



ELŐSZÖR: KIADVÁNYOK ÉS PROGRAMOK



Az idén különösen jelentős esemény volt a Magyar Iparművészeti Egyetem számára a Design hét: az intézmény, 125 éves fennállását ünnepelték tanárok és hallgatók.

Még tavaly, az ötödéveseknek feladatként arculattervezési pályázatot vezettem. Ennek eredménye Anev Kámen – azóta már lediplomázott hallgatónk – kiválasztott logója, amely az ünnepi események jelképe lett. Munkája valamennyi meghívó és az esemény több látványeleme is.

Nyílt napok keretében az egyetem iránt érdeklődőket a tanszékek külön bemutatókkal, kiállítással fogadták. Nemcsak grafikai, animációs, fotós és videóműsorok is várták a vendégeket, amely high-tech színvonalú prezentálásában az A4 Apple Center segített.

Iparművészeti kiállításon mutatta be a főiskola/egyetem hajdani hallgatóinak munkáit az Iparművészeti Múzeum. Ez a XX. századi válogatás meggyőzően mutatja, a magyar design története mindenekelőtt a Magyar Iparművészeti Egyetem hallgatóinak munkáira épül.



Ipari kamera (camera industria) a címe annak a sajátos látószögű képesalbumnak, amely a pillanat mulandóságából kiemelve mutatja be az Iparművészeti Egyetem valamennyi munkatársát.

Aukció A Magyar Iparművészeti Egyetem 125 éves jubileuma alkalmából aukciót rendezett, amelyre pályázati úton az elmúlt 1+25 évben készült alkotásokat kerestek. Több mint 200 műből válogatott a szakmai zsűri. 1+25 tárgy került bemutatásra az Iparművészeti Múzeum dísztermében, és kalapács alá az ünnepi hét végén. Az árverést Einspach Gábor vezette. Ludas Matyi című, saját kiadású illusztrált könyvével Takács Ildikó is a beválogatottak között szerepelt.



Maczó Péter összeállítása

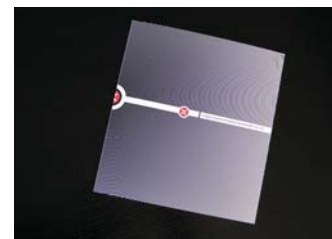


Interaktív installáció címmel a rendezvények első kiállítása a Ponton Galériában volt látható...

A nyitónap eseményei között kiállításmegnyitók, utcabál és divat-performance szerepeltek. Egy nívós divatbemutatóhoz a Telecom székházát adta kölcsön.

A bélyeg, mint kultúráközvetítő címmel kiállítás és kerekasztal-beszélgetés volt, amelyet Droppa Judit rektorasszony nyitott meg a Várnegyed Galériában.

Bányai István kiállítása a Magyar Grafikai Stúdiók Egyesületének Aranyrajzszög kiállításával osztozott a Gödörben. A Magyar Grafika bemutató cikke és a Vizuális Kommunikáció Tanszék sikeres reklámja nyomán ezen a kettős eseményen népes szakmai, érdeklődő közönség gyűlt össze. Végre megjelent a művész Zoom könyve magyarul, és ezt a helyszínen megvásárolhatták és dedikálták a vendégek. A kiadványt Nagy László a Vizuális Kommunikáció tanszék oktatója tervezte és tördelte.



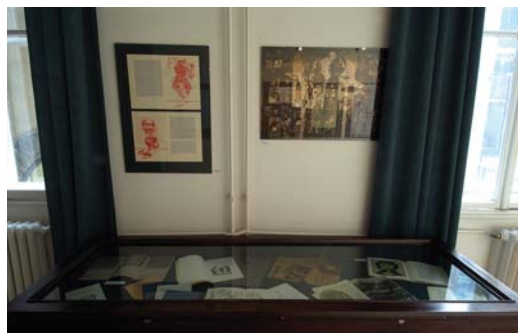
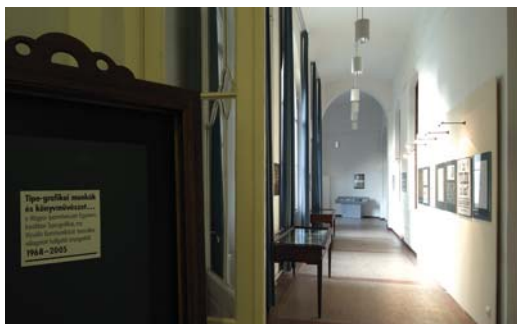


MÁSODSZOR: TIPOKIÁLLÍTÁS

Az Iparművészeti Múzeumban látható még a könyvművészeti és tipográfiai válogatás, amelyet az egyetem hallgatói munkáiból válogattunk...

Éppen ma 125 éve – már amennyire a magyar történelem és kultúrtörténet a pontos jelzőt használhatja – nyílt meg Trefort Ágoston kultusz-miniszter kezdeményezésére, a Mintarajztanoda keretei között a Magyar Királyi Iparművészeti Tanoda: 1880. november 14-én. Ennek emlékére koccintottak most, amikor e sorokat írom, Kopek Gábor rektorhelyettes köszöntése után az egyetem oktatói és munkatársai. Mindez a korábbi ünnepsorozat záróaktusa csupán, inkább afféle családi ünnep, hiszen az események sok szálon és nagy érdeklődés közepette folytak.

A Ponton Galéria kiállításához kapcsolódóan a Várfok utcai kiállítóterem háromszögében esti, utcai bállal kezdődtek a programok, ahol egybekeltek Rutkai Bori (végzett vizkom hallgatónk) szórakoztatta a közönséget. Volt még elegáns divatbemutató a Telecom székházban és nagyívű (Zsótér László rendezte) kiállítás az Iparművészeti Múzeumban, ahol a volt főiskola/egyetem jeles hallgatóinak munkáit, egy évszázad iparművészeti dokumentumait láthattuk. Stílusosan ehhez kapcsolódott a 2005. évi Formatervezési díj pályázatát bemutató ikerkiállítás a földszinti karéj jobb oldalán. Köztük szintén



hallgatói munkák az elmúlt tanév kiemelkedő tervei közül. (Juhász Márton, Kolonics Orsi) A földszinti nagy látványosságok mellett diszkrét bemutató látható (még most is!) a múzeum első emeletén, stílusosan a könyvtárhoz vezető folyosón: a Typo-grafikai tanszéken (1968-tól) végzett grafikushallgatók tipóskönyves terveit mutattuk be. A kiállított anyag egyetlen célja az lehetett, hogy a hely (a múzeum) adta lehetőségek között ízelítőt adjunk – közel negyven évre visszatekintve – a tipikus és a sajátos, az évközi és diplomákra készült grafikus munkákból... de köztük van két olyan nyomtatás is, amelyeket a tervező/szerző emlékére tettünk be a szigorúan megválogatott anyagba. A könyvek és kisnyomtatványok jól mutatják a kor stílus- és betűválasztási szokásait, sőt, azt is, hogy milyen technikai háttérrel rendelkezünk. A hazai és nemzetközi irodalom jeles alkotói let-



tek tettestársak az alkotásban: Thomas Mann, Mark Twain és Tom Wolfe, Csokonai Vitéz Mihály, Ady Endre és Parti Nagy Lajos, és mások. Az első évek anyagából Virágvölgyi Péter néhai tanszékvezetőnk évközi hallgatói munkája és Felvidéki András docensünk Tom Wolfe-plakátja jelzi a folytonosságot, de látható itt Bányai István egyik korai Grimm-meséjének illusztrált kiskönyve is. (Éppen az ünnepek keretében lett címzetes egyetemi tanára az iskolának, és kiállítása a héten volt látható a Gödörben. De erről talán más vonatkozásban még lesz szó...) A hallgatói munkák közül itt az alsó képen felsejlik például Palotai Gábor könyvkötése, aki ugyanebben az épületben a svéd design kiállítás tervezője volt, és láthatunk jó pár szép diplomakötetet az előző évekből (Kárpáti Tibor grotteszk képeskönyvét, Nagy Dóra öt kötetes saját mese- és stílusgyakorlatát, Nagy Norbert szép

A fotókon felismerhető, kiállított tervek alkotói: Alapfy András: Alice Cooper, oldalpárok Szalma János lipcsei IBA-n kitüntetett aranyérmes könyvből, Osváth Erika: Viktor, színházi plakát, Zigány Edit (emlékül) Pannon mintalap készült a főiskola grafikai műhelyében, M. Tóth Éva könyvillusztrációk, Karinthy-plakát Keresztes Dórától, Kozma-körzetek, Goethe-idézet a Kner Nyomda bibliofil munkája (Haiman György irányításával). A tárlók felett Voronkó Vera Epistola mintalapjai és Halmos Imre Gregory Corso kötetének néhány oldala látható.

magazinterjút, Benczúr Zsuzsa Gusztus-kötetét és Stark Attila egyéni hangvétele napjóját. Ezek nagy része már digitális technikával készült, és közös fájdalmunkra csak egy-egy példányban kerülhetett kivitelezésre. Anyagi lehetőségeink sajnos nem engedik meg a nyomtatást, s míg korábban néhány feladat, akár évközi munkaként is, kis példányban elkészülhetett, most a tervek nagy része csak a makettszintig jut el... Így alig van esély arra, hogy szélesebb körben is ismertté válhassanak. Örömteli kivétel Gereben Márton jeles vers-tipóillusztrációinak könyve: az Állami Nyomda támogatásával, ajándékként több száz példányban nyomtatták ki... Ünnepeztünk hát. A hétköznapiakon azonban szeretnénk hasonlókat alkotni, és az alkotás örömét széles körben felmutatni – munkáikkal.

A kiállítást Maczó Péter és ötödéves hallgatói rendezték





HARMADSZOR: GRAFIKAI STÚDIÓK A GÖDÖRBE

Ez a program csak részben kapcsolódik az egyetemi ünnepekhez. De mondhatni nagyobb részben...

Míg jobbra Bányai Istvánt, a messziről hazlátogató grafikusot ünnepelte a közönség, jó

volt tudni, hogy Zsótér László is életmű-díjat kapott a Grafikai Stúdiók Egyesületétől. Ez az elismerés: volt hallgatók, mai kollégák közös döntése igazán méltán került ebben az évben a Magyar Iparművészeti Egyetem DLA-iskolájának vezető tanárához.

Amikor a főiskolára kerültem, ő már a Typo-grafikai tanszék adjunktusa volt. Később a reklámgrafikai szak vezetője, majd egy időben a Mesterképző Intézet igazgatója. Néhány év kitérő után most is az egyetemen dolgozik, tanít.

AIR LUCK
(kisarcut, katalógus)
1994
Kis cég, kis arculat, emblémától az üzletfeliratig.
Bizalom és nyitottság.
Ideális megbízóim voltak.

BALATON FESZTIVÁL
MTV, KESZTHELY
(Arculatterv, plakát)
1993
Gyönyörű környezetben, a keszthelyi Festetics Kastélyban rendezett Közép-Európai Kezdeményezés Televíziós Fesztivál arcuattervezése, névkitűzőtől a TV-inzertekig.
Izgalmas, szép célok. Azt hittük, hogy sokakat megérint a „Nagy Kezdeményezés”...!



Tervezőgrafikusi munkássága hatalmas, alig ismerek nála markánsabb, mindennapi vizuális életünket nagyobb mértékben alakító grafikus tervezőt. Egyszeri és sorozati kiadványok, országos cégek arcuatai, kiállítások és filmek látványtervei köthetők nevéhez.

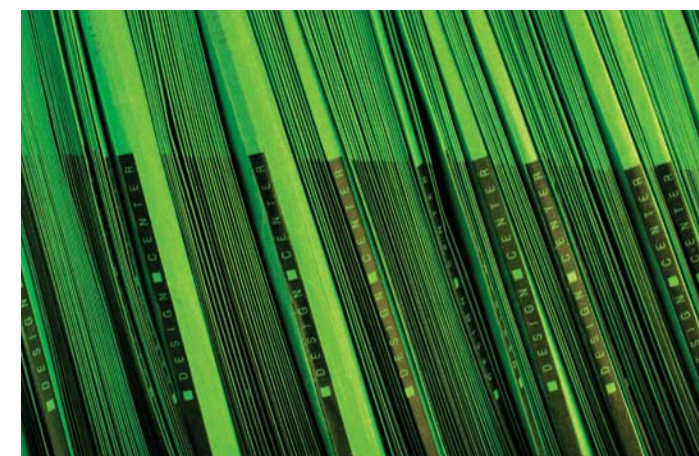
DESIGN CENTER
(Arculatterv-2, dossziésorozat)
1996
A közösen megoldott feladatok barátsággá csiszolták kapcsolatokat egy csodálatos emberrel. (Zsótér László szemérmesen elhallgatott munkaadója, aki mai napig a Design Center vezetője: Pohárnok Mihály – mp)

MILAN UHDE: ÖRÖMHÍR
(Kamra, műsorfüzet)
1992
Színházi díszlet, plakát és műsorfüzet tervezése egy lendülettel. A négy szereplős színdarab hősei – vizuális idézetként – a műsorfüzet borítóján...

GONDOLATOK ZSÓTÉR LÁSZLÓ ÉLETMŰDÍJÁHOZ

A Gödör-béli kiállítás és díj csak szerény ürügy arra, hogy itt végre bemutassuk ezt a gazdag grafikus teljesítményt. A válogatáshoz évtizedekre kell visszatekintenünk, és vannak olyan munkák, amelyek már a gyorsan változó idő martalékává váltak, de értékeik

szerint kihagyhatatlanok. Egykor jellegzetes emlékei és a mindennapjaink részei voltak. Igazán szerencsés, hogy ezen az életúton maga a tervező lehet a kalauzunk, és személyes véleményével kíséri azokat a képeket, amelyeket erre az alkalomra válogattam...





BUDAPEST ARENA

(Információs rendszer)
2003
Nagyon jó építész, nagyon jó épületen tevékenykedni, nagyon jól!

BARTÓK BÉLA

(Emlékkiállítás)
1981
A kiállításépítészet mágusa az asztal szélén lekopogta az emlékkiállítás ritmusát. A felejtethetetlen pillanatnak sokat köszönhetek.



EGIS

(Csomagolás, rendszerterv)
1999
Sok egyeztetés, kikerülhetetlen szabványtömeg, technológiai fegyelem, rengeteg munka után a rend illúziója maradt...

INTERPRESS GRAFIK

(Borító)
1983
Elfejtett technikák. Ragasztó, olló, montírfilm, komputer csak az olvasmányokban.



MATÁV

(Logotípa)
2000
Kiváló kollégákkal versenyeztem, a sikerhez szerencse is kell...

ÉLETÜNKET ÉS VÉRÜNKET, DE ZABOT NEM

(CD-borító)
2001
Az időráfordítás nem szükségszerűen arányos az eredménnyel...



(Zsótér Lászlóról nem közöltünk képet, ám az alkotó e képen tetten érhető: miközben megvalósult munkáját a Városmajor utcában óvatlanul lefotózta.)



MOL
 (Embléma, benzinkút arculatterv)
 1993
 Csak az emblémát és a benzinkút-
 arculatát terveztem!
 De jó lett volna az arculatváltó
 kampányban is segédkezni!



KÖNYVBORÍTÓ
 (Sorozatterv, részlet)
 2000
 100 Cyan + 100 Magenta
 + 100 Yellow = 100 Black



METEO
 (Film-látványterv)
 1988
 ...amikor segítséggel levette
 fekete lakkruháját, imádtam...

MALÉV
 (Arculat)
 1994
 Hosszabb, rövidebb megszakítá-
 sokkal máig ad feladatot.
 Miatta kisfiam is dicsekedett
 velem.



MANUAL KIÁLLÍTÁS
 (Plakát, részlet)
 1980
 Hatan voltak,
 hat kiváló kézművesek...



HOLOKAUST ÁLDOZATOK
 (Emlékfal, Páva utca)
 2004
 „A Holokauszt Dokumentációs
 Központ és Emlégyűjtemény
 Közalapítvány alapvető célja,
 hogy méltó emléket állítson
 a magyarországi vészorszak
 áldozatainak.”

