

Map Systems

PREPRESS-ELLENŐRZŐ LISTA GRAFIKUSOK RÉSZÉRE
NYOMDAKÉSZ DIZÁJN KÉSZÍTÉSÉHEZ

Fontos a tervező és az ügyfél pontosan összehangolt munkája ahhoz, hogy a legjobb minőségű dizájn jöhessen létre akár többoldalas termékről, akár egyszerű névjegykártyáról van szó. A koncepció kialakításától a nyomtatásig minden egyes lépést nagy pontossággal kell végrehajtani.

Gyakran előfordul, hogy a dizájnér és az ügyfél is azt hiszi, hogy a „prepressing” olyasvalami, ami a nyomda műszaki szakembereinek felelősségi körébe tartozik, ám ez téves felfogás. Az esetek többségében a nyomtatás költséges tevékenység, ami elviheti a teljes büdzsé akár 75%-át is. Ezért aztán bármilyen rejtett hibának komoly következménye lehet. A prepress-ellenőrző lista alkalmazása nélkülözhetetlen ahhoz, hogy teljes biztonsággal lehessen eljutni a nyomtatási fázishoz.

KÉPMÉRET ÉS KÉPFELBONTÁS

Ellenőrizni kell a képanyag felbontását, amin a grafika képeinek felbontását és azt a felbontást értjük, amibe az egész terv el van mentve. A nyomtatási elemeket legalább 300 dpi felbontással kell elmenteni. Mindamellet egyes szakemberek szerint a tervet a lehető legnagyobb felbontásban legjobb elmenteni. Mégis, a legtöbb szakmabeli nem méretezné a képeket az eredeti fájlnál 20%-kal nagyobbra.

PRÓBANYOMAT-ELLENŐRZÉS

Olyan apró hibák is, mint a nyelvhelyességi vagy gépelési hibák, akadályt képezhetnek az értékesítésnek. Releváns szakmai szervezetek tanulmányai szerint csak az esetek 3%-ában siklanak el az ilyen apró hibák felett. Ez azt jelenti, hogy a maradék 97% eladási sikere az Ön kockázata. A hibák észrevételéhez időt kell szakítani az ellenőrzési műveletre. Elengedhetetlenül fontos a hibák észlelése és kijavítása. Ha már elkészült

a nyomdatermék, és eljutott a megrendelőhöz, akkor Ön már tehetetlen, és semmin sem tud változtatni. Kétfajta próbanyomat-ellenőrzésre van szükség: nyelvi és grafikai ellenőrzésre. Az előbbi a gépelési, nyelvhelyességi, helyesírási, mondatszerkesztési és általános tartalmi hibákkal foglalkozik, míg a grafikai próbanyomat-ellenőrzés, amit proof-ellenőrzésnek is szoktak nevezni, a vizuális szempontokat veszi figyelembe.

BETŪRITKÍTÁS VAGY -SŰRÍTÉS

A próbanyomat ellenőrzése után a következő feladat a szöveg ritkítása vagy sűrítése. Bár a legtöbb tervezőprogram és betűtípus rendelkezik bizonyos mértékű optimalizálási lehetőséggel, a legjobb eredmény eléréséhez alkalmazni kell a betűk korrigálását. Nagyon fontos a szöveg egelizálása, a sortávolság és az alávágás. Az összképre tekintsen úgy, mint egy struktúrára. Minden elem összefügg a másikkal, és együtt alkotják az egységes élményt.

VÁGÓ- ÉS KIFUTÓJELEK

A vágójelek megmutatják, hol kell megvágni a munkát, a kifutás pedig az a terület, ami a vágás kompenzálása érdekében túlnyúlik az oldalszélre. Ne hagyja figyelmen kívül a kifutót, külön-



ben fehér szegély keletkezik az egyik oldalon! A digitális nyomtatás előkészítésekor ezeket pontosan meg kell jelölni.

SZÍNEGYEZÉS

Amit a képernyőn lát, az nem pontosan ugyanaz, mint ami a papíron megjelenik. Ha azt szeretné kapni, amit a monitoron lát, akkor ellenőrizni kell a színbeállítást. Ez a grafikustervezők ellenőrző listájának fontos eleme. A digitális fényképezőgépek és a komputerek más spektrumban látják a fényt és a színeket, mint a nyomdászok. A különbség jól látszik a nyomaton. A legtöbb tervezőszoftver az RGB színteret, míg a nyomdászok a CMYK színteret használják. Színek tekintetében a nyomda és a számítógép nem ugyanazt a nyelvet beszéli, és ez hatással van az eredményre is. Tanácsos a programot átváltani CMYK-módra.

NAGYFELBONTÁSÚ PDF ÉS A LEGJOBB MINŐSÉGŰ PAPIR

A PDF-állományok az összes elemet érintetlenül hagyják az összes eszközön, ezért ajánlatos a próbanyomatot PDF-formátumban elmenteni. A különböző papírfajták különböző érzést keltenek. Ezért mindig az adott felhasználói igényhez legjobban megfelelő papírok közül válasszon.

MONITORKALIBRÁLÁS

Színpontosságot akkor lehet elérni, ha a nyomtatás megkezdése előtt kalibrálják a monitort. A ki-nyomatott vázlat színe félrevezető lehet, ha a monitor nincs pontosan beállítva. Ma már sok eszköz áll a fotográfusok és a grafikusok rendelkezésére ahhoz, hogy még a nyomdába küldés előtt ellenőrizhessék a terven levő képek színhelyességét. Félreértésekhez vezethet, ha a tervező és az ügyfél monitora másképpen van beállítva. Ezért a hibák felfedezéséhez nézze meg a tervet különböző képernyőkön is! A legtöbb indiai prepress-cég gondot fordít erre.

Meglehetősen evidens, hogy a prepress-szolgáltatók gondosan figyelnek a legjobb minőségű kivitelezésre, ezáltal elkerülik a terv újrainyomatását. A kellemetlenségek elkerüléséhez a legjobb szakembereket alkalmazzák. Mi már bizonyítottunk, és rengeteg tapasztalattal rendelkezünk. Vegye fel velünk a kapcsolatot!

Miért Agfa CtP-tek van?

- ♦ 2004 óta használunk CtP-t. A mostani a harmadik a sorban. Mind Agfa volt.
- ♦ Ezt a konfigurációt ajánlotta az Agfa, miután részletesen megismerkedett a szokásainkkal, igényeinkkel.
- ♦ Új gépet szerettünk volna, mert nekünk nagyon fontos az üzembiztonság. A lecserélt gépünk most múlt tízéves.
- ♦ Attól lett némileg érdekes a technológiai „arculatunk”, hogy UV-festékkel nyomunk ofszet nyomóformáról a nemrégiben beüzemelt tekercsnyomó gépünkön. Ehhez a technológiához az „egyszerű” nyomólemezt csak beégetéssel lenne megfelelően kopásálló. Beégetés nélkül csak két ismert márkának van ilyen célra alkalmas lemeze. Ezek közül az egyik az Agfa, így ez is segített kapcsolatunk további mélyítésében.
- ♦ Vannak vevőink, akik már korábban is próbálták a lehető legmagasabbra tenni a léceket a nyomtatásminőség tekintetében. Az Agfa szublimarácsa ennek a magas elvárásnak is megfelel.
- ♦ Ofszet vonalon új, korszerű berendezésekkel rendelkezünk. Itt most nem látszik ok újabb tervek szövegtetésére. Szerencsére azért vannak egyéb lehetőségek is, hogy a fejlesztések alkalmával átélte izgalmak időnként megdobjassák a szívünket a következő években is.

Szakálás Tibor, ügyvezető igazgató

