

schule für gestaltung:

A RAVENSBURGI MŰVÉSZETI ISKOLA KIÁLLÍTÁSA BUDAPESTEN

Maczó Péter

Már az elnevezés is igen pontosan fogalmaz: ez az iskola egy tervezőképző, ahol a dolgoknak (akár a kettőspontnak az iskola neve után) igenis jelentésük van...

Egyre inkább megszokott dolog immár, hogy egy kiállításról szóló beszámoló az esemény után jelenik meg. Sajnos.

Most is legalább két hónapot késünk, amikor ezt a kisebb válogatást bemutatjuk.

A Városmajor utcai Barabás villában Hábeter Helga, e gyönyörűen felújított kulturális ház vezetőjének hathatós támogatásával rendezett az Iparművészeti Egyetem (e cikk megjelenésekor már Moholy-Nagy Mű-

A fotók a megnyitón készültek: Roland Wagner, Droppa Judit Bernd Finger, és az utolsó képen Stefan Lengyel, Rolf Müller

› Fimo Brauchle experimentális katalógusterve a nemzetközi konyha jellegzetességeit dolgozza fel enyhe iróniával

› Best of box – Eurobox portré, katalógusterv egy termék bemutatásához (öt kiemelt oldalpár a kiadványból)

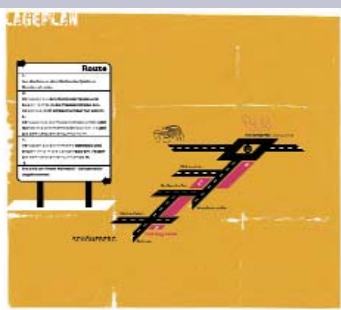
vészeti Egyetem), a két iskola közötti kapcsolatok építésének első lépcsőfokaként, tanárok és hallgatóik munkáiból válogatott tervezőgrafikai kiállítást.

Már a hely kiválasztása is igen szerencsés volt: méltó arra, hogy

éppen a Németországban jeles rendezvénysorozatokon ünnepezt magyar kulturális évad afféle pandan eseményeként lehessen emlegetni.

A megnyitóhoz Bernd Finger, a budapesti Német Nagykövet-

ség kulturális és oktatási referensét is sikerült megnyernünk, aki a két egyetem rektorának néhány szavas köszöntője után, a legjobbakat kívánva a további együttműködéshez, megnyitotta a kiállítást.



◀ Az iskola bemutatására készült kiadvány, amely a jelesebb hallgatói munkák mellett ízelítőt ad a schule für gestaltung közösségi eseményeiről.



Ismeretlen ismerősök: a kozmetikai ipar, az autógyártás, állami és biztosító cégek jeles emblémái – egy kicsit másképpen...



Valljuk be, a kiállításra a legnehezebb időszakban, az év végi kiértékelések közepén került sor, s a megvalósításban külön köszönet illeti Czákó Zsoltot, aki a magas tipográfia és az iskola iránti önzetlen szakmai elkötelezettséggel a megrendezésben is jelentős szerepet vállalt, valamint külön brávó a kiállítóknak,

akik a szűk határidők dacára példásan szép anyagot mutatnak be. Volt is miből!

Nos, ez az: a volt is miből, amiről végre szót ejthetnének, bár gyanítom, minden leírt műtátránál többet ér, s érhetne a látvány: hát ennyire futja.

Illetve mégse. Mert a ravensburgi iskola nemcsak igényes,

gondosan kiválogatott munkákat hozott, de kiadványaiból, felvételizőink még hetekkel e bemutató után is ízelítőt kaphattak az intézményről, az oktatásról, a hallgatói tervekről és a mindennapokról.

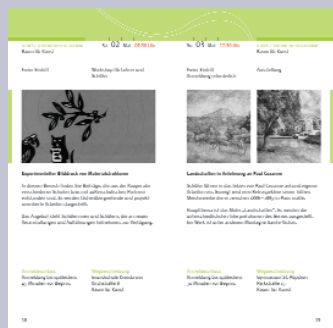
Tájékoztatójukból a Vizualis Kommunikáció Tanszék szíve-szen ad az érdeklődőknek.

Az elnevezés: *schule für gestaltung* (pláne végig csupa kisbetűkkel!) mindent kifejez: az elődként vállalt bauhausi kötődést jelzi, és hogy punctum, itt nincs mellébeszélés. Szinte szigorú elkötelezettséggel – jól ismeret hazai viszonyainkra gondolva, a tervezőgrafika itthoni, olykor szangvinikus kilengéseit

figyelve – már-már száraz egzaktsággal a felvetett probléma megoldására, funkciója szerinti legcélszerűbb megvalósítására keresik a megoldást. Tanárok és diákok. Mert aligha mondhatni meg, hacsak nem a kolofon alapján, mi az, ami oktatói terv és mi az, ami kivitelezett diák-munka a látottak között... Mert

nyomatként szinte egyformán profi valamennyi.

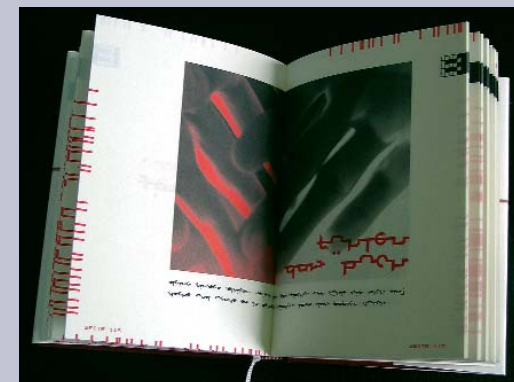
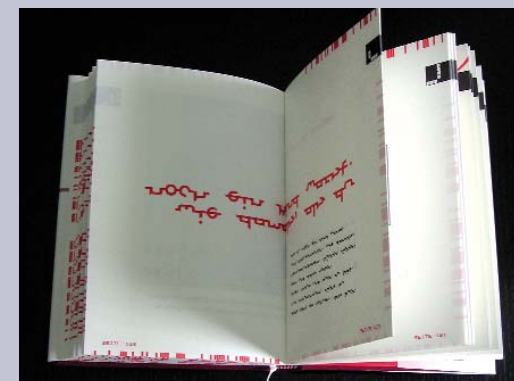
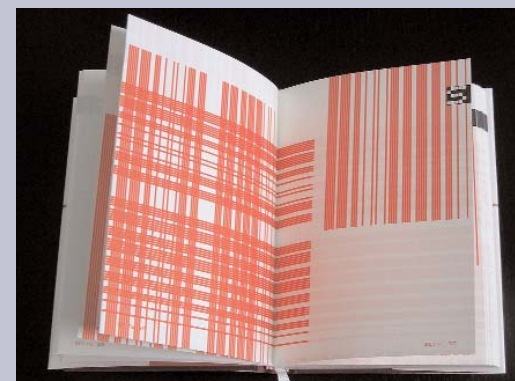
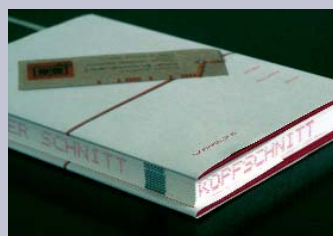
Gondolhatnánk, hogy ez az anyagi lehetőségekből fakad. Ám e válasz csak mentségkérés, rosszízű magyarázat, mert e munkákban, gyakorta a legkézenfekvőbb problémák körüljárása is komolyan vett feladat.



› imta - nemzetközi zenei program arcualatterve és ismertető anyagai: megvalósult hallgatói munka (fenti sor)



› Robert Schäfer Das Buchobjekt című munkája külön remeklés... amelyben mindent a helyén találhatunk:





És ezt igen alaposan teszik... Aztán mondhatnánk azt is, több kreativitást, szabad kezet és illusztrációt szeretnénk! Hát azt lehet...

Valóban, nem az illusztratív, szabadkézi rajzolás a domináns ezekben a grafikákban. Ez leginkább alkalmazott művészet: akár a fotózás felől, akár a grafi-

ka felől szemléljük. És végig tiszta tipográfia, amelyben a szövegnek jelentése van és a kompozíció több mint stílusgyakorlat. Talán ezt is elirigyelhetnénk: a betűkhöz való bensőséges viszonyukat.

Amit csinálnak, azt szakmai elkötelezettséggel és színvonalas kivitelben teszik.

Nyilván nem véletlen, hogy a bemutatásra hozott munkáik között több olyan könyv is szerepel, amelynek kiadói (a svájci Niggli, a mainzi H. Schmidt Universitätsdruckerei) jó néhány kiváló tipográfiai könyv nemzetközileg jegyzett megjelentetői. Amihez értenek, az előadásában mondhatni hibátlan: lehet

ez logó vagy rendezvényarculat, tanulmány a mozdulatról, vagy épp információs rendszer, fotós katalógus, esetleg betűtervezés vagy tanulmány az írásjelekről...

Igen, van ahol talán jólesne egy kis spontán firka, egy lazábban felvetett gesztus. Hiába, itt minden komoly, és éppen ezt a

tudatosságot kéne egy kicsit eltanulnunk.

Tudom, nem ide tartozik, de egy évben csak egy hétig van Sziget. Oda, akkor kiülhetünk, csápolhatunk, ám az esztendő többi napját bizony tempózással töltjük el...

De ezt hallgatóink jobbára csak a diploma után értik meg.

► Volker Heim kis könyve: *la formica – egy kis fokozatban is különösen jól olvasható betű megtervezésének története.*

Katja Hübener könyvének címe *Punkt, Komma & Co. a tipo hálátlan feladatait veszi sorra: hogyan kell központozni? (a bal oldalon látható képeken)*

