

Érintés

A PAPYRUS ALKALMI KIÁLLITÁSA A MŰCSARNOKBAN

Maczó Péter

Nehezen találhatnánk jobb szót arra, ami e pályázat címét kifejezhetné, sem festményt (Michelangelo Teremtés freskójának részlete), mi múltóbb volna hozzá...

Aki szakmabeli, tudja jól, hogy ezen a téren (grafika, nyomdászat és környéke) a legjobb hirdetések a papírgyártóktól és forgalmazóiktól származnak. Ki tudja miért? Talán nekik van érzékük hozzá leginkább? Talán – csak úgy – megsejtik, mi lehetne a szép? A világ nyitott mindenki számára. Jó, sőt izgalmas papíros ma már sokféle kapható.



Az érintés azonban furcsa valami: elsősorban a szó intim hangulata fog meg. Papírok esetén pedig rögtön egy sor bensőséges tapasztalásra emlékezünk. Amikor végigsimítunk egy papírvet, ez a kapcsolat talán a legvalóságosabb. Ezért hát telitalálat volt a cím, amely-

lyel a Papyrus az egyéni tervezőket, köztük a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatóit erre a pályázatra invitálta: alkossatok kedvetekre, ne legyen gátja a kreativitásnak sem tér, sem gondolat.



Az anyagot azonban mi kínáljuk hozzá: A Papyrus kecsgetető kollekciójának megvétele volt az egyetlen feltétele a nevezésnek. Nos, mint azt a kiállítás jól mutatta, senki sem fogta vissza magát. A nyomtatáson túl az anyag ívelő, lyukasztott és csíkokból álló kompozícióival találkozhattunk az alkalmi kiállításon. A különleges papírok nem csak színükkel és mintázatukkal keltettek érdeklődést. A cég pedig – igényes vendéglátóként – szakmai előadásokkal tette az estét még vonzóbbá a pályázaton részt vevő sikeres alkotóknak. Jakob Jonsson igazgató úr köszöntése után elsőként Balla Dóra beszélt (sok-sok képpel)

a kreatív papír sajátos felhasználási lehetőségeiről. Az Angliában élő Jonathan Barnbrook: A reklám egy vírus, a pénz ronda betegség című előadásával jobbra saját stúdiójának tervezői eredményeiről számolt be, önironikusan. Erich Alb (Svájc) Frutiger barátja és a svájci tipográfia jeles alkotója Svájci trilógia címen tartott előadást, amelyben az ott elhangzottaknál nagyobb sikere volt bemutatott, jobbra általa tervezett munkáinak: a látvány és az érintés a valóságban testet öltött... Hogy az eseményekben ne csak a Papyrus zsűrijét terhelje a választás gondja, az alkotók maguk is szavazhattak a legjobbnak vélt munkákra. Az este nagyvonalú megrendezésében hangsúlyos szerep jutott a kóktélbárnak és az ínycsok aprófalat-költeményeknek – melyek között a mignon volt a leghatalmasabb.



Grafika a Grafikában

EGÉSZ ÉVRE SZÓLÓ IGAZI SZAKMAI AJÁNDÉK!

TIPONAPTÁR 2008



MEGJELENÉS ELŐTT

A következő esztendő 12 hónapján

BOSKOVITZ OSZKÁR

12. századi magyar betűtervező

SZABÓ SÁNDOR

betűtípusainak bemutatására

KOLONICS ORSOLYA

kerül sor. A fontok megvásárolhatók.

NAGY ZOLTÁN

Némelyik közülük alig egy éve

VORONKÓ VERA

tervezett diplomamunka, másokkal

CSATAI PÉTER

Szép magyar könyv díjat nyert

SZEGI AMONDÓ

kiadvány készült alig tíz évvel ezelőtt.

ZIGÁNY EDIT

E kötet a tervezők munkáját

BARANYAI ISTVÁN

az előttünk álló év hónapjaival együtt

SZŐNYEI GYÖRGY

szemlélteti. A kiadvány

VIRÁGVÖLGYI PÉTER

rendeltetése szerint egyben falinaptár is.

KÓTHAY GÁBOR

Kérjük, jelezze érdeklődését

BETŰTERVEIVEL

pnyeme@mtesz.hu e-mail címiünkön!