

# Equinox – kibővített színtér és a Pantone színek kiváltása

MÉR FÖLDKŐ A SZÍNES NYOMTATÁSBAN

Vincze István



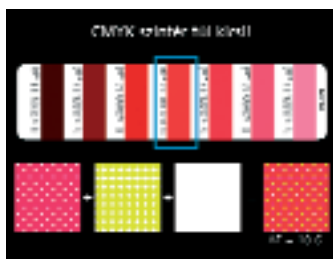
Az Equinox<sup>TM</sup> az Artwork Systems egyedülálló színtechnológiája kiterjesztett színterű nyomtatásra. Igény szerint alkalmazható 5, 6 vagy 7 nyomóműves gépekre.

Az Equinox-technológia ötvözi az ICC-profilok nyitottságát, az Artwork Systems egyedülálló színeljárásával és workflow-tapasztalatával. A technológia forradalmi változást hoz a hagyományos, a digitális és a csomagolásnyomtatásnál is.

Melyik gépteremben ne ismernek a direktszínekre való átállás vagy akár a direktszínek napi többszöri cseréjének nyűgét – nagy időigény, nem kis költséggel. Nem lenne egyszerűbb szoftveres eszközökkel támogatott 7 színes rendszerrel dolgozni, mint az eddig megszokott CMYK festékekkel és a direktszínek cserélgetésével? Pedig a jövő technológiája minden bizonnyal ez irányba fog elmozdulni.

*Miért is kell a kibővített színtér illetve a 7 processz szín?*

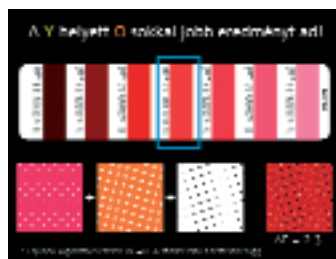
Első érv a minőség. Köztudott, hogy a tisztán CMYK rendszer színtere igen kicsi a világ dolgainak leképezéséhez – ez könnyen belátható, összevetve a mai nyomatok színterét akár az RGB monitorokkal, akár a tintasugaras printekkel (gondoljunk a narancs



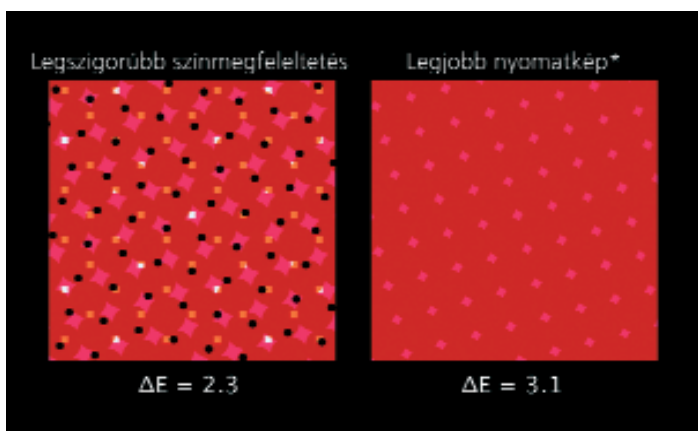
szín visszaadására vagy egy nagy színtartományt felölelő Verlauf megjelenítésére...).

Második érv a gazdaságosság. Ez a probléma már rögtön a gépteremben megjelenik. Nem csak a festékcserékről és a mosásokról van szó. Csomagolásnyomtatásnál egy menetben csak egy fajta produkció volt nyomtatható. Az új rendszerrel több, akár különböző jellegű produkció is nyomható egyidejűleg. A színek helyes visszaadását szabványos ICC-profilok támogatják.

Vegyünk egy egyszerű példát: a Pantone 185C-as színt kell



reprodukálnunk. Ha ezt tisztán CMYK-ból szeretnénk előállítani, akkor az eredmény elég gyatra – 97% Magenta és 69% Yellow értékek nyomása 10,6-os  $\Delta E$  értéket eredményez. Ha csak annyit teszünk, hogy a sárga színcsatorna helyett narancsot használunk, már az is jelentős javulást eredményez ( $\Delta E=2,3$ ). De ne elégedjünk meg a legszigorúbban vett színmegfeleltetéssel. Nem mindig a spektrofotométeres mérésen alapuló értékelés adja a legjobb eredményt a nyomaton. Ha kivesszük a feketében lévő tüpontokat, illetve a bíbor értéket meg-





A zöld meghagyása az eredeti szintérben



Zöld tartalom létrehozása az eredeti szintér kibővítésére

emeljük 100%-ra, a  $\Delta E$  értéke ugyan visszaugrik 3,1-re, de optikailag az eredeti színhez sokkal inkább hasonló nyomatot kapunk.

A képkonvertálás teljesen az operátor feladata és lehetősége. Bevonhatja az O, G, B csatornákat a finom képrészleteknél, kihagyhatja a narancsot a világos színeknél vagy a bőrtónusoknál, a fű még zöldebb, a kék pulóver még kékebb lehet anélkül, hogy az égbolt kékje megváltozna.

Az Equinox beépül a következő alkalmazásokba: PhotoShop, ArtPro, Nexus és OdyStar. *PhotoShop használatakor nem kell CMYK-ba konvertálni az eredeti RGB képet!* De CMYK és N-Color képek is konvertálhatóak a kibővített szintérbe.

Az ArtPro itt is a tőle megszokott szabadságot nyújtja, bármely vonalas-, N-color és Verlauf-elem tetszőlegesen konvertálható CMYKOGB-ba.

Az Artwork Systems mindkét workflow-rendszere, a Nexus és az OdyStar is támogatja a PDF to PDF konverziót, és a folyamatvezérlésbe is beépítették a technológiát. Az Equinox központi adatbázisa elérhető mind munkaállomásokról és akár a workflow-ból is. Vezérli a konverziós táblát, a kivételeket, valamint rögzíti a di-

rektszín konvertálási módját. Vezérli a nyomtatási feltételeket, és definiálja az extra színeket is.

A kibővített szintérben történő nyomtatáshoz ICC Chart-okat kell kinyomtatni, és azok alapján lehet profilokat generálni. Korrekt proofrendszert kell beállítani, konvertálni kell a munkákat, és mehet a termelés.

Az operátor a színmenedzmentbe nem nyúlhat bele – a rendszer kimondottan szigorú –, de PhotoShopban meghatározhatja a színbontást.

Az Equinox-ot szabvány festékrendszerre történő konvertá-

lásra fejlesztették ki. A festékek munkánként nem cserélhetők. Feltételezi, hogy az első 4 szín a CMYK-hoz áll közel. Természetesen lehetetlen a termelés 100%-át egy festékszetre beállítani, bizonyos direktzínnek (arany, metál, opaque festékek...) sohasem konvertálhatók.

A kibővített szintérben történő nyomtatás előnyei:

- ◆ még árnyalatgazdagabb, még színesebb nyomat (jövő igénye),
- ◆ direktzínnek kiváltása,
- ◆ kevesebb mosás a nyomdagépen,
- ◆ fokozott termelékenység,
- ◆ kisebb költség, gyorsabb átfutás.

A technológia igen érdekes alternatívát biztosít flexónyomdak részére is.

*Tudom, az új dolgokkal kapcsolatban sokan szkeptikusak. Így volt ez már sok nagyszerű dologgal a világon. De az idő az élenjárókat igazolta és igazolja, ez viszi előre a világot, egyben a nyomtatás fejlődését is.*

További információkat az [info@vincent-design.com](http://info@vincent-design.com) elérhetőségen kaphatnak.

