

# TAGA 2018

70. ANNUAL TECHNICAL CONFERENCE, BALTIMORE, 2018. MÁRCIUS 18–21.

## Novotny Erzsébet

**A TAGA (Technical Association of the Graphic Arts) egy 1948 óta működő amerikai székhelyű és vezetésű nyomdász szakmai szervezet, amely a nyomdászat, tágabb értelemben grafikus művészetek kutatásának, fejlesztésének és tanulmányozásának elsőrangú globális szövetségeként azonosítja önmagát. Három csoport érdekeit szolgálja: a nyomdaipari szakembereket, akik a legfejlettebb technológiák megismerésével és felhasználásával foglalkoznak, a kutatókét, akik az új technológiákat kifejlesztik az iparági beszállítók számára és az egyetemi alap- és alkalmazott kutatásokban részt vevő egyetemi oktatókét és hallgatókét.**

A TAGA a világ bármely részén élő tagja részére elérhetővé teszi az iparág élvonalába tartozó kutatók műszaki és tudományos eredményeit, publikációit vagy azok kivonatait, ezáltal biztosít naprakész tudást számukra. Az egyesület támogatja a diákokat is, lehetőséget nyújt az éves műszaki konferenciákra meghirdetett versenyeken való részvételre, illetve itt találkozhatnak jövőbeli munkaadóikkal is. Küldetésének azt tartja, hogy létrehozzon egy olyan világméretű fórumot, amely alkalmas mind az elméleti, mind a funkcionális és gyakorlati információ megosztására és terjesztésére.

A kitűzött cél elérésének egyik módja az évenként más-más helyszínen megtartott műszaki konferencia, ahol az is mindig kiderül, hogy az adott évben éppen mi foglalkoztatja legjobban a szakembereket.

Az idei konferencián kilenc szekcióban 36 előadás hangzott el. A témák a nyomtatási eljárások fejlesztési lehetőségeitől, az inkjet eljárás térnyerésén, a csomagolásgyártáson, a workflow-n és a minőségvizsgálatokon keresztül a marketingig szinte minden nyomdaiparral kapcsolatos területet érintettek. Az előadásoknak csaknem fele szintannal vagy valamilyen színreprodukciós problémával foglalkozott. Ezek között voltak mé-

réstechnikai megközelítésűek, illetve színprofilok illesztésével, szerkesztésével foglalkozók. Közöttük találhattunk kifejezetten érdekeseket, szűkebb szakmánkból egy kicsit kitekintőket is. Beláthattuk, hogy nemcsak a nyomtatott színek reprodukálása fontos, hanem például a kulturális örökség műalkotásainak digitalizálása előtt a korabeli megvilágítási lehetőségek feltérképezése is szükséges, mert csak így biztosítható az a színélmény, amelyet az alkotó elképzelt, illetve a valódi mű szemlélésekor tapasztalhat a néző. [1]

A konferencián magyar előadó is szerepelt, dr. Horváth Csaba, aki előadásában a tankönyvek tartósságának vizsgálatára kidolgozott módszert ismertette, kartonált és keménytáblás kötésű tankönyvek vizsgálati adataival illusztráltan. A hallgatóság körében nagy sikert aratott ez a gyakorlatközeleli téma, amely ráadásul az idén egyedülként, a könyvvel foglalkozott. [2]

Az egyetemi hallgatók is kitétek magukért. Tudományos dolgozataikat kötetekbe rendezték, és egyetemenként más-más stílusú kreatív könyvformában meg is jelentették. Nemcsak tudományos eredményeik voltak gondolatébresztők, hanem az is, hogy milyen formában találják használhatónak, elfogadhatónak korunk huszonevesei ezt a tradicionálisnak mondható nyomdaterméket, a könyvet.

[1] Ken Fleisher: The Misguided Pursuit of Accurate Color Reproduction Welcome and Keynote Sessions

[2] Csaba Horváth, Erzsébet Novotny, István Lőrincz and Péter Teleki: New Valuation Method for Durability of Text Books Session 7A – Print Evaluation

