett megoldaniuk: az első egy közösen kiválasztott és kisorsolt, már korábban megjelent, áttervezésre alkalmas könyvet kellett saját tipográfiával oldalpárokon bemutatniuk, természetesen a javasolt kötésmód szerint elkészített borítótervvel együtt. Ez a feladat próbára teszi a tipográfus tudását, mert a kiválasztott köteteknek nem csak





Fent Nyul Zsuzsanna és Pais Andrea oldalpárjai fotóalbum-tervekből,
oldalt hangversenyekhez készült plakátterveik láthatók

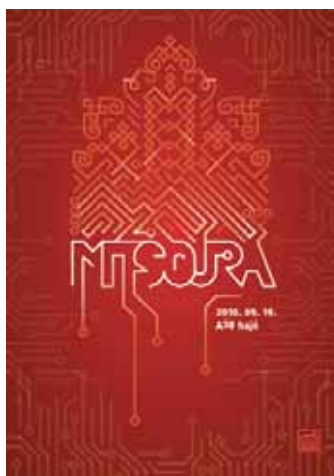
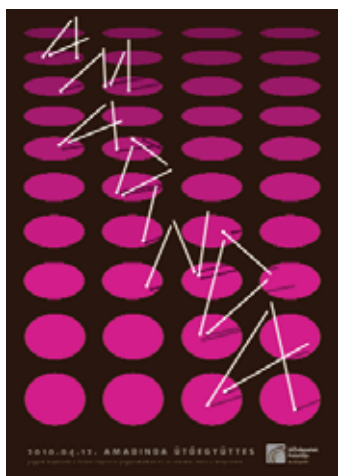
Alul Polecsák Ármin két munkája: a saját fotóival készült kiadványának borítója,
alatta az Ewald Bras Quintet hangversenyének plakátterve



a külleme, de általában a szerkezete sem jó. Ez feladat nyilvánvalóvá teszi a hallgatók előtt, hogy nehéz áttekinthető és tiszta tipográfiai rendszert tervezni zavaros, átgondolatlan, rosszul szerkesztett kézirat alapján.

Másodikként egy adott méretű, fotókat tartalmazó kiadvány tervét készítették el, amely saját vagy kölcsönkért fényképeket és esetleg rövid irodalmi idézeteket foglalt magába, amelyek valamilyen kapcsolatban álltak a látvánnyal. A terjedelme 8 oldalpár volt, amelyeken bemutathatták egy kiadvány egészének megformálására vonatkozó képességeiket.

A harmadik, és talán a legnehezebb feladat egy valóságos hangversenyplakát megtervezése volt, amely szokatlanul nagy méretével próbára tette a hallgatók tervezői és kompo-



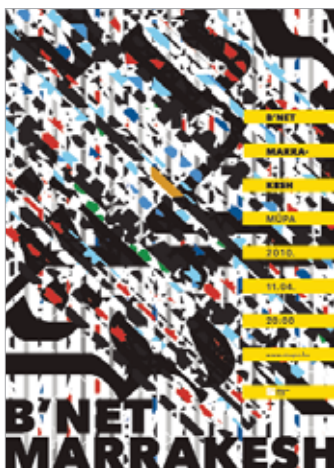
zíciós képességeit. A plakát témája a hangversenynaptárak következő évi, előzetes kínálatából vett események műsoraiból került ki. A feladat megoldása, ha jól meggondoljuk, a szakmai tudáson kívül asszociációs képességet és magas szintű kreativitást, de tájékozottságot is kíván. A védés közben a bizottság meghallgathatta a plakátok zenei kínálatának részleteit, ez segítette a létrehozott látvány megítélését.

A hallgatók munkái megfelelő színvonalúak voltak. Így látták ezt a bizottság tagjai is, ezért a szokásos viták után megszülettek a jó eredmények. A védésen számos látogató is jelen volt, szakmabeliek, a korábban végzetek közül is jó néhányan. Talán minden látogató számára emlékezetes marad Balogh Katalin Londont

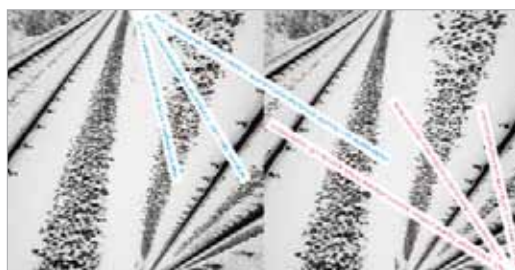
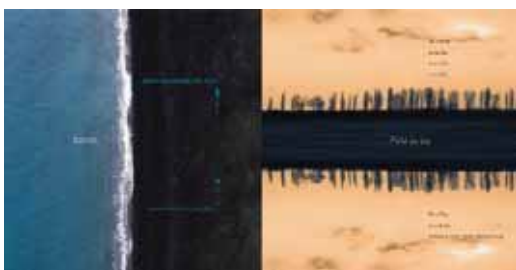
Fent Porpáczy Zoltán és Rákos Zsuzsa fotós oldalpárjai, majd kettejük és Seres Tamás plakátja

Alul oldalpárok Seres Tamás lakberendezési kézikönyvének borítója és egy oldalpárja





idéző fotós kiadványa, Dobosy Anikó orgonahangverseny plakátja. Forrai Ferenc utazásairól készített fotóit használta különös hangulatú kiadványához. Ménesi Csaba munkáit erős karakter és pontos szerkesztés jellemezte. Mészöly Attila könyvterve és plakátja finom megjelenésével tűnt ki. Molnár Gábor kalligrafikus posztere sikert aratott a bírálók előtt. Nyul Zsuzsanna kezdeti bizonytalankodás után szépen oldotta meg mindhárom feladatát.



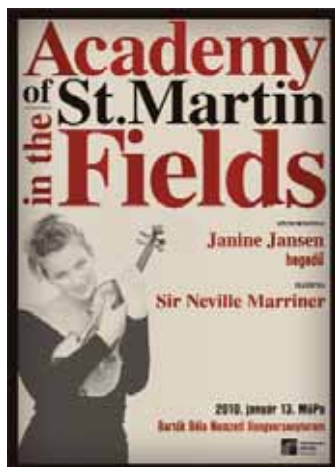
Fent Serfőző Péter és Szegő Miriam plakátja, **alattuk** két oldalpár Serfőző Péter albumából



Fent Szegő Miriam oldalpárjai fotóalbumából, **oldalt** könyvtervének borítója



Azt hiszem, hogy Pais Andrea kedves, archív fényképeket használó fotóalbuma emlékezetes terv marad számunkra. Polecsák Ármin fotóalbuma, de plakátja is a legsikerültebb tervek közül való. Porpáczy Zoltán Amadinda plakátja telitalálat. Seres Tamás munkáit is a magas esztétikai színvonal és minden részletre kiterjedő, átgondolt tervezői munka jellemezte. Serfőző Péter és Szegő Miriam tervei a kiállítás legjobb munkái közé tartoznak. Széki András



saját építészeti fotókat használó tervével tűnt ki. Tábori Tamara finom hangú fotóalbuma, Haydn-plakátja és Tatár Krisztina kalandokat idéző fotós kiadványterve emlékezetes marad számos látogató számára is.

A Ponton Galéria kitűnő adottságai nagyban segítették a fiatal tipográfusok bemutatkozását, és így sikeres védéssel, valamint jelentős látogatószámmal búcsúzhattak a tanfolyamtól.

Fent Széki András és Tábori Tamara plakátjai, **alattuk** két-két oldalpár kettejük fotós kiadványaiból

Alul Tatár Krisztina saját fotóinak felhasználásával tervezett fotós kiadványának egy oldalpárja

