

Rozmann Ágnes

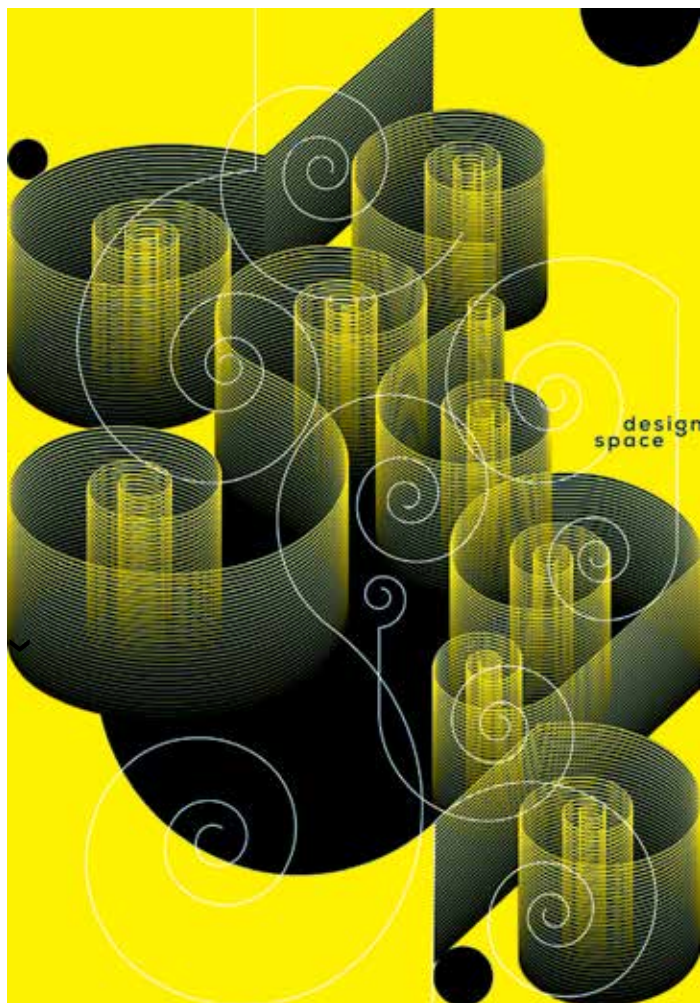
AVAGY AZ ALKOTÓNAK MINDIG LEHET KÜLÖNVÉLEMÉNYE

Maczó Péter

A tipográfia iránti szenvedélyem a nemzetközi stílusból fakad. Így lettem eklektikus és pluralista. Úgy vélem, hogy a tipográfia a szellem kifejező eszköze, nem pedig fekete-fehér érv az abszolút rend mellett és a teljes káosz ellen.

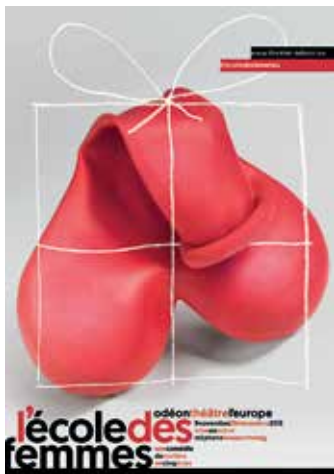
PAULA SCHER

Mottónk szerzője vitathatatlanul jeles amerikai tervezőgrafikus, tanár, a New York-i Pentagram tervezője, aki valóban különféle témákban és stílusokban alkot, munkái figyelemre méltóak... ám az eklektika – kivált az építészetnek – gyakran és nem igazán dicséretre méltó jelzője... mégis érteni vélem az alkotói szándékot.



Design Space

VIDAK International Winter
Poster Design Exhibition &
Conference (plakátkiállítás és kon-
ferencia)
Dongdaemun Design Plaza, Seoul,
Korea, 2022



Ez a három munka színházi plakát tervezése iránti sóvárgásomból született, a párizsi Odeon Színház akkori repertoárján lévő színdarabokhoz.

A nők iskolája (L'École des femmes) két kiállításon szerepelt: először a II. PosterFest-en (Tesla, Budapest, 2018), majd Bolíviában (La Bienal de Cartel Bolivia, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolívia, 2020)

pontok vezetnek – érdeklődése, nyitottsága az őt körülvevő világot iránt.



Az Ipar és a Képző a mi korunkban (bocs, ha ide sorollak) sokáig szimultán, néha fluid módon is kapcsolatban volt, ám a grand art – az mégis más. Haiman tanár úr bauhaus-os elvei mentén gyakran biztatott a grafikai műhely használatára, mondván, amit saját tervezéseimben ebből profitálok, az a hallgatónak tanúságul szolgálhat feladataikban. Na de most a.dtp korában?



A digitális eszközök helyet találtak minden vizuális művészeti ágban. A kép, mozgókép, tárgy, forma nem attól nyeri művészeti minőségét, hogy digitális vagy manuális eszközökkel készül. Úgy gondolom, Haiman tanár úr általad idézett tanácsa inkább Moholy-Nagy László: A szelet-embertől az egész emberig című írásában kifejtett gondolatmenethez kapcsolható.

A digitális eszközök és az internet évtizedek óta, folyamatosan oda- és visszahatnak a tervezőgrafikus munkájában. Nemcsak a tipóban, de a képi ábrázolás, a manualitás/fotózás felületein is...



Az első, már tervezőgrafikára is használható számítógépem egy Macintosh LC volt. Nagy megkönnyebbülést jelentett megszabadulni a betűmátrixoktól, a nyomdai fotózástól és attól az időigényes munkaformától, ahogy a tipográfiai eredetiket készítettük otthon a Mac-ek megjelenése előtt. Amúgy, a »szerszámos láda« tartalma mindig is befolyással volt a végeredmény vizuális jellemzőire – és nem csak a tervezőgrafika területén.

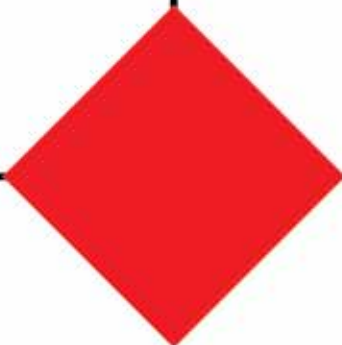
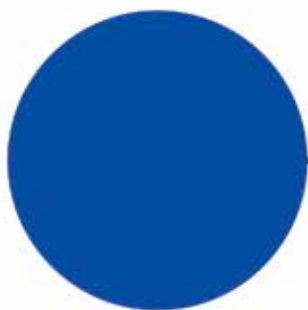
Ma már a manuális és digitális eszközök békésen élnek együtt a szerszámaink között, rég túljutott a szakma a kezdeti hitvitákon.

Az éppen aktuális kérdés az, hogyan épül be az eszközeink közé a mesterséges intelligencia. Az internet pedig – az angol nyelv ismeretével együttesen – lehetővé teszi a naprakész tájékozódást.

Én az internet és digitalizált életünk hátrányát – vagy veszélyét – leginkább az interneten felnövő generációk tekintetében látom, abban, hogy nem olyan mértékben tapasztalják meg a gyerekek, a fiatalok a világ fizikai valóságát, amennyire az szükséges lenne képességeik fejlődéséhez, kiteljesedéséhez. Lásd újra Moholy-Nagy László: A szelet-embertől az egész emberig című írását.

Homage to the Women of Bauhaus
A 2020-as, 14. Golden Bee nemzetközi tervezőgrafikai biennálé Bauhaus 100/Vkhutemas 100 témájára készült plakát. Nem válogatták be a kiállított anyagba, de én szeretem.

The Bauhaus was seen as a progressive academic institution, as it declared equality between the sexes and accepted both male and female students into its programs. During a time when women were denied admittance to formal art academies, the Bauhaus provided them with an unprecedented level of opportunity for both education and artistic development, though generally in weaving and other fields considered at the time to be appropriate for women. The Bauhaus was founded by the architect Walter Gropius in 1919 and operated until 1933. The school's main objective was the unification of the arts. The Bauhaus taught a combination of fine arts, craft and industrial arts, and design theory in order to produce artists that were equipped to create both practical and aesthetically pleasing works to cater to an increasingly industrialized world. The school had a significant impact on the development of art, architecture, graphic design, interior design, industrial design and typography. Although the school was praised for its more progressive approach to gender equality, some criticize the school's reputation, claiming that many of its female members were unutilized both during and after the school's short existence. Others claim that although the school promoted progressive ideas of gender equality, its administration was rooted in ideals of the past and in misogyny. In the case of Gertrud Arndt, she aspired to study architecture, but was instead redirected into the more domestic or "feminine" subject of weaving, after the administration claimed that there were no available architecture classes for her. Similarly, the school also attempted to redirect Beate Koch-Otto into more domestic subjects, but she persevered with her original studies and became an influential figure in both textile design and art education. During her studies, she was often encouraged to give up some of her classes in order to spend more time on gender design.



HOMAGE TO THE WOMEN OF BAUHAUS

... is never
the victim's
fault

Adult women

account for nearly half (49 per cent) of all human trafficking victims detected globally. Women and girls together account for 72 per cent, with girls representing more than three out of every four child trafficking victims. More than four out of every five trafficked women and nearly three out of every four trafficked girls are trafficked for the purpose of sexual exploitation. Approximately 15 million adolescent girls (aged 15 to 19) worldwide have experienced forced sex (forced sexual intercourse or other sexual acts) at some point in their life. In the vast majority of countries, adolescent girls are most at risk of forced sex by a current (former husband, partner or boyfriend).

Based on data from 30 countries, only one per cent ever sought professional help. In the majority of countries with available data, less than 40 per cent of the women who experience violence seek help of any sort. Among women who do, most seek to family and friends and very few look to formal institutions and medical, counselling, police and health services. Less than 10 per cent of those women seeking help for experience of violence sought help by applying to the police.*

It is estimated that 35 per cent of women worldwide have experienced either physical and/or sexual intimate partner violence or sexual violence by a non-partner (not including sexual harassment) at some point in their lives. However, some national studies show that up to 70 per cent of women have experienced physical and/or sexual violence from an intimate partner in their lifetime. Evidence shows that women who have experienced physical or sexual intimate partner violence report higher rates of depression, having an abortion and acquiring HIV, compared to women who have not. In the 2017 National Youth Risk Behaviour survey in the US, nearly more than 50 per cent of high school girls who dated or went out with someone during the 12 months preceding the survey reported being physically hurt on purpose by someone they were dating or going out with during that period compared to nearly 7 per cent of high school boys; and almost 11 per cent reported having been forced to do sexual things they did not want to by someone they were dating or going out with compared to almost 5 per cent of high school boys.*

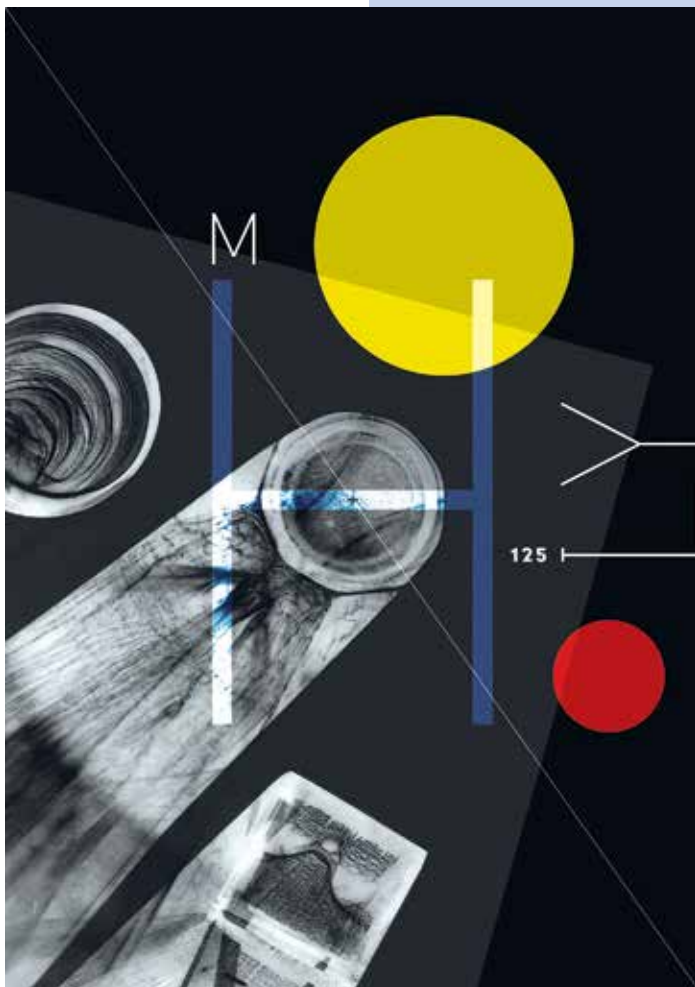
*Source: www.unwomen.org

Sikeres, sőt díjazott munkáidat itt együtt bemutattva van-e valami, amire – akár szemlélet, mentalitás, módszer vagy stílus – szívesen felhívnád az értő olvasók figyelmét?

▼
Számomra mindig fontos, hogy miről szól egy munka. Annak tartalmából következnek az adott munka képi jellemzői és az eszközök kiválasztása a szerszámosládából – amelyekkel megvalósítható a gondolat vizualizálása.

Most, hogy a beszélgetésben ide érteztünk, nem állom meg, hogy szavaid alapján fel ne tegyem a kérdést: milyen a viszonyod az MI egyre komolyabb térhódításához?

▼
Napi rendszerességgel biztat a hírfolyamban az Adobe Inc., hogy töltssem le a Photoshop legfrissebb béta verzióját, amelyben verbális (írt) utasítással tudom felszólítani a programot például arra, hogy generáljon északi fényt egy kép általam megadott részére. ChatGPT-vel is játszottam már, szórakoztató volt, kiválóan



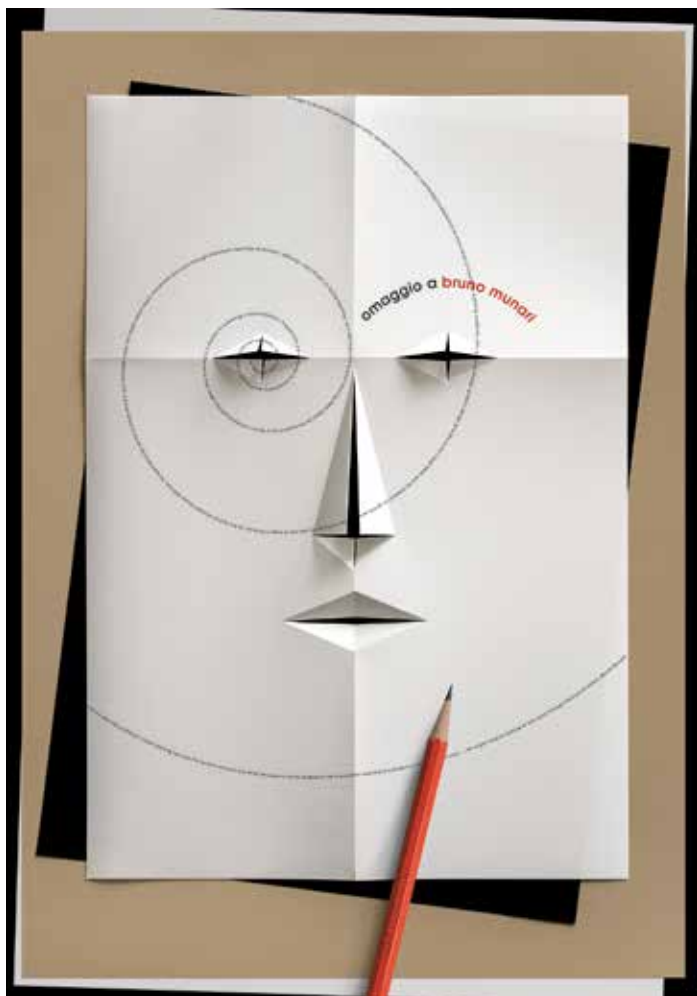
Moholy 125

A MATT által szervezett Moholy-Nagy 125 című kiállításra készült plakát
MOME, Budapest, 2020

365 jel (részlet) Létjelentés című
DLA mestermunka részlete, 2014

BAL OLDALON:

Rape is Never the Victim's Fault
16th International Poster Biennial
Mexico, First Prize in Category D:
Unpublished poster
for non-violence against women
Franz Mayer Museum, Mexico
City, Mexico, 2020



*A Magyar Formatervezés Díj
vizuális azonosító jele, 2003*



lehet használni például »mire gondolt a költő« típusú bullshit szövegek generálására, angol és magyar nyelven egyaránt. Ennél szélesebb körű tájékozódáshoz ajánlom a Mindenségit podcast dr. Rab Árpáddal készült, *Mesterséges Intelligencia, ChatGPT, Automatizálás, Jövő, Ember* című adását (<https://www.youtube.com/watch?v=OLFZ5i0ynPs>). Amúgy érdeklődve figyelem, milyen irányban halad a felhasználás. Úgy gondolom, sok szakmában és tudományterületen, ahol nagy mennyiségű

Omaggio a Bruno Munari

*A MATT által szervezett Nő-vér-vonal kiállításra készült plakát – Olasz Kultúrintézet, Budapest, 2013
A Magyar Plakáttársaság által szervezett PosterFest kiállítás I. díja, Budapest, 2016*

adat gyűjtése, rendszerezése, elemzése szükséges a munkához, nagy segítség a mesterséges intelligencia, annak, aki megtanulja használni.

Életünk digitális valóságában egyre szorosabb a kapcsolat a fotó és intermedialis elektronikus művészetek és a multi-média tanszékek között.

A térgrafika, installáció és az akcióművészeti alkotások talán kevésbé sorolhatók a tervezőgrafika körébe, ám erős a kölcsönhatásuk. Te ezt hogy »vised« és milyen lehetőséget látsz az új generációk számára?



A tervezőgrafikus hallgatók számára ma már természetes, hogy térben és mozgásban is gondolkodnak a tervezés során. Elérhetőek számukra az eszközök, a 3D-s, animációs, mozgóképszerkesztő és effektelő programok. A vizuális művészetek ezirányú változását is érdeklődve figyelem. Talán, majd ha nyugdíjba vonultam, lesz időm kísérletezni ezekkel az eszközökkel is ...

Fiction – Reality

*Az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Média és Design Intézete által szervezett Tipózóna /4/ című kiállításra készült plakát
Templom Galéria, Eger, 2022*

Incentive Diploma (Honorable Mention) Just a Poster category, Golden Bee 15 Global Biennale of Graphic Design, Moscow, 2022

