

Tipográfusok 2003

A MAGYAR IPARMŰVÉSZETI EGYETEM FELSŐFOKÚ TIPOTANFOLYAMÁRÓL

Másodízben történt, hogy a két és fél évesre növelt felsőfokú tipográfusképzés záróvizsga-kiállítása az év első hónapjára esett, amelyre ezúttal is az egyetem dísztermében került sor. Viszonylag szerény, kilenc fős hallgatóság védhette meg a – hagyományos módon – három vizsgafeladtból álló félév befejeztével munkáit. Egy megjelent könyv ellentervét, egy saját témaként választott fotóalbumot és egy huszadik századi betűtípust bemutató posztert kellett készíteniük a hallgatónak. A továbbiakban bemutatjuk végzett tipográfusainkat.



Csoportkép a hallgatókról a vizsgabizottság tagjaival (Litványi János, Kovács Gergely, Faragó István, Bárdosi Gábor, Kiss István, Wellner Péter, Nádai Ferenc, Bodnár Emese, Varsányi Kata, Horváth Rita, Metzker Gábor, Berta Luca, Molnár Péter, Maczó Péter, Horváth Janisz, Zigány Edit és Házmán Ferenc



A vizsgabizottság már nagy rutinnal, de változatlanul kíváncsian várta az eseményt. Mint a létszám sejteti, ez az évfolyam jelentősen csökkent. A színvonal fenntartása mindannyiunk érdeke: volt aki kényszerpihenőt kért, mások egyéb szakmai elfoglaltságaik miatt halasztottak. Az eredményt péntekig tekinthetik meg a látogatók. A kiállítótér szerint végighaladva vegyük sorra a munkákat: Metzker Gábor könyvtervezése a keleti gyógyítás útjaira kalauzolja az olvasókat. Ez a kötet átgondolt és rendszerezett belső tipográfiával készült, címsorait jól artikulálja, színnel is kiemeli. Hibájaként a humanista emberábrázolás jól ismert leonardói figurájának a keleti gyógyításhoz kapcsolását (borítóterv) róttá fel a bizottság. Harzynski Zsolt fotóiból Viznyiczai Sára idézeteivel készített portré-fotóalbuma a lélek-ből merítkezik: Sári „kavics a világ peremén”. Tipoposzttere az Emigre 1998-ban kiadott fontjából a Zuzana Licko tervezte Tarzanából készült. Mértékadó és tényszerű.

Berta Luca Utas és holdvilág címmel Szerb Antal szövegére komponálta fotóalbumát.

A harsogó színű itáliai képek kötetében romantikus barnás-sá szelődültek. Itt-ott megtartott színes részleteikkel a látványt teszik izgalmasabbá. Hifistúdiókról szóló könyvterve kék illusztrációival a közelmúlt még technikai csúcsmínőségként bemutatott termékeiről szólnak – mára már szinte idejüket múlták. Ám ez könyvtervének értékét aligha csökkentheti. A poszter Rudolf Weiss 1929-re datált antikvájának állít szép emléket. Ez az egyetlen olyan írás a kiállításon bemutatottak közül, amely még a magasnyomtatás és a kéziszedés technikájához készült, de digitalizált változatában napjaink számítógépéhez is alkalmazott reneszánsz betű.

Horváth Rita Yardmaster tipoposzterén (URW, 1995) zöld és kék pontok átírásában a karakterek sajátos raszterként épülnek egymásba. Nemcsak plakátot, de annak stílusában a kiállítási meghívót is ő tervezte. Modern test- és szépségápolás kötete egy mára már a korábbihoz hasonlóan túlhaladott könyv reinkarnációja. Legszebb munkája, amely talán a többi fotós album fölé is emeli, a Baudelaire Pesten találó fantáziacímmel született. Álomszerű képein csendes enyészet és halk elégia.



Metzker Gábor	06 70 285 3396
Berta Luca	06 30 548 9922
Horváth Rita	06 70 317 1030

Pillanatképek a bírálóbizottság munkájáról, a vizsgakiállítás értékeléséről (Oravec István fotói)



Kovács Gergely Konvektor című plakátja (Boskovitz Oszkár betűterve) lendületes, erőteljes kezdőkép. Munkái közül a Rékassy Bálint és Kovács Bence (testvére) naplószerűen feldolgozott sivatagi motorversenyéről szóló fotóalbuma is markáns, vad színekkel operál. Litványi János tulajdonképpen három tipós posztert is készített. Nem véletlenül: mint Boskovitz Oszkár közeli munkatársa a Népfont betűtervező stúdió kínálatának bemutatására vállalkozott. Plakátméretű „lejárt” vasúti jegye stílusosan a Wagon: egy stencil jellegű vasos betűtípust mutat be.

A könyvtervezés feladatában is szerencsés volt: zsidó szakácskönyve élvezetes nagy fotókkal illusztrálja a recepteket. Emlék Andréának című fotóalbumában hálós képszerkesztői rendszerre fűzi fel a többnyire archív fotókkal bemutatott autótörténetet (Citraöen).

Molnár Péter könyvtervének is szerény előzmény, a régészeti feltárásokat bemutató Kelták nyomában... című kötet volt az alapja. Annál inkább kiélhetette magát a piacok buján zsúfolt világában. Fotóalbuma képeit – némi személyes inzultusoktól sem visszarettenve – jórészt a tervező maga készítette. Tipoplakátja a felkiáltójellé absztrahálódott „i” betű (Industria) a Face magazinnak tervezett Neville Brody betűt mutatja be.



Kovács Gergely	06 30 222 3107
Litványi János	06 30 971 0324
Molnár Péter	06 1 453 2363
Bodnár Emese	06 20 980 8441
Varsányi Kata	06 20 452 2198
Bárdosi Gábor	06 20 980 7438



Bodnár Emese A magyar régészet regényét szép előzésekkel alkotta újjá. Fotóalbuma: kép és lélek, amolyan „női könyv”. Bartalis Krisztina fotói Szaunter Erika verseihez készültek. Reflexiók filmszerűen épített sorozata. Tipós plakátja a Variex (Rudy Vanderlans és Zuzana Licko, 1989) ingerlő színeivel mindenkit megszólított.

Varsányi Kata Modern magyar nőművészet története címével is talányos könyv. Az eredetihez képest svájciánan tényszerű, kissé szentviten, de a tartalomhoz illő tipográfiával (Helvetica!) újította meg az előzményt. Fotóalbumában Sióréti Gábor fotóit Weöres Sándor verseivel építette lazán lírai sorozattá. A tipoplakátja Garnish Monde, egy Szerb Antal-idézet képi metamorfózisa.

Végül Bárdosi Gábor, aki a csoport egyik nagy ígérete volt a tanulmányok kezdetén. Sajnos könyvterve Heyerdahl romantikus és egzotikus kalandozásainak képes beszámolója nem oly lebilincselő látvány, mint olvasmány. A fotóalbumhoz kapott képei, Birtalan Zsolt fotói erőteljes és izgalmas munkát a tervező saját szövegelképzeléseivel egy átütően eredeti kötet esélyét kínálták... Plakátja (Shurrican Boy – Base, 1996. Joachim Müller-Lancé) egy jól választott, jellemző betűkarakterre építi arányaiban érdekes kompozícióját.



A mindennapok tipográfiájában nagy szükség van képzett tervezőkre. Reméljük, végzett hallgatóink tudásukkal értékes alkotókká válhatnak! A tipográfus tanfolyamot az eltelt két évtized kellően igazolja. Sorsa részben az akkreditációs eljárás sikerétől is függ... M.P.