

Print

BÁR NEM PRINTEXPO

Maczó Péter



1, 2

Különszámunk ezúttal a Printexpora készült. A nyomdász szakmai kiállítás ürügyén egy híres amerikai folyóirat borítópályázatára készített hallgatói tervek közül mutatunk be néhányat – grafikai betétként – a Magyar Grafikában. E munkák a Magyar Iparművészeti Egyetemen születtek...



3



4

1. Köblös Zsuzsa igényes technikai megoldása örvénylő betűivel szinte a mélybe húzza a tekintetet...
2. Gondos Mária igazán szép festményének játékoságát nemcsak művészettörténészeknek szánta: a logó tipós poénjával a jártatlan nézőt is a megoldáshoz segíti.
3. Kolonics Orsolya vetett ágyába bűjva sajátos értelmet kap a szó jelentése: print.
4. Krajcsó László lenyomata képletes játék és magyarázat egyszerre.

Nomen est omen (a név intő jel), avagy a név kötelez mondhatnánk kevésbé drámaian.

Print – ezt a szót valamennyien jól ismerjük. Még azok is értik, akik az angol nyelvvel éppen csak most birkóznak a dtp elkerülhetetlen szakmai csábításának engedve, az EU határán. Szóval a nyelvi közeg már a sajátunk, csak épp néha a vizuális nyelvvel vannak gondjaink... Pontos évet nagy hirtelen nem mondhatok, de úgy a hetvenes évek derekán (ez 1975 vagy '76) lehetett, amikor a főiskola Typo-grafikai Tanszéke meghívást kapott a negyedévenként megjelenő amerikai Print magazintól, hogy nemzetközi hallgató pályázatán mérje össze tanulóinak kreatív tudását más egyetemekével.

Már az első alkalom kiugró sikert hozott: Orosz István betű-ábécéjével az első díjat, egyéves előfizetést nyert.

Azóta tehát minden alkalommal (még a Los Angeles-i olimpia évében is!) a most már Vizuális Kommunikáció Tanszék részt vesz e pályázaton, és mondhatni alig van esztendő, hogy legalább egy honourable mention elismeréssel ne jutalmaznák a hallgatóinkat.

5



6, 7

5. Baranyai András ízes kritikája a „shaking hands” kissé bárgyú amerikai idoljáról éppúgy szól, mint a kalandról, amelyben egy vidéki címfestő (netán egy grafikai stúdió?) megbirkózik a lehetlennel.

6. Miskolczi Martina fantáziájának gomolygó állatai pszeudó feladványként rejtik a magazin logóját.

7. Lannert Ádám piktogramja tökéletesen érthető...



Persze a siker csak részben a hallgatóké, mert az eredményes szereplésnek a gondos válogatás az alapja! Komolyan gondolom, hogy öt tervet kiválasztani (azzal az elszánással, hogy közte legyen a legjobb, a nyerő) igazi ráció. Talán praksisunkat is dicséri, hogy a trendi változásokon túl érezzük mi az amire vevők lehetnek a tengeren túl is.

Ugyanakkor el kell ismerni, ez a cím és témakör évtizedek óta új és új ötleteket csíhol a hallgatókból. Ha azt a – feltételezésem szerint – közel ezer tervet, amit ennyi idő alatt megtekintettünk, most egyszerre sorba raknánk, bizonyára nem csak a grafikai/nyomdai technika fejlődését tapasztalnánk, érez-



8

8. **Koncz Tímea nagyon mai:** A rágógumi és a recycling csomagolás hátrabukfence, a mindennapok ph-semleges (cool!) ízével kecsegteti az olvasót.

9. **Murányi Kristóf borítótérve** egy kortörténeti csavar, amit egy mai olvasó nehezen ért meg: a néhai (első?) Print borítóról készített kopírmásolatot.

10. **Rubik Anna szinte önsanyargató munkával** készült tervén egy dtp toolboxjai „öltének” testet.

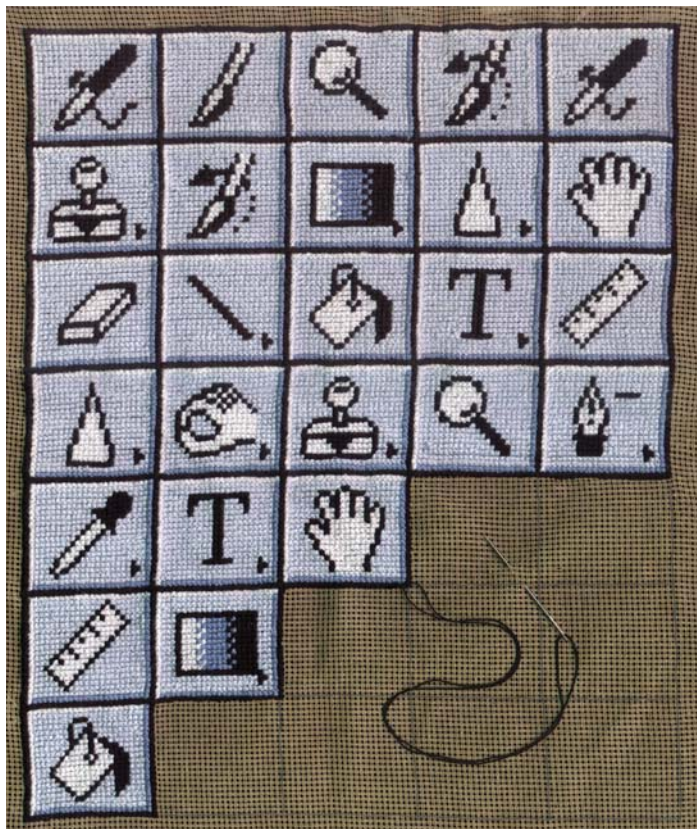


9, 10



11

11. **Szöllősi Géza képtelen metamorfózisában** gyermekkorunk inkább telefonkagylóként szeretett zuhanyrózsája egy modern thriller baljósuló árnyát vetíti elénk.



13. **Zana Krisztián lett idén az elsődíjas!** A tapéta és a színezett fotó a falon... nemcsak szép allegóriák: egy élet lenyomatai. Borítójával jelent meg a lap.



12

hető volna, hogyan változott a világ is körülöttünk.

Most a Printexpo kapcsán kicsit profán ötlet kapcsolatot keressünk a szakmai élet és az élet között általában. Tanulságunk eme ízelítő alapján csak annyi legyen, hogy próbáljuk meg szabadabban értelmezni a dolgokat: az amerikai magazin nevével inkább a nyomdászathoz kötődik, míg a Magyar Grafika csak laza szálakkal kapcsolódik a tervezőgrafikához.

Nomen est omen. Szeretnénk, ha lapunk széles olvasóközönséget, nyomdászt és grafikust egyaránt vonzana. Specializálódott korunkban is intellektuális kapcsolatot kínálva, mert munkánk elválaszthatatlan miként ama nagy elődök munkája volt, akik a nyomtatás művészi fortélyához kreatív érzékenységgel nyúltak, és fantáziájuk szárnyalása múlhatatlan értékekkel ajándékozott meg bennünket is.



13, 14



15



12. **Szabó Sándor az ismert és kedvelt emblémát dolgozta fel.** Kissé merész és alig félreérthető asszociációkat keltő kiegészítése talán még az amerikai kiírókat is meglepte.

14. **Paulovkin Boglárka (inkább) illusztrációjával üzent.**

15. **Turny Zoltán banánmosolya egy halat rejt...**