

Mindjárt indulunk!

GRAFIKA DIPLOMA 2003

Maczó Péter



Nemcsak a borászoknál vannak jó évjártok. Az idei diploma után a tanárok és a vizgabizottság is elégedett volt.

Természetesen az egyes munkák megítélésében mindig vannak bizonyos véleménykülbségek, ám a teljes kép igazán egységes és biztató. De térjünk rá a részletekre:

Balázs Andrea volt az első, és számomra több részletében a legkomplettebb. Feladata is valós, a Színház és Filmművészeti Egyetem arculatának és a kapcsolódó kiadványok terve. Bár a kezdetek – emlékszem – elhúzódtak, végül hiteles és bátran vállalható, igényes munkát mutatott be. Kívánom, hogy megbízói is vállalják fel javaslatait!

Czeglédi Zoltán experimentálisabb volt. De Mello: A szív ébredése címmel rövid novel-

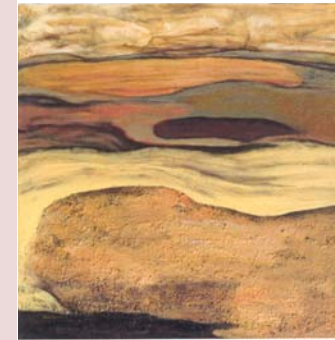


Balázs Andrea szép fotókkal dokumentálta az arculattervét. Az egyetemet bemutató kötete rendszerező tervezői képességeinek színvonalas bizonyítéka. Alatta az Ódry Színháznak szánt színházi plakátainak egyike.

lákat kötött csokorba. A könyv illusztrálásához afféle, a fotózás hőskorára emlékeztető nedves-üveglemezes alapot készített, amelyre „gesztusként, átvitt értelemben egy üzenet transzpozíciójaként” alkotta meg érzékeny grafikáit.

Gyökér Annamária naplót készített. Háromdimenziósat. Az a szép album, amely tizenkét eredeti grafikai oldalpárból állt, a világirodalom – neki kedves – szerzőinek műveiből vett adaptációra épült. Az idézetek: a kép kalligrafikusan alkotott részei, a vegyes technika és az a sajátosan fanyar humor, amely az alkotó sajátja, egyfajta groteszk ötvözetté válik. Naplóját saját kompozícióként installált térbe helyezte, ezzel erősítve a műve egyedi hangulatát.

Gyöngyösi Adrienn Bariccot idézi műleírásában, ahol a festő „a tengert tengervízzel festi. A

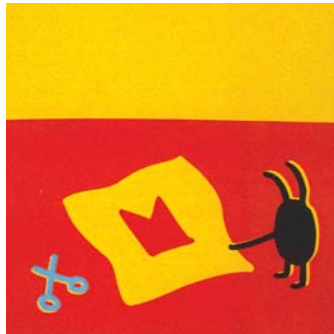


Gyöngyösi Adrienn bemutatott négy képe kiemelt része sorozatának: Halljuk a zenét és látjuk a fényt, a teremtés befejeződött.

Czeglédi Zoltán illusztrációjában a régi, tradicionális képgrafika elemeit leljük meg ismét. Történelmi borongós hangulatát finom árnyalatokban oldja fel.



Gyökér Annamária naplója inkább realista. Képeiben apró tárgyakat fedezünk fel: ezek bélyegek, szalvéták, újságpapír foszlányok, a hétköznapi rétegeiből. Vajon – ha ígérete szerint – saját szövegéhez készíti majd naplóját, lesz-e bátorsága személyes világát is ilyen őszinte (és bizarr) ironiával elénk tárni?



Kárpáti Tibor: Johnny Painting, azaz Jancsi fest – beszámoló egy művész (a szerző szerint csótány) akciójáról. A történet nagy ívű, ám könnyen érthető, internacionális jelképrendszerre épül: Mindnyájunkkal előfordult már, hogy a szikrát (2. kép) ötletünk (itt egy rófi lábnyomából készült sablon előállításának fázisait láthatjuk) megvalósulása követte. Ebben az alkotói sikerben gyönyörködhattünk itt is. Ehhez persze nem kell a csótány helyébe képzelniünk magunkat... Grafikusok és nyomdászok figyelem, a színek elcsúszása (néhol) nem passzerhiba, a művész szándékolt gesztusainak egyike. Erre a műleírásban Kárpáti Tibor külön kitér (és közben kuncog egy kicsit). Két másik bonyolult történetét ebben a rövid terjedelemben már nem tudjuk bemutatni.

mindent – a semmit. A láthatót, a láthatatlant...A tengervíz nyomot hagy a vásznon, száradás után eltűnik." Micus zenei albumai ihlették húsz képből álló festői sorozatát. Ember és táj, a parányi és a végtelen kiteljesedése megérint. Bár a munka alkalmazott része egy CD sorozat grafikai terveként jelent meg, sajnos a zenével nem, csak varázslatos festményeivel találkozhattunk a védésen.

Kárpáti Tibor egy más világ! Nemcsak hozzám áll közel, a nézők nagy részét könnyen rabul ejti. Mert egyszerű, mert humoros (és kedvesen az) és mert képi nyelvét mindnyájan jól értjük – születésünktől fogva.

Nem hódol be hosszú, lírai szövegnek. A lényegre fókuszál és közben mögénk is kacsint. Műveinek értelmét a tudós műértő elme hosszú mondatokban magyarázza el...

Lonovics Zoltán is élő feladattal diplomázott. A modell-

ügynökség arculatának terve egy mai, nemzetközi mércével mérve is elfogadható és vállalható munka – mondta a vizsgabizottság egyik tagja. (A cég határon túli megbízásokra számít.) A sedkártyákon szereplő modellek fotós felkészítését, beállítását is Lonovics végezte, így a kiadványok fénykép-anyagának összeállításában alapos gyakorlatot szerzett.

Nagy Dóra szerint a mese reményt és boldogságot ad. Ezért hát Dóra öt mesekönyvet is készített. Gyaníthatjuk, inkább felnőtteknek. „Az ember legszemélyesebb és legérzékenyebb emócióinak kiváltása, saját intimitásában létrejövő érzésvilága a fontos. Az emocionális töltést, a minél plasztikusabban jellemzett hőshöz való viszonyunk, emberi tulajdonságaink határozzák meg. Az olvasó katarziséhoz az ősi ösztönök indítják meg fantáziánkat, gondolatainkat.” (Szóval milyen is vagyok? Röviden: Nagy Dóra könyvei nem ezért tetszettek.)

Nagy Norbert: Medvecukor. Ez így komplett. Professzionális és minden részletében egyedi:

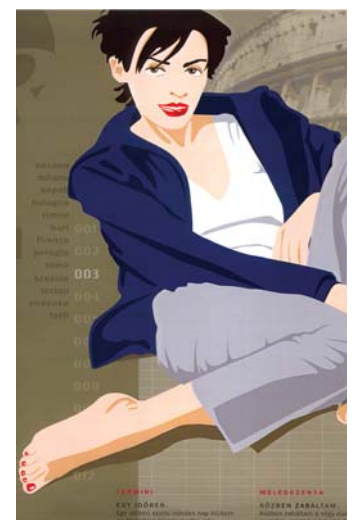


Nagy Dóra illusztrációi közül ez az egy a műleírásban szerepelt. Könyvecskéinek jellemző képei színesek, rövid és találó, a letraset hangulatát idéző (ma már ez is történelem!) tipográfiai szösszenetekkel tarkítottak. Figurái eleven mixként a kézi rajz és a számítógépes grafika közös gyermekei. Alakjuk néhol talányos, mozdulatuk mégis ismerős. Köteteinek stílusa játékosan változó.

Nagy Norbert hölgyei ismerőseink. Ha nem maguk, a hely és a szituáció bizonyosan. Ebben az egyoldalas bemutatásban sajnos nem érződik, de az oldalpárok szöveges kompozícióiban igen erős, kiegyensúlyozott és szándékos stílusváltásai ellenére következetes szerkesztési elvet érzünk. A Medvecukor sikeres tanulmány és szórakoztató irodalom egyben.



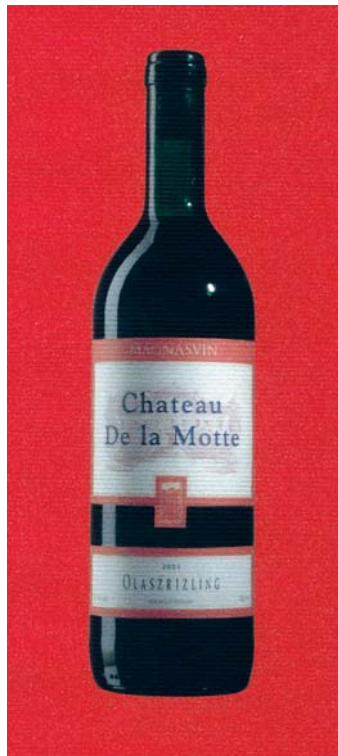
Lonovics Zoltán kitűzője a Face logóval, és egy ama sedkártyák közül, amely a modellügynökség megbízására készült.





Paulovkin Boglárka mesekönyvének két hőse éppen úton az állomás felé, hogy elinduljanak „szerencsét próbálni” a városba. (A diplomamunka műleírásából átemelt kép.)

Tóth Andrej csomagolástervei közül, vörös- és fehérboros címkék.



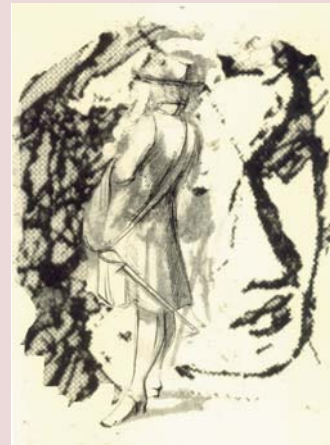
a címlogótól a hálás kolofonig, amely egy Oszkardíj-köszöntő beszédhez képest is szép, sőt őszinte. Egy kicsit tabló – azoknak akik majd évek múlva ezt az egyszeri magazint ismét kézbe vehetik. (Én kaptam!) A tipográfia erős, a képanyag, az oldalpárok komponáltsága és az egész ritmusa példamutató.

Paulovkin Boglárka már az előbbi diplomamunkában is jelentős részt kapott. Illusztrációs hajlamát saját költésű, fiához írt meséjében bontakoztatta ki. A kis kötet címét e beszámoló címül eloroztam. A két főszereplő, a róka és az egérke mesés története allegorikus: a város és az élet kihívásairól és a barátságáról szól.

Pócza Lilla klasszikusa embert próbáló feladat volt. Egy dráma önmagában (tipográfiaiailag) is az. Rostand Cyranoja végig betördelve húzós feladat. A tervező kétféle illusztrációs technikával próbálkozott. Ide a lágyabb és líraibb sorozat közül vettünk ki néhány grafikát.

Tóth Andrej a Málnásvin Pincészövetkezet arculatát vállalta fel. Természetesen nem csak a cégnek, de termékeinek is új köntöst álmodott. A minőségi borok címkéiben a hagyomány és a tájjelleg ötvöződik. A grafikai munka egyedi borkatalógusban összegződött.

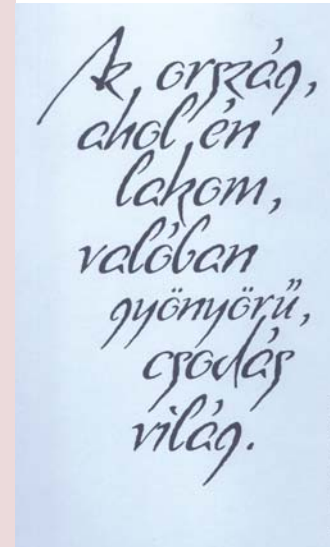
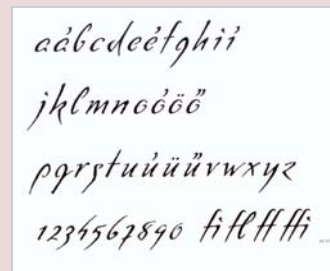
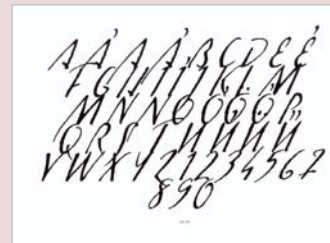
Voronko Vera diplomamunkája E. T. A. Hoffmann meséjét szinte csak ürügyül használta. Szándéka merészebb és nagyvonalúbb is, egy sajátos, kalligrafikus írás megtervezése volt: afféle önmegvalósítás önzetlen módon, merthogy egy betűtípus tervezése nem magunkért való élvezet, azt jobbra másoknak, a tervezőgrafikusoknak szánjuk – és persze, miként Voronko Vera – örömmel lel-



Pócza Lilla Rostand könyvében hagyományos linometszetekkel illusztrálta a történetet. Monotípiái talán közelebb visznek Cyrano megértéséhez. A képek lágy részletei inkább életre keltik a romantikus érzelmeket.

jük benne. Ezt, az alkotás örömeit kiérezni sikeres diplomamunkájából is: könyvecskéjében a különböző fokozatok, a sorritmus, a tördelés, a betűkeverés, a karakterváltás és a színek alkalmazásának játékosan épített sorozatát találjuk. Vera kézjegye ez az Epistola.

Nem tudom, a borászatban lehet-e egymást követően két jó évjárat? Az évfolyam téma-vezető tanárai csak remélhetik, hogy e jó évjáratot jó évjárat követi. Végülis a grafika diploma nem függ az időjárástól...



Voronko Vera saját kézírásából tervezett, és digitálisan szedhető betűtípusának az Epistola (Levél) nevet adta. A betűk finom dőlése, kissé nyitott ívei, vonalvezetésének egyedi íze a rajzolat kézírásos jellegét is szerencsésen megőrizte. Meséje betűskönyv, amelynek oldalain számtalan változatát mutatja be az Epistola alkalmazásának.

Az évfolyam téma-vezető tanárai: Felvidéki András, Maczó Péter, Molnár Gyula és Pálfi György