

Flexibilistábla-készítés a Dürer Nyomdában

Fekete Viktor Iván

Fejlődünk, mert fejlődünk kell! A változó gazdasági körülmények meglehetősen nagy nyomást gyakorolnak a nyomdaiparban tevékenykedőkre is. A piac elvárásai megkövetelik a technológia fejlesztését. A szükséges rugalmasság, hatékonyság érdekében kénytelenek vagyunk az új lehetőségeket termelésbe állítani, ami nem kis terheket jelent a beruházó számára. A talpon maradás egyik fontos feltétele a korszerűsítés. Megannyi számos innováció között fellelhető tucatnyi újdonság az iparban. A nyomdaipar gépgyártói napról napra újabbnál újabb technikai fejlesztésekkel rukkolnak elő a költséghatékonyságra törekvő piac számára. Ebben a kiélezett versenyben hasonló ütemet próbálnak meg diktálni az egymással rivalizáló kötetészeti megoldásokat kínáló gyártócégek is. A költséghatékonyság kialakításánál fontos szerepet játszik az improduktív idők nagyfokú csökkentése. Emellett fontos a folyamatos fejlesztés és az új technológiák bevezetése, elfogadtatása a piaccal.

A Dürer Nyomda Kft. igen nagy múltra tekint vissza a könyvgyártás területén. Szem előtt tartva a piac igényeit, saját minőségpolitikáját és árpolitikáját. A változó gazdasági környezet, a piac minőségorientáltsága és a belső igényesség a Dürer Nyomda Kft.-t is folyamatos fejlesztésre motiválta. Törekedtünk berendezéseinket folyamatosan fejleszteni, korszerűsíteni, nem elfeledve az új technológiák felkutatását, bevezetését.



Petratto flexibilistábla-készítő gépsor

Az elmúlt két évben a kapacitás bővítése érdekében számos beruházást hajtottunk végre, mintegy hétszázmillió forint összértékben. A beruházásainkat egy Müller Martini Diamant beakasztó gépsor és egy Petratto flexibilistábla-készítő gépsor üzem-

be állításával kezdtük el. A következő lépés a nyomtatókapacitás növelése volt, melyet egy új B1-es Heidelberg Speedmaster CD 5 szín + diszperziós lakk nyomógép üzembe állításával kiviteleztünk. A beruházások sorát új POLAR vágógépsor, Heidelberg-Stahl hajtogatógép, Müller Martini Presto hernyófűző és egy új Kolbus DA-260 táblakészítő gép követte.

Az újonnan üzembe helyezett gépeink között szerepel a Petratto SAB 100 P nevű ún. flexibilistábla-készítő gépsor. A technológia bevezetését elsősorban tankönyvgyártás céljából kívántuk alkalmazni. A berendezés üzembe helyezésével egy új technológiát sikerült meghonosítanunk a nyomdánkban és a magyar könyvpiacra. A 2005 januárjában megrendezésre került PNYME könyvkötő szimpóziumon a résztvevők már közelebbről is szemrevételezhették a berendezést.

EGY KIS TECHNOLÓGIA

Flexibilis – „álkeménytáblás” borító technológiája

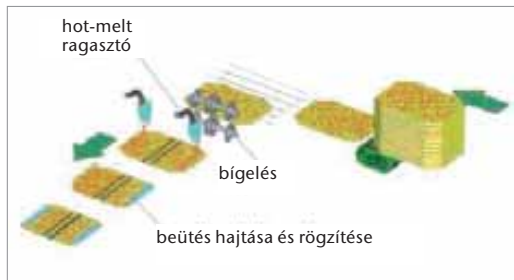
Az eljárás, a végeredményt figyelembe véve, kísértetiesen hasonlít a hagyományos eljárással készített táblaborítóhoz. Az ideális flexibilistábla-borító anyaga a 200–350 g/m² tömegű jó minőségű karton, melyet a nyomtatás után célszerű valamilyen fóliázási eljárással felületkezelti. Itt kell megemlíteni a flexibilis eljárásához kifejlesztett műanyag bevonatú papíralappal rendelkező nyomathordozót, melynek a felületét nyomtatás után nem kell fóliázással felületkezelti. Ennek az anyagnak az optimális négyzetmétertömege 420 g/m².

Az „álkeménytábla” elkészítéséhez a berendezés öt fő egysége járul hozzá, ezek a következők:

- ◆ két különálló berakóegység,
- ◆ bigelómű,
- ◆ kenómű,
- ◆ visszahajlító és simítómű,
- ◆ kirakómű.

A fóliázott fedélanyag méretre vágását követően a berakómű az íveket egyesével adagolja a bigelő-

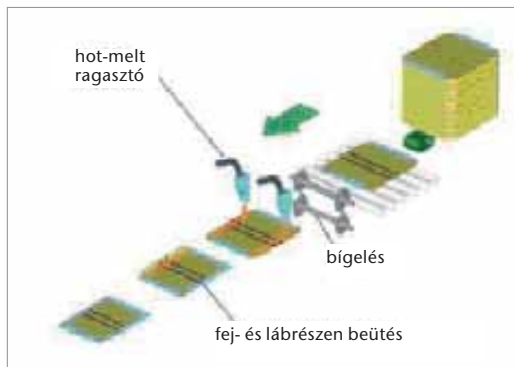
mű számára. A borítók elkészítése két menetben történik, ezért van szükség a különböző kialakítású berakóművekre. A berendezés a borító elkészítésének első menetében a gerinccel párhuzamos bigeleket végzi el (négy bigelés).



A flexibilis fedél készítésének első menete

A második menetben a fej, illetve a lábrészen történik meg a bigelés. A berendezés kenőműve felelős a beütésekhez szükséges mennyiségű hot-melt ragasztóanyag felvitelére.

A visszahajlító és simítómű fontos szerepet játszik a beütések egyenletes eldolgozásához, hogy a kirkóban a kész, minőségi elvárásainkat maximálisan kielégítő kész borítókat a kezünkbe vegyük.

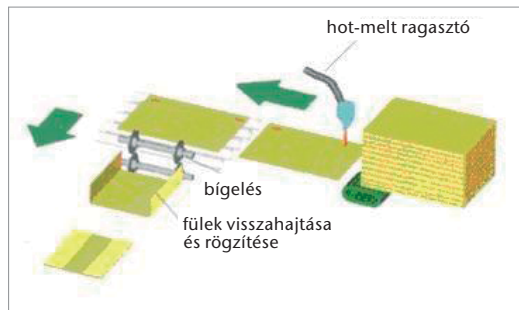


A flexibilis fedél készítésének második menete

Az elkészült flexibilis borítók a könyvttest beakasztásánál hasonló tulajdonságokkal rendelkeznek, mint a keménytáblás társaik. A könyvttest, a tábla adagolása, a nyílás beégetése semmiben nem különbözik a táblalemezes borítótól.

A flexibilis borító elkészítéséhez nem használunk táblalemezt és gerinclemezt. Ezáltal az eddig használt csont- és bőrcsívek a feledés homályába merülnek. A berendezésen a borítóanyagok széles palettáját tudjuk feldolgozni, nem okoz gondot

a különböző kasírozott anyagok feldolgozása sem. A flexibilis megoldással készíthető könyvek ára a keménytáblás és a ragasztóköttessel készíthető könyvek árai között helyezkednek el. Lényeges szempont a végterméket figyelembe véve, hogy az elkészült könyvttest tömege alulmarad a táblalemezekkel és gerinclemezekkel terhelt keménytáblás könyvektől. A könyvttestet szálfelsütéses hajtogatással és cernafűzéssel egyaránt el lehet készíteni, így tartóssága kellőképp biztosítva van. Esztétikai szempontból a kész könyv felveszi a versenyt a keménytáblás testvérrel. Az általunk előállítható maximális könyvméret mindkét eljárásnál 364×270 mm, akár 70 mm-es gerincvastagsággal. Az előnyök között említeném még a visszahajtott füles fedelek kiváló feldolgozhatóságát is. A ragasztóköttő gépünk a szükséges négy bigelést el tudja végezni. A füles fedeleket a flexibilistábla-készítő gépen átengedve, képesek vagyunk a bigelést kivitelezni oly módon, hogy a kenőmű a fedelet lábban vékony hot-melt ragasztóréteggel megkeni, ezáltal az stabilan a ragasztóköttő gépen könnyedén feldolgozható.



Ragasztóköttéshez visszahajtott fedél készítése

A hidegfóliázásnál a borító anyaga a ragasztóanyaggal reakcióba lépve, a vetemedés jobban jelentkezik, mint a keménytáblás megoldásnál. Amennyiben a borító anyaga fóliázott karton, úgy erőteljesebb fizikai igénybevétel hatására a fóliaréteg sérülése elkerülhetetlen.

A jelen és a jövő

A Dürer Nyomda egyelőre elsőként állít elő flexibilis táblával készült könyveket a magyar nyomdai iparban. A gép üzembe állítása óta eltelt időszak arra enged következtetni, hogy az eljárásnak igenis van keresnivalója a könyvgyártásban. A beruházás beváltja elképzeléseinket. Egyre több megrendelő használja ki a flexibilis technológia adta lehetősé-



Flexibilis eljárással készült könyvek

geket. A technológia lehetővé tette megrendelőink számára, hogy egy-egy könyvnél változtatott az eddigi kivitelén. Puhafedelű kivitel helyett flexibilis táblával készülő könyvet rendelt, vagy a kemény-táblás helyett a flexibilis változatot kérte. Számos



tankönyv, útikönyv készül flexibilis táblával, speciális alapanyagokból. Fontos megemlíteni a komoly festői, művészeti albumokat, melyeket igen változatos méretben és terjedelemben készítettünk megrendelőink számára, flexibilis kivitelben.

Megjelent a Photoshop CS2 és az InDesign CS2 kipróbálható magyar verziója

Már is próbát tehetünk az alig több, mint két hete piacra került Creative Suite 2 programcsomag legismertebb két alkotóelemével.

Míg a Photoshop CS2 a grafikusok, fotósok, művészek és képszerkesztők nélkülözhetetlen társa, addig az InDesign CS2 mára a kiadványszerkesztő szoftverek legjelentősebbikévé lépett elő. Mindkét program honosított változata magyar kezelőfelülettel rendelkezik (ugyanakkor a *Help* menü továbbra is angol maradt), ráadásul megtalálhatjuk mellettük a *Bridge* alkalmazást is, amely ugyancsak hasznos „munkatársunk” lesz feladataink megoldásában. A demók Windows és Macintosh változatát egyaránt letölthetjük. Azok pedig még nem ismerik a két szoftver újdonságait, azok számára következzék ennyi rövid ízelítő.

Adobe Photoshop CS2

A program segítségével mindenekelőtt jelentős időmegtakarítást érhetünk el: pillanatok alatt készíthetünk elképesztő eredményeket az **Eltűnési pont** (Vanishing Point) eszközzel, mert a klónozó, festő, beillesztő eszközök mind az általunk meghatározott perspektivikus felületen működnek.

Ettől kezdve már könnyedén javíthatjuk a perspektivikus képeinket is. Szintén nem feledkezhetünk meg az **Intelligens elemek** (Smart Object) pontról sem. Többé nem kell attól félnünk, hogy a vektoros kép minősége – a Photoshop programba beágyazva – minden módosításnál (forgatás, nagyítás, kicsinyítés) romlik. Az Adobe Illustrator fájlok importálás után is megtartják vektoros tulajdonságukat, így a minőségük nem romlik szerkesztés közben.

Adobe InDesign CS2

Az **Objektumstílusok** (Object Styles) olyan eszközt ad a kezünkbe, amivel már nem okoz többé problémát, ha több elemnek ugyanazt a stílust szeretnénk adni (árnyék, kitöltés, körvonal...). Mostantól már ugyanis a szöveghez hasonlóan stílust is meghatározhatunk, így a látvány nemcsak egységessé válik, hanem könnyedén módosíthatjuk is egyszerre mindegyik elemet. Másik jól használható képessége, hogy ha az Adobe Photoshop és az Adobe PDF fájlok rétegesen készültek el, akkor InDesign-ban ki tudjuk választani, mely rétegek vagy rétegszedők (layer comp) látszódnak, vagy kerülnek kinyomtatásra.

Forrás: www.szoftever.hu/c