

# Felsőfokú tipo '11

ZÁRÓVIZSGA KIÁLLÍTÁS A PONTON GALÉRIÁBAN

Maczó Péter

**Ha foci volna, ugye akkor most sokan értenék is. De itt másfajta technikáról van szó. Talán nem olyan sportos, de hisszük, jövője van!**

A tizenegyes számnak pedig kettős értelmet tulajdonítunk. Egyfelől éppen ennyien voltak azok a végzős tipográfus hallgatók, akik 5 szemeszter után záróvizsgán védtek meg kiállított terveiket, másfelől mindez 2011 januárjában történt. A helyszín – mondhatni hagyományosan – a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem ponton galériája és a munkák is, szokás szerint, három karaktert vagy inkább tervezői feladatsort takartak. Az első, egy már megjelent könyv redesign elkészítése, sorsolással kapott cím és tartalom, a második egy saját fotóalbum legalább 16 oldala, amelyhez a képeket



**Bolyki Bence** Régi és új ízek című szakácskönyvét kalligrafikus arcimboldo illusztrációkkal díszítette. Fotóalbumába régenvolt missziók archív képanyagából válogatott. Gyulay Endre megyés püspök bevezetőjén kívül a korrekten szerkesztett képaláírások teszik hitelessé és

dokumentum értékűvé barnás színvilágra hangolt kötetét. Zenei plakátja a Macskák bemutatására készült. Erőteljes folthatósú groteszk macskák rajza zárja keretbe a szöveges információkat.



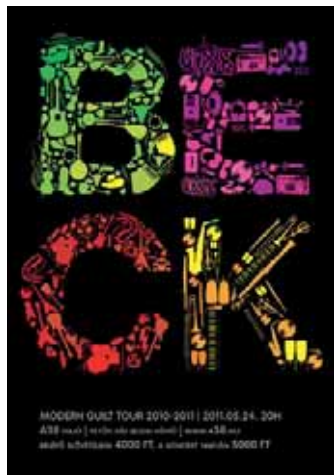
A MEGHÍVÓ ÉS A PLAKÁT RIBA HILKA TERVE





Csontos Eszter fotóalbumában Budapest a főszereplő. A levegősen szerkesztett kötethez a szövegeit Kosztolányi Dezsőtől kölcsönözte. Könyvét, a Régi fényképezőgépek című szakkönyv újratervezését az eredeti kötet részletes átdolgozásával modernizálta.

B E C K plakátját a hangzó anyag sokszínűségét (country, pop, jazz és rock) szimbolizáló hangszerekre és a zenei eszköztár jellegzetességeiből mozaikszerűen épített négy betűre komponálta.

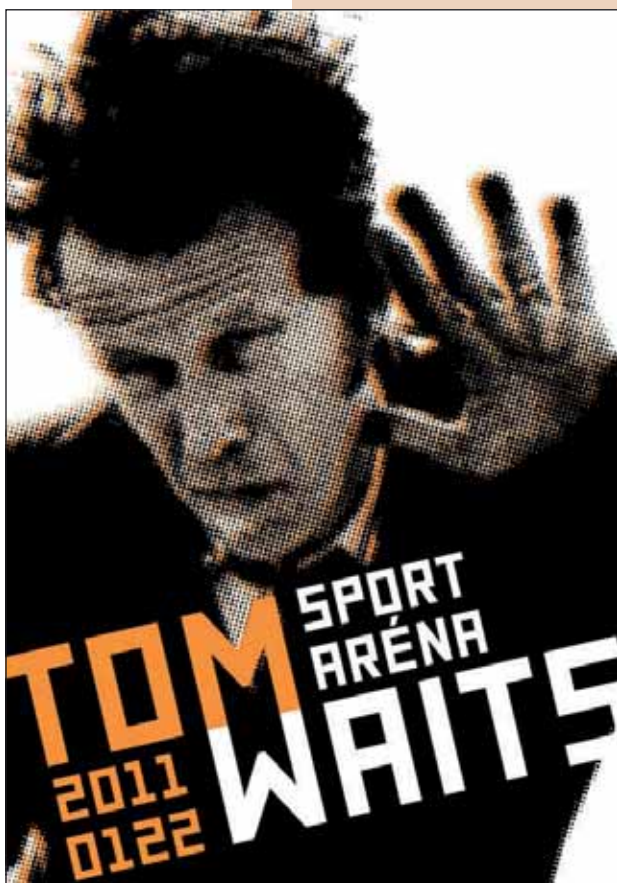


némely esetben a hallgató maga készítette el, máshol jól ismert fotós műveiből válogatta és szerkesztette egybe, ahol a történet, tehát a szövegkompozíció is fontos része a bemutatott műnek. Harmadikként pedig egy zenei plakát (véletlenszerűen kapott alkotó vagy előadóművész) adott eseményre szóló képi interpretációja...

Nos meg kell hagyni, az idei nem volt egy könnyű menet! Lehet a gazdasági válság utóregzésének is betudni, de az általános helyzet bonyolultságán túl személyes gondok is nehezítették az alkotók munkáját.



Persze, mondhatni akár az elmúlt száz évből is nagy művészeket, akik úgyszólván nyomorogtak, és mégis. A tervezőgrafika nem ilyen. Nem is volt soha. Inkább biztos pénzkereseti forrásnak tűnt, amely a képzőművészeknek is (kis rosszindulattal más iparművészeti műfajokban diplomát szerzett pályatársaknak is) – sok esetben – a megélhetés (és alkotás) biztos anyagi fedezetéül szolgált. A tipográfiai közlés egy cél érdekében történik, nem önkifejezés. Az alkotó, megbízójának igényeit követve, kom-



Egyed Anna könyvtervezési feladata szép szakmai kihívás: Lissák György ipari formatervezési kötetét tervezte át. A négyzetes formátumváltás és a kéthasábos szövegkezelés a több, rövidebb szövegszakra épülő kiadványt olvashatóbbá tette. A kötet az eredeti képanyagra épült. Munkájában az egyszerűség is a funkciót szolgálja. Indonéziáról készített egzotikus fotóalbumához testvére fotóiból válogathatott. Charles Baudelaire utazásról szóló költeménye poétikus kiegészítése a dinamikus komponált oldalpároknak. Tom Waits rusztikus portréja és a név M W betűinek emblemisztikus kompozíciója teszi zenei plakátját erőteljessé.

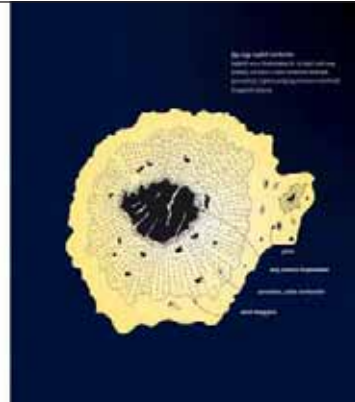
**Pataky Vince** Legendavadászatról szóló redesign kötetét két színre redukálta. A szóbeszédekről, tévhittekről szóló könyv történeteiből a Loch-nessi szörny került a borítóra. Ha még emlékszünk rá?

Skiing fotóalbumának köralakúra komponált fotóihoz egy grafikaiag hasonló elrendezésű információs oldal és hópehely díszítette fedél ad formai kapcsolatot.

Plakátja, a *Legendary pink dots* címéhez illő képi elemekkel egészítette ki lendületes kalligráfiáját.



**Pócs Ádám** Díszfák és díszcserejék kötetében az eredeti sűrű szövegét kellő artikulációval olvashatóbbá tette. Élnek a kövek a címe Váli Dezső fotóiból készült, zsidó temetőket bemutató albumának. Metallica című markáns plakátja ingerlő, fekete-fehér kompozíció.



**Pulay Tímea** apró pöttyes, lézer perforált védőborítójú könyvében a Képes csillagvilág új feldolgozását láthatjuk. A szép elrendezésű, jól áttekinthető kötetben az igényesen megoldott infografikák külön is elismerésre méltóak. József Attila *Azt mondják* című költeményét választotta Schild Tamás fényképeiből készített portréalbumához, amely a születéstől a halálig megejtő arcok fotóinak sorozatára épült.

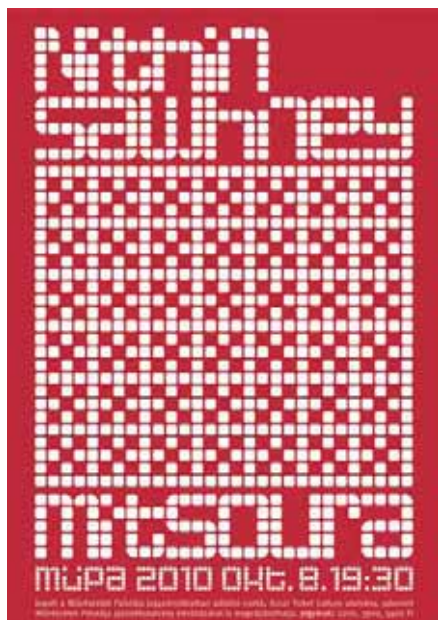
munikációs helyzeteket old meg – esztétikusan. Munkája többnyire sokszorosításra kerül (ez a tárgyiasult célja) és a materia, itt most a honoráriumra gondoljunk, a tervezőt gyarapítja...

Ezek az idők elmúltak, egye lőre. Napi gondok közepette kellett a képzésben részt vevő hallgatóknak elkészíteniük kiállított munkáikat.

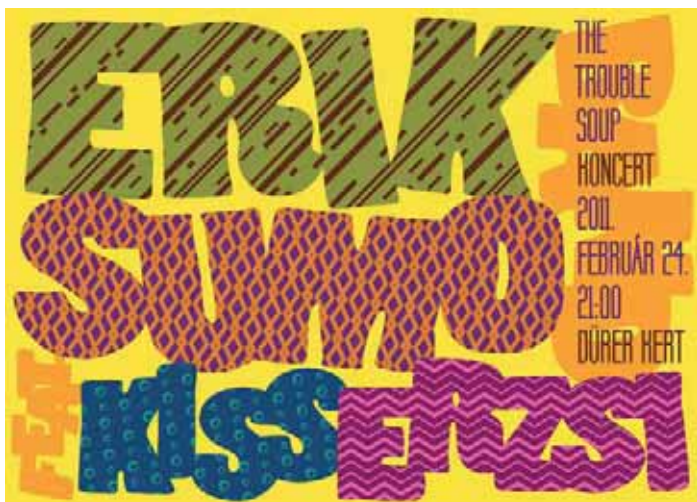
De ne keseregjünk, ezek rajtunk kívül álló objektív tényezők – csupán. Ami öröm, az az, hogy ismét van 11 szakmáját értő tipográfusunk, akiknek csak azt kívánjuk, örömmel és sikeresen végezhesék a dolgukat, csinálhassák, amihez értenek: és ma talán ez a legtöbb. Gratulálunk.



Riba Hilka egyenletes és ígéretes teljesítményében az Emberi test című enciklopédikus kötet megtervezése nehéz feladat volt. A gondos és hangsúlyos tipográfiai artikuláció és a nagyvonalúan kezelt képanyag az eredetnél elegánsabb, vonzóbb kiadványt eredményezett. Fotóalbuma, a Spleen, az enyészet elégiája. Baudlaire verse diszkrét kísérője az erőteljes színeivel komponált sötét tónusú kötetnek. Budapest Bár című zenei plakátja igazi retro, a képi effektek ikonjai felett karakteres betűtípusával az ismét divatos szalonzeneét mímeli.



Schiffer Kata Kaktuszokról készített népszerű házi kézikönyve borítóján a vadnyugat betűivel, belül a szürös-pozsgás növények számtalan fotójával egy az eredetnél tetszetősebb kötetet mutatott be. Fotóalbuma igazi családi album, amelyhez ismeretlen osztrák fotós felvételeit – talált kincs – a múlt század első feléből válogatta. Nithin Sawhney és Mitsoura vörös pixelplakátjának névadói. Bár a kompozíció feltétlen kíváncsiságot ébreszt a szemlélőben, a megfejtés már némi segítséget kíván...



**Tóth Krisztina** erős tervezői anyagában a Sebők János által szerkesztett Rock kötet – mint azt a borítóra tett vöröscsillagos kis bakelit-lemez találón jelzi – a korábbi évtizedek magyar könnyűzenei idológójának állít emléket. Sajnos könyvtervezéséhez csak az eredeti képanyag állt rendelkezésére.

Árnyunk című saját fotóira komponált lírai albumában a szövegek tipográfiai ritmusa méltó a képi anyaghoz.

The trouble soup koncertplakátja egyedi betűinek, színes és vidám foltjainak köszönheti figyelemfelkeltő hatását.



**Tüttő István** számára a Segédmotoros kerékpárokról szóló műszaki könyv igazi kihívást jelentett. A kötethez készített grafikák és a feszes tipo inkább a takarékoság, semmint a látványosság felé lendítette. Fotóalbuma örök téma, a Fizika. Címében bár sokat sejtető, megoldásaival, a kiragadott képi részletekhez komponált szöveges definíciókkal igyekezett vonzóvá varázsolni a víziót. Legewelt zenei plakátjához a maga alkotta, térbe forduló logó markáns képi elem.



Váraljai Viktória Lakodalmi szokások című, a közeli múlt népi élethelyzeteit bemutató könyve átgondolt tervezői munka. A fotók az eredeti kötet képei. A tipográfiai köntös sikeres újjávarázsolása a kiadványt vonzóbbá, egyben funkcionálissá is tette. Amsterdam fotóalbuma friss, fiatalos megközelítés, a lapozható formátum helyett leporellként kihajtogatható képzoaik. Stílusosan illő a szövegezelése, és szépen megoldotta városnév logókompozícióját. Rox plakátja egy nagy pink száj. Ami hely körben szabadon maradt, azt fáradhatatlanul telekalligrafálta karakteresen ligatúrák felírtaival. A terv már első ránézésre tetszik a látogatóknak.